

வினாத்தம்
மாநாட்டில்
ஸ்தோத்திரங்கள்.

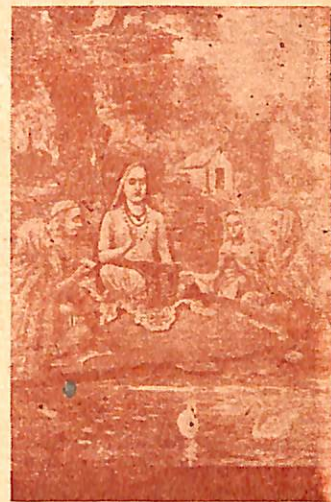
21-5

“ஸ்ரீ சங்கர க்ருபா அநுபந்தம்”

அகில பாரத சங்கர சேவா கமிட்டி வெளியீடு

॥ ச்ரீ: ॥

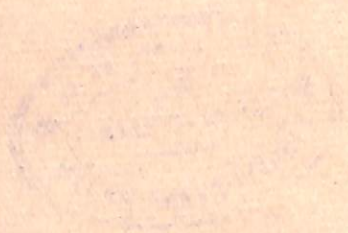
ஸ்ரீஜகதூரூரூந்நமாலா-6



ஸ்ரீ ஜகதூரூ க்ருந்தமாலா

6

5909
R65(சுத)



LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF MICHIGAN

21-5





அகில பாரத சங்கர சேவா மணித் தொகுப்பு.

॥ श्रीः ॥



“एषा शंकरभारती विजयते निर्वाणसौख्यप्रदा”

श्रीजगद्गुरुग्रन्थमाला-६



ஸ்ரீ ஜகத்குரு க்ரந்தமாலா-6

(ஸ்தோத்திரம்)

ஸ்ரீ வானீ விலாஸ் பிரஸ்
ஸ்ரீரங்கம்

1962





॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

॥ समर्पणम् ॥

श्रीमच्छंकरदेशिकस्य महिता मूर्तिद्वयी या स्थिता
तत्रैका हि तिरोबभूव विजने केदारनाथस्थले ।
अन्या वर्णमयी तु भाष्यनिचयस्तोत्रप्रबन्धात्मना
सर्वदैव समुज्ज्वला विजयते ताभ्यां तनुभ्यां नमः ॥ १ ॥

यस्तत्तास्ति लघुप्रबन्धनिचयः स्तोत्राणि भूयांसि वा
तेषां द्राविडभाषयाऽनुवदनं विद्वद्भरैः कारितम् ।
श्रीमच्छंकरसेविनी सुसमितिः सम्यक्प्रकाश्याधुना
विधातीर्थपदे समर्पयति तन् लोकोपकारक्षमम् ॥ २ ॥

शंकरगुरुसंस्थापितसर्वजगद्वन्द्यशारदापीठम् ।
शंकरसेवासमितिः प्रकरणमालार्पणादलंकुरुते ॥ ३ ॥

शंकरगुरुवररचितप्रकरणमालां शुभानुवादयुताम् ।
शंकरपरंपरागतविद्यातीर्थं समार्पिपत्समितिः ॥ ४ ॥

शंकरसेवारसिकाः शांकरसिद्धान्तसारसर्वस्वम् ।
शंकरसेवासमितिप्रकटनमालां सदाऽपि सेवन्ताम् ॥ ५ ॥

பதிப்புரை

ஸ்ரீ ஜகத்குரு சிருங்ககிரி ஸ்ரீ சாரதா பீடாதிபதிகளின் பரமாநுகரஹத்தால் ஸ்ரீ ஜகத்குரு கிரந்தமாலாவின் ஆரூவது பாகம் இப்பொழுது வெளிவந்துள்ளது.

அத்வைத ஸித்தாந்தத்தை யாவரும் புரிந்து ஸ்வாநுபவம் பெற பாஷ்யங்களையும் பிரகரணங்களையும் இயற்றிய பகவத் பாதர்கள் அந்நிலையை அடையமுடியாதவர்களும் கிரமமாக சிரேயஸ்ஸை அடைய எல்லா தேவதா மூர்த்திகள் பேரிலும் ஸ்தோத்திரங்களை அருளியிருக்கிறார்கள். எல்லா தேவதா மூர்த்திகளும் ஒரே பரப்ரஹ்மத்தின் உருவம் என்பதுதான் ஸித்தாந்தம். எந்த தேவதையை வழிபட்டாலும் அவர் அநுகரஹத்தால் முடிவில் அடையும் ஸ்தானம் முக்தி என்ற பரமானந்த நிலையே. அவரவர் ருசிக்குத் தக்கபடி அந்தந்த தேவதையை வழிபட்டு அருளைப்பெற இந்த ஸ்தோத்திரங்கள் மிகவும் உபயோகமாக இருக்கும். பாராயணம் செய்வதற்கு ஏற்ற முறையில் லலிதமான பதங்களுடன் அமைந்துள்ள இந்த ஸ்தோத்திரங்களில் அந்தந்த தேவதைகளின் விசேஷ மஹிமைகளும் பல உயரிய கருத்துக்களும் நன்கு காட்டப் பட்டிருக்கின்றன. முக்கியமாக ஒவ்வொரு மூர்த்தியையும் நிர்விசேஷ பரப்ரஹ்மமாக வர்ணித்து பிரகரணங்களில் கூறப் பட்ட வேதாந்த தத்துவங்களும் ஆங்காங்கு காட்டப் படுகின்றன.

இந்த ஆரூவது பாகத்தில் எட்டு ஸ்தோத்திரங்கள் உள்ளன. அவற்றில் கணேச பஞ்சரத்னம், கணேச புஜங்கம் என்ற இரு கணபதி ஸ்தோத்திரங்களும் ஸுப்ரஹ்மண்ய புஜங்க ஸ்தோத்திரமும் ஐந்து சிவ ஸ்தோத்திரங்களும் அடங்கியுள்ளன. சிவ ஸ்தோத்திரங்களில் ஸ்ரீ சிவ பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தைக் காட்டும் இரு ஸ்தோத்திரங்களும் சிவனும்

சக்தியும் இணைந்த அர்த்தநாரீசுவர ஸ்தோத்திரமும் உள்ளன. இந்த ஸ்தோத்திரங்களில் பொதிந்துள்ள கருத்துக்களைத் தெரிந்து பக்தியுடன் பாராயணம் செய்வதால் ஸ்ரீ ஆசார்ய அநுக்ரஹத்துடன் எல்லா அபிஷ்டங்களையும் பெறலாம். மற்ற ஸ்தோத்திரங்களும் முறையே அடுத்த பாகங்களில் வெளிவரும்.

இந்தப் புத்தகத்திற்குப் பொருளுதவி செய்த மேல்மங்கலம் இஞ்ஜினியர் ஸ்ரீ வெங்கடராம அய்யர் அவர்களுக்கு எங்கள் ஸ்மிதியின் நன்றி உரித்தாக்குக.

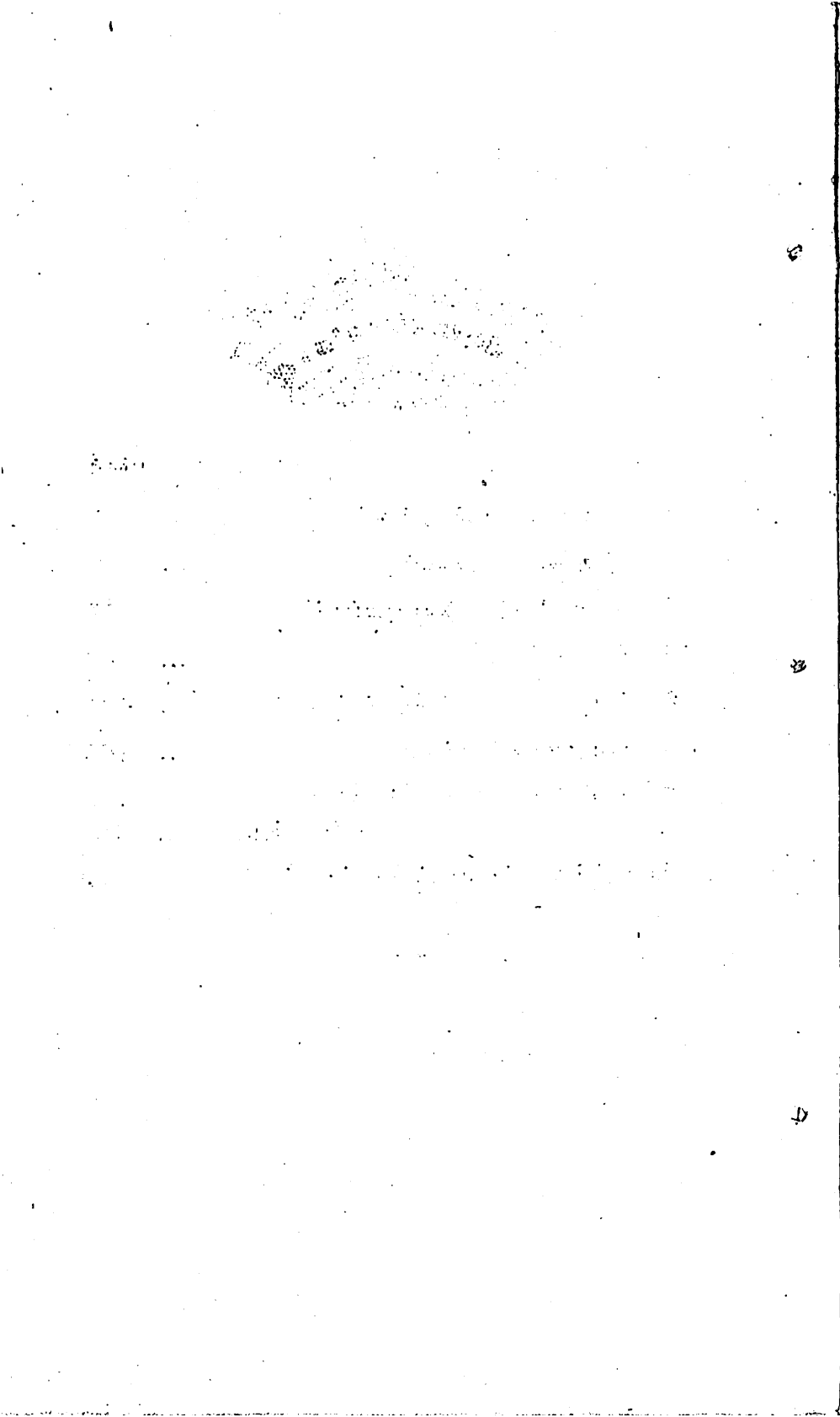
K. V. சுப்பரத்னம் அய்யர்,

பொதுக்காரியதரிசி,
அனைத்து சங்கர ஸேவா ஸமிதி.



	பக்கம்
1 ஸ்ரீ கணேச பஞ்சரத்னம்	... 1
2 ஸ்ரீ கணேச புஜங்கம்	... 7
3 ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய புஜங்கம்	... 17
4 சிவ புஜங்கம்	... 56
5 சிவபஞ்சாஷ்டர ஸ்தோத்திரம்	... 101
6 சிவநாமாவளியஷ்டகம்	... 108
7 சிவபஞ்சாஷ்டர நக்ஷத்ரமாலா	
ஸ்தோத்திரம்	... 120
8 அர்த்தநாரீசுவர ஸ்தோத்திரம்	... 153







॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशपञ्चरत्नम् ॥

ஸ்ரீ கணேச பஞ்சரத்னம்

[ஸ்ரீ சங்கரபகவத்பாதர் அருளிய கணேச பஞ்சரத்னம் என்னும் இந்த ஸ்தோத்திரம் ஐந்துசுலோகங்கள் கொண்டது. வேது சுலோகத்தில் இதைப்படிப்பதால் ஏற்படும் பலன்களைக் காட்டுகிறார். விநாயகருடைய பெருமைகளை விளக்கும் இந்த ஸ்தோத்திரம். அழகிய விருத்தத்தில் அமைந்திருப்பதால் யாவருக்கும் படிப்பதில் உத்ஸாஹத்தைத் தரக்கூடியது. 'एकं सत् विश्वं बहुधा ददन्ति' ஒரே ப்ரஹ்மதத்வம் பல தேவதா மூர்த்திகளாக விளங்குகிறது. பெயரும் உருவமும் வெவ் வேறாக இருந்தாலும் தத்வம் ஒன்றுதான். இதுதான் உப நிஷத்தில் கூறப்பட்ட அக்வைத ஸித்தாந்தம் இதை அனு ஸரித்து ஸ்ரீபகவத்பாதர் தம்முடைய ஒவ்வொரு ஸ்தோத்திரத் திலும் அந்தந்த தேவதா மூர்த்தியை ஸகல ஜகத்காரணமான பரமாத்ம ஸ்வரூபமாகவே வர்ணிக்கிறார்]

मुदा करात्तमोदकं सदा विमुक्तिसाधकं

कलाधरावतंसकं विलासिलोकरक्षकम् ।

अनायकैकनायकं विनाशितेभदैत्यकं

नताशुभाशुनाशकं नमामि तं विनायकम् ॥ १ ॥

முதா கராத்தமோதகம் ஸதா விமுக்தி ஸாதகம்

கலாதராவதம்ஸகம் விலாஸி லோக ரக்ஷகம் ।

அநாயகைக நாயகம் விநாஸிதேப தைத்யகம்

நதாஸுபாஸுநாஸகம் நமாமி தம் விநாயகம் ॥

முதா-ஸ ந் தே தா ஷ த் து ட ன் கராசமோதக்-கையில்
கொழுக்கட்டையை வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும் சதா-
எப்பொழுதும் விமுக்திசாஸகம்-முக்திக்கு ஸாதகமாயிருப்பவரும்
கலாஹராவதம்சகம்-சந்திரனை சிரஸில் அலங்காரமாகக்கொண்ட
வரும் விலாசிலோகரக்ஷகம் - நாகலோகத்தைக் காப்பாற்று
பவரும் அநாயக-(தனக்குமேல்)நாயகர் இ ல் லா த வ ரு ம்
ஃகநாயகம்-(தானே உலகிற்கு) ஒரே நாயகராக இருப்பவரும்
விநாசிதமேதேயகம் - கஜாஸுரனைக் கொன்றவரும் நதாஸுபாஸு-
நாசகம்-வணங்கியவர்களின் தீமைகளை விரைவில் அழிப்ப
வருமான த்-அந்த விநாயகம்-விநாயகரை நமாம்- வணங்கு
கிறேன்.

கையில் கொழுக்கட்டையுடன் சிரஸில் சந்திரனுடன்
ஆனந்தமாக இருக்கும் கணேசமூர்த்தியை தியானிக்கிறார்.
அவர் ஆனந்தமாக இருப்பதால் நமக்கும் பரமானந்தமான
முக்தியைத் தருகிறார். இதுமட்டும் அல்ல. அவரை வணங்
கினால், நமக்கு ஏற்படும் எல்லாத் துன்பங்களையும் விலக்கி
நன்மையைத் தருவார். உலகுக்குத் தீங்குசெய்த கஜா
ஸுரனைக் கொன்று காப்பாற்றியவர். அவரே ஜகத்
காரணமான பரமாத்மா. அவருக்கு மேற்பட்டவர் ஒருவரும்
இல்லை. ஸர்ப்பங்களைக் காப்பாற்றுவதுடன் அவைகளி
னின்று நம்மையும் காப்பாற்றுவவர். இந்த விநாயகரை
வணங்குகிறேன். (1)

नतेतरातिभीकरं नवोदितार्कभास्वरं
नमत्सुरारिनिर्जरं नताधिकापदुद्धरम् ।
सुरेश्वरं निधीश्वरं गजेश्वरं गणेश्वरं
महेश्वरं समाश्रये परात्परं निरन्तरम् ॥ २ ॥

நதேதராதி பீகரம் நவோதிதார்க பாஸ்வரம்
நமத்ஸுராரி நிர்ஜரம் நதாதிகாபதுத்தரம் ।
ஸுரேச்வரம் நிதீச்வரம் கஜேச்வரம் கணேச்வரம்
மஹேச்வரம் ஸமாச்ரயே பராத்தபரம் நிரந்தரம் ॥

நதேதராதிமீகர்-வணங்காதவர்களுக்கு மிகுந்த பயத்தைச் செய்கிறவரும் நவோதிதார்க்-புதிதாக உதயமாகும் சூரியன் போல் பாஸ்வர்-ஒளி பொருந்தியவரும் நமதுராரிநிர்-வணங்கும் அஸுரர்களையும் தேவதைகளையும் உடையவரும் நதாதிதாபுது-வணங்குபவர்களின் அதிகமான துன்பங்களையும் நீக்குபவரும் சூர்வர்-தேவர்களுக்குத் தலைவரும் நிதீவர்-நிதிகளுக்கு யஜமானரும் கஜேவர்-யானைகளுக்கு ஈசுவரனும் மஹேவர்-மஹேசுவரனும் பராத்-உயர்ந்தவர்களுக்கும் உயர்ந்தவருமான கணேவர்-கணபதியை. நிரந்தர்-இடைவிடாமல் சமாப்யை-ஆச்ரயிக்கிறேன்.

உதயசூரியனைப்போல ஒளியுடன் விளங்குபவர். தேவர்களும் அஸுரர்களும் தங்கள் காரியம் இடையூரின்றி நிறைவேற இவரை வணங்குகின்றனர். இவரை வணங்காதவர் மிகுந்த பயத்தால் துன்புறுவர். வணங்குபவர்களுக்கு எவ்வித ஆபத்துக்களும் விலகும். பூதகணங்களின் பாதை இருக்காது. தேவர்களின் அருளும் எல்லா ஐசுவர்யங்களும் கிடைக்கும். எல்லாவற்றிற்கும் மேற்பட்ட ஈசுவரன் இவர். (2)

சமஸ்தலோகசங்கர் நிரஸ்ததேயகூஜர்

தரேதரோதரம் வரம் வரேப வக்தர மகூசரம் ।

கூபாகர் க்ஷமாகர் மூதாகர் யசஸ்கர்

மனஸ்கர் நமஸ்குதா நமஸ்கரோமி பாஸ்வர் ॥ 3 ॥

ஸமஸ்த லோக ஸங்கரம் நிரஸ்த தைத்ய குஞ்ஜரம்

தரேதரோதரம் வரம் வரேப வக்தர மகூசரம் ।

கூபாகரம் க்ஷமாகரம் மூதாகரம் யஸஸ்கரம்

மநஸ்கரம் நமஸ்க்ருதாம் நமஸ்கரோமி பாஸ்வர் ॥

சமஸ்தலோகசங்கர்-எல்லா உலகங்களுக்கும் க்ஷேமத்தைக் கொடுப்பவரும் நிரஸ்ததேயகூஜர்-கஜாஸுரனைக் கொன்றவரும் தரேதரோதரம்-பெரும் வயிறு உள்ளவரும் வரம்-சிறந்தவரும் அகூசர்-

அழிவற்றவரும் **நமஸ்குதா**-வணங்குபவர்களுக்கு **கூபாகர்**-தயை புரிபவரும் **ஐமாகர்**-பொறுத்துக்கொள்பவரும் **சுடாகர்**-ஸந்தோஷத்தைச் செய்பவரும் **யசுஸ்கர்**-புகழைக் கொடுப்பவரும் **மனஸ்கர்**-நல்மனதைச் செய்பவரும் **மாஸ்வர்** - ஒளி பொருந்தியவரும் **வரேமவக்ரம்**-சிறந்த யானைமுகம் கொண்ட கணபதியை **நமஸ்குரோமி**-வணங்குகிறேன்.

யானை முகமும் பெரும் வயிறும் கொண்ட கணேசரை வணங்குபவர்களுக்கு மனம் நிர்மலமாவதோடு புகழும் ஸந்தோஷமும் உண்டாகும். இரக்கம் காட்டி செய்த குற்றங்களைப் பொறுத்துக்கொள்வார். கஜாஸுரனைத் தொலைத்து உலகிற்கு நன்மை செய்தவர். (3)

அகிஞ்சனார்திமார்தினம் சிரந்தனோக்திமாஜனம்

புராரிபூர்வநந்தனம் சுராரிர்வச்சர்வணம் ।

ப்ரபஞ்சநாஸபிஷணம் தநஞ்ஜயாதிபூஷணம்

கபாலதாநவாரணம் பஜே புராணவாரணம் ॥ 8 ॥

அகிஞ்சனார்த்தி மார்ஜனம் சிரந்தனோக்தி பாஜனம்
புராரி பூர்வநந்தனம் ஸுராரிகர்வ சர்வணம் ।
ப்ரபஞ்ச நாஸபிஷணம் தநஞ்ஜயாதி பூஷணம்
கபால தாந வாரணம் பஜே புராணவாரணம் ॥

அகிஞ்சனார்திமார்தினம்-ஏழைகளின் துன்பங்களைத் துடைப்பவரும் **சிரந்தனோக்திமாஜனம்**-பழமைச் சொல்லான வேதத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டவரும் **புராரிபூர்வநந்தனம்**-தரிபுரர்களை அழித்த பரமசிவனுடைய மூத்த புதல்வரும் **சுராரிர்வச்சர்வணம்**-அஸுரர்களின் செருக்கைத் தொலைப்பவரும் **ப்ரபஞ்சநாஸபிஷணம்**-உலகு அழியும்பொழுது (பிரளயத்தில்) பயங்கரமாக இருப்பவரும் **தநஞ்ஜயாதிபூஷணம்**-தனஞ்ஜயன் முதலான ஸர்ப்பங்களை அணிகளாகக் கொண்டவரும் **கபாலதாநவாரணம்**-கன்னத்தில் மத்ஜஸ்தம்பருக்கை உடையவரும் **புராணவாரணம்**-பழமையான யானை உருவம் கொண்ட கணபதியை **பஜே**-ஸேவிக்கிறேன்.

ஏழைகளுக்கு எல்லா ஐசுவர்யங்களையும் கொடுத்துத் துன்பங்களைப்போக்குபவர். ஈசுவரனுடைய மூத்த புதல்வர். ஸ்கந்தருக்கு அண்ணா. பாம்புகளை அணிகளாகக்கொண்டு கன்னங்களில் மதஜலம் பெருக நிற்கும் கணபதி அசுரர்களுக்குத் தோல்வியைக்கொடுத்து அவர்களுடைய கர்வத்தை அடக்குபவர். பிரளய காலத்தில் பயங்கர உருவத்துடன் பிரபஞ்சத்தை அழிக்கும் அனாதியான இவருடைய மஹிமையை மிகப்பழமையான வேதங்களில் தான் காணமுடியும்.

(4)

நிதான்தகான்ததந்தகான்திமந்தகான்தகாட்மஜம்

அசிந்த்யரூபமந்தஹீநமந்தராயகூந்தநம் ।

ஹந்தரே நிரந்தரம் வஸந்தமேவ யோகிநாம்

தமேகதந்தமேவ தம் விசிந்தயாமி ஸந்ததம் ॥ 4 ॥

நிதாந்த காந்த தந்த காந்திம் அந்தகாந்தகாத்தமஜம்

அசிந்த்யரூப மந்தஹீந மந்தராயக்ருந்தநம் ।

ஹ்ருதந்தரே நிரந்தரம் வஸந்தமேவ யோகிநாம்

தமேகதந்தமேவ தம் விசிந்தயாமி ஸந்ததம் ॥

நிதான்தகான்த-மிகவும் அழகிய தந்தகான்தி-பற்களின் ஒளியுள்ளவரும் அந்தகாந்தகாத்தமஜம் - யமனுக்கும் யமனான சிவனுடைய பிள்ளையும் அசிந்த்யரூபம்-ஊஹிக்கமுடியாத ஸ்வரூபம் உள்ளவரும் அந்தஹீநம்-அழிவற்றவரும் அந்தராயகூந்தநம்-இடையூறுகளைப் போக்குபவரும் யோகிநாம்-யோகிகளின் ஹந்தரே எவ-ஹ்ருதய மத்தியிலேயே நிரந்தரம்-இடைவிடாமல் வஸந்தம்-வ ஸி க் கி ன் ற வ ரு மான தம்-அந்த எகந்தமேவ-ஒரு கொம்புள்ள கணேசரையே ஸந்ததம்-எப்பொழுதும் விசிந்தயாமி-தியானிக்கிறேன்.

ஒற்றைக்கொம்பரான கணேசரின் பற்கள் அழகும் ஒளியும் பொருந்தியவை. அவருக்கு அழிவு கிடையாது. நம் இடையூறுகளைப் போக்குவார். இவர் தந்தை யமனைக்

காலால் உதைத்தவர். இவரை அண்டினால் மிருத்யு பயம் விலகும். மனத்தை அடக்காதவர் இவர் தத்வத்தை அறிய முடியாது. வெளி விஷயங்களில் போகவொட்டாமல் மனதைத் தடுத்து தியானிப்பவர்களின் ஹிருதயத்தில் எப்பொழுதும் வாஸம்செய்வார். (5)

महागणेशपञ्चरत्नमादरेण योऽन्वहं

प्रजल्पति प्रभातके हृदि स्मरन्गणेश्वरम् ।

अरोगतामदोषतां सुसाहितीं सुपुत्रतां

समाहितायुरष्टभूतिमभ्युपैति सोऽचिरात् ॥ ६ ॥

மஹாகணேஸ் பஞ்சரத்னமாதரேண யோ஽ந்வஹம்

ப்ரஜல்பதி ப்ரபாதகே ஹ்ருதி ஸ்மரன் கணேஸ்வரம் ।

அரோகதாமதோஷதாம் ஸுஸாஹிதீம் ஸுபுத்ரதாம்

ஸமாஹிதாயுரஷ்டபூதிமப்யுபைதி ஸோ஽சிராத் ॥

ய:-எவன் அந்வஹ்-தினந்தோறும் ப்ரபாதகே-காலையில் ஹ்ருதி-மனத்தில் ப்ரபாதகே-கணபதியை ஸ்மரன் - நினைத்துக் கொண்டு ஆதரேண-பக்தியுடன் மஹாகணேசபஞ்சரத்னம் - கணேச பஞ்சரத்னத்தை ப்ரஜல்பதி-சொல்லுகிறேன் ச:-அவன் அரோகதா-ஆரோக்யத்தையும் அடோஷதா-குற்றமில்லாத தன்மையையும் சுஸாஹிதீ-நல்லகவித்திறனையும் சுபுத்ரதா - நல்ல தனயர்களையும் சமாஹிதாயு:-நிறைந்த ஆயுளையும் அஷ்டபூதி - அஷ்டைசுவர்யங்களையும் அச்சிராத் - விரைவில் அப்யுபைதி-அடைவான்.

ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் கணபதியை தியானித்துக் கொண்டு பக்தியுடன் இந்த ஸ்தோத்ரத்தைப் பாராயணம் செய்பவர்களுக்கு பிணியும் தோஷங்களும் விலகி நல்ல கவித்திறன், நல்ல பிள்ளைகள், நீண்ட ஆயுள், அஷ்டைசுவர்யங்கள் இவைகள் எல்லாம் விரைவில் கிடைக்கும். (6)

॥ श्रीः ॥

॥ श्रीगणेशभुजङ्गम् ॥

ஸ்ரீ கணேச புஜங்கம்

[ஸ்ரீ சங்கரபகவத்பாதர் அநுளிய கணேசபுஜங்க ஸ்தோத்திரம் ஒன்பது சுலோகங்கள் கொண்டது. 'புஜங்கம்' என்னும் விருத்தத்தில் அமைந்திருப்பதால் இப்பெயர் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சிவந்த ஒளியுடன் கூடி நர்த்தனம்செய்யும், நடராஜகுமாரனை ந்ருத்தகணபதியை இங்கு வர்ணிக்கிறார். பிறகு யோகித்யேயமான கணேச ஸ்வரூபத்தைக் காட்டி அவரையே நிர்ஞுண ஸச்சிதானந்த ஸ்வரூபமாகவும், உலகைப் படைத்துக்-காத்து-அழிக்கும் காரண வஸ்துவாகவும் காட்டுகிறார். இந்த ஸ்தோத்திரத்தைப் படிப்பதால் முக்யமாக வாக்ஸித்தி ஏற்படும் என்பதை கடைசி சுலோகத்தில் கூறுகிறார்.]

रणशुद्धघण्टानिनादाभिरामं

चलत्ताण्डवोद्घण्डवत्पद्मतालम् ।

लसत्सुन्दिलाङ्गोपरिव्यालहारं

गणाधीशमीशानसूनुं तमीडे ॥ १ ॥

ரணத்ஊத்ர கண்டா நினாதாபிராமம்

சலத்தாண்டவோத்தண்டவத்பத்மதாளம்

லஸத் துந்திலாங்கோபரிவ்யாளஹாரம்

கணாதீஸ மீஸான ஸூனும் தமீடே.

रणशुद्धघण्टानिनादाभिरामं-ஒலியிடுகின்ற சிறுமணிகளின் இனிய ஸ்வரங்களால் மிகுந்த மகிழ்ச்சியை உண்டுபண்ணுகின்றவரும் (வசீகரமான தோற்றத்தைப் பெற்றவரும்) चलत्ताण्डवोद्घण्डवत्पद्मतालम् - அசைகின்ற நடன சமயத்தில் உயர்த்திய தண்டத்துடன்கூடிய தாமரைகளின் தாளத்தையுடையவரும் लसत्सुन्दिलाङ्गोपरिव्यालहारं-மிளிக்கின்ற பருத்த

உடலின்மேல் படிந்துள்ள பாம்புகளாகிய மாலையை யுடைய வரும் **ईशानसूनु** — சிவபெருமானின் திருக்குமாரருமான **श** **गणाधीश** அக்கணேசப் பெருமானை **ईडे** துதிக்கின்றேன்.

ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகாசார்யரான ஸ்ரீ ஜகத்குரு சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் இடையூறுகளனைத்தையும் நீக்கி சகல மனோரதங்களையும் நிறைவேற்றும் வல்லமையுடைய விநாயகக் கடவுளை இவ்வாருகப் போற்றுகின்றார். சர்வேச் வரனுடைய திருக்குமாரன் ஆனந்ததாண்டவம் புரிகின்றார். நடனம் செய்கின்றவனுக்குத் தக்க பக்க வாத்யங்கள் இன்றியமையாதவை. ஆகவே அது சமயம் அவர் அணிந்துள்ள சிறு மணிகள் இனிய ஒலியை எழுப்புகின்றன. அவர் கையிலுள்ள தண்டுடன் கூடிய தாமரை இங்குமங்கும் அசைந்து தாளம் போடுகின்றன. நடனமாடுபவன் தன்னை நன்கு அலங்கரித்துக்கொண்டு மேடையில் காட்சியளிப்பான். அதேபோல சிவபெருமானின் திருமகனும் தன் பருத்த உடலை ஸர்பஹாரத்தால் ஒளி மிளிரச் செய்து கொண்டு இன்னிசை முழங்க ஆனந்த நடனமாடுவது குறிப்பிடத்தக்கது. கணேசுவரனை இங்கு ஈசானஸூனு என்று கூறுவது மிகவும் பொருத்தமானது. “ஆத்மா வை புத்ரநாமாஸி” என்று மறைகள் கூறுகின்றன. மகன் தந்தையின் குணங்களைப் பெறுதல் இயற்கையே. நடனக் கலைக்கு குரு சிவபெருமான். அக்கலையைத் தனயனும் பெற்றுச் சீருடன் விளங்குவது இங்கு ஈசானஸூனு என்பதால் காட்டப்படுகின்றது. ஈசுபுத்திரரின் ஆனந்தநிலை இங்கு நன்கு சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்நிலையில் அவனை வழி படுவதால் சகல சித்திகளும் கிடைக்குமென்பது திண்ணம்.

ध्वनिध्वंसवीणालयोह्यासिवक्त्रं

स्फुरच्छुण्डदण्डोलसद्बीजपूरम् ।

गलदर्पसौगन्ध्यलोलालिमालं

गणाधीशमीशानसूनुं तमीडे ॥ २ ॥

த்வனி த்வம்ஸ வீணு லயோல்லாஸி வக்த்ரம்
ஸ்புரச்சண்ட தண்டோல்லஸத் பீஜபுரம் ।
கலத்தர்ப்ப ஸௌகந்த்ய லோலாலிமாலம்
கணுதீஸமீஸானஸூனும் தமீடே ॥

ध्वनि - தன்னுடைய இனிய ஒலியால் ध्वंस - மறைந்த
वीणालय-வீணையின் லயத்தினால் उल्लासि-விளங்குகின்ற-वक्त्रं
- முகத்தையுடையவரும் स्फुरत्-அசைகின்ற शुण्डदण्ड-
துதிக்கையில் उल्लसत् - அழகாகத் திகழ்கின்ற बीजपूरम्-
மாதுளம்பழத்தையுடையவரும் गलहर्षसौगन्ध्य लोलालिमालं-
பெருகுகின்ற மதஜலத்தின் வாசனையால் सङ्गसलमान
வண்டின வரிசையையுடையவரும் गणाधीशं கணங்களுக்கு
அதிபருமான तं ईशानसुनुं ஈச புத்திரனை ईडे போற்றுகிறேன்.

கணேசன் நடனமாடும் சமயத்தில் இனியகாணம்
செய்கின்றார். அக்கானத்தின் மதுரத்வனியால் வீணையின்
நாதம் கூடத் தோற்கடிக்கப்படுகின்றது. அப்பொழுது
அவரது முகம் மிகவும் பொலிவுபெற்றுப் பார்ப்பவர் மனதைக்
கவர்கின்றது. மேலும் அவர் தன் கையில் இனிய மாதுளம்
பழத்தையும் வைத்துக்கொண்டு காட்சியளிக்கின்றார்.
ஆடலும் பாடலும் அவருக்கு அளவுகடந்த மதத்தையுண்டு
பண்ணுகின்றன. ஆதலால் அவருடைய மத்தகத்தில்
மதப்பெருக்குண்டாகி எங்கும் இனிய நறுமணத்தைப் பரப்பு
கின்றது. அதனால் வண்டினம் மற்ற மலர்களைத் தேடித்
திரிவதை விடுத்து இவரது முகத்தைச் சுற்றி வட்டமிடு
கின்றது. இவ்வாறு அவருடைய முகத்தைச்சுற்றித் திரியும்
வண்டுகளின் வரிசை அவருக்கு அளிக்கப்பெற்ற மலர் மரலை
போல் விளங்குகின்றது. அப்படிப்பட்ட கரிமுகத்தோனை
யான் போற்றுகின்றேன்.

(2)

प्रकाशजपारक्तरत्नप्रसून-

प्रवालप्रभातारुणज्योतिरेकम् ।

प्रलम्बोदरं वक्रतुण्डैकदन्तं

गणाधीशमीशानसूनुं तमीडे ॥ ३ ॥

ப்ரகாசஜ் ஜபா ரக்த ரத்னப்ரஸுன

ப்ரவாஸ ப்ரபாதாருண ஜ்யோதிரேகம் ।

ப்ரலம்போதரம் வக்ரதுண்டைகதந்தம்

கணாதீஸ மீஸான ஸுனும் தமீடே ॥

प्रकाशस्-மிளிரும் जप-செம்பருத்தி மலர்போல रक्त-
சிவந்த रत्नप्रसून-இரத்தினம் புஷ்பம் प्रवाल-துளிர் प्रभातारुण-
காலைக்கதிர்வன் இவைகளைப்போன்ற ज्योतिः-ஒளியை
युगलदयवரும் एकम्-இரண்டற்றவரும் प्रलम्बोदरम्-பெரிய
வயிற்றையுடையவரும் वक्रतुण्डम्-வளைந்த முகத்தையுடைய
வரும் एकदन्तं-ஒரு தந்தமுடையவரும் गणाधीशं-கணாதிபதியு
மான तं ईशानसूनुम्-அந்த ஈச புத்திரனை ईडे-
போற்றுகின்றேன்.

கணபதியின் தோற்றம் மிகப் பொலிவு பெற்று விளங்கு
கின்றது. செம்பருத்திப்பூ, சிவந்த ரத்னம், துளிர், அருணன்
இவைகளைப்போல் சிவந்திருக்கின்றது. இருப்பினும்
ஒப்பற்றது. அத்விதீயமானது. அவரது வயிறு பருமனாகத்
தோன்றுவதால் அவருக்குத் தொந்தி விநாயகர் என்ற
பெயரும் வழங்கலாயிற்று. நீண்ட துதிக்கையை உடைய
வராக இருப்பதால் அவரது முகம் சிறிது கோணலாக இருக்
கின்றது. அவ்விநாயகக் கடவுளை நான் போற்றுகிறேன்.

विचित्रस्फुरद्रत्नमालाकिरीटं

किरीटोल्लसच्चन्द्रेखाविभूषम् ।

विभूषैकभूषं भवध्वंसहेतुं

गणाधीशमीशानसूनुं तमीडे ॥ ४ ॥

விசித்ர ஸ்புரத் ரத்னமாலா கிரீடம்

கிரீடோல்லஸத் சந்த்ரரேகா விபூஷம் ।

விழுதைஷகபூஷம் பவத்வம்ஸேஹதும்

கணுதீஸ மீஸான ஸனனும் தமீடே ||

விசிவ - பலவர்ணங்களுடன் **ஸுரத்** - பிரகாசிக்கின்ற **ரஜமாலா** - ரத்னங்களின் வரிசைகளையுடைய **கிரீடம்** - கிரீடத்துடன் கூடியவரும் **கிரீட** - கிரீடத்தில் **உலசத்** - விளங்குகின்ற **சந்திரகலையாகிய விபூஷம்** - சிறந்த அணிகலத்தையுடையவரும் **விபூஷைகம்** - அணிகலனுக்கு அணிகலனாகத் திகழ்கின்றவரும் **भव** - பிறவியை **ध्वंस** - நாசம் செய்வதற்கு **हेतु** - காரணமானவரும் **गणाधीश** - கணங்களுக்கதிபருமான **तं** - அந்த **ईशानसूनु** - சிவபெருமானின் திருக்குமாரனை **ईडे** - போற்றுகின்றேன்.

சிவபெருமானின் திருக்குமாரன் சிறந்த அணிகலங்களுடன் காட்சியளிக்கின்றான். அவனுடைய தலையில் நவரத்னங்கள் பதிக்கப்பெற்ற கிரீடம் பொலிவு பெற்று விளங்குகின்றது. சந்திரகலை கிரீடத்தின் மேலிருந்துகொண்டு மிகுந்த ஒளியைப் பரப்புகின்றது. ஆயினும் இவ்வணிகள் சிவகுமாரனின் சிரசில் விளங்குவதால் சிறந்த காந்தியைப் பெறுகின்றன. ஆதலால் அணிகளுக்கே அணிகளாகத் திகழ்கிறான் இக்குமாரன். உலகிலோ எனில் அணிகளால் ஆடவன் அழகு பெறுகின்றான். இவ்விதம் காட்சியளிக்கும் ஈச புத்ரனைப்போற்றுவதால் பிறவி என்னும் பிணி நாசமடைவது திண்ணம். இவ்வாறு மோகை சாம்ராஜ்யத்தை யளிக்கும் இக்கணபதியை யாம் தொழுதோமாக. (4)

उदञ्चद्भुजावह्वरीदृश्यमूलो-

बलद्भ्रूलताविभ्रमभ्राजदक्षम् ।

मरुत्सुन्दरीचामरैः सेव्यमानं

गणाधीशमीशानसूनुं तमीडे ॥ ५ ॥

உதஞ்சத் புஜா வல்லரித்ருச்ய மூலோச்

சலத் ப்ரூலதா விப்ரம ப்ராஜதக்ஷம் ।

மருத்ஸுந்தரீ சாமரை: ஸேவ்யமானம்

கணாதீஸ் மீஸானஸூனும் தமீடே ||

उदञ्चत् - உயரக்கிளம்புகின்ற **भुजावल्लरी** - புஜங்களாகிய கொடிகளின் **दृश्य** - காட்சியினால் **मूलोच्चलत्** - வேரினிருந்து அசைக்கின்ற **भ्रलताविभ्रम** - புருவங்களாகிய கொடிகளின் சுழலில் **भ्राजदक्षम्** - விளங்குகின்ற கண்களை உடையவரும் **मरुसुन्दरी** - தேவகன்னியர்களால் **चामरैः** - சாமரங்களால் **सेव्यमानं** - ஸேவிக்கப்படுகின்றவரும் **गणाधीशं** - கணங்களுக்கு அதிபருமான **तं ईशानसूनुं** - அந்த ஈசபுத்திரனை **ईडे** - போற்று கின்றேன்.

தாண்டவமூர்த்தியான கணேசன் தனது கொடி போன்ற கைகளை உயர்த்திக்கொண்டு காட்சியளிக்கின்றார். அம்மூர்த்தியின் தோற்றத்தைத்தானே கண்டு களித்து இன்பமடையும்பொழுது அவரது புருவங்கள் கொடிபோற் சுழலுகின்றன. அவைகளின் நடுவில் மருளும் அவரது கண்கள் மிகுந்த ஒளியுடன் விளங்குகின்றன. அப்பொழுது தேவஸ்திரீகள் சாமரம் வீசித்தேவகுமாரனுக்குப் பணிவிடை புரிகின்றனர். இவ்வாறு காட்சி தரும் கணாதிபதியை யான் போற்றுகின்றேன்.

(5)

स्फुरन्निष्ठुरालोपिङ्गाक्षितारं

कृपाकोमलोदारलीलावतारम् ।

कलाविन्दुगं गीयते योगिवर्यै-

गणाधीशमीशानसूनुं तमीडे ॥ ६ ॥

ஸ்புரந்நிஷ்டுராலோல பிங்காக்ஷிதாரம்

க்ருபாகோமலோதாரலீலாவதாரம் ।

கலாபிந்துகம் கீயதே யோகிவர்யை:

கணாதீஸ்மீஸாநஸூனும் தமீடே ||

स्फुरन्-துடிக்கின்ற **निष्ठुर**-க்ருரமாயும் **आलोल**-சஞ்சல மாயும் உள்ள **पिङ्गाक्षि**-சிவந்த கண்களின் **तारम्**-கருவிழிகளை

யுடையவரும் கூபா-கருணையால் காமல-அழகியதும் உடா-
சிறந்ததுமான லீலாவதாரம்-விளையாட்டவதாரங்களையுடைய
வரும் கலாவிந்நு-பிந்து, கலை இவைகளால் அறியப்படும்
ஜோதிஸ்வரூபமாக யோகிவ்யை: - சிறந்த யோகிகளால் ரயிதே-
துதிக்கப்படுகின்றார். த்-அந்த ரணாபிஷ-கணபதியான
இஷானஸு- சிவபெருமானின் திருக்குமாரனை இஃ - போற்று
கின்றேன்.

பிரணவத்திலுள்ள பிந்து, கலை இவைகளில் ஜோதிருப
மாய் விளங்குகின்றான். அவரது தேஜோமயமான ரூபத்தை
அறிந்த யோகிகள் அவரைப் போற்றுகின்றனர். அங்ஙனம்
யோகிகளால் மிகவும் சிரமப்பட்டுக் காணப்படும் கரி
முகத்தோன் பலவிதமான லீலாவதாரங்களையெடுத்து
பக்தர்களைக் காப்பாற்றுகின்றார். அரக்கர்களை அழிக்கக்
கருதி உக்ரமான ரூபத்துடன் தோன்றும்பொழுது அவரது
கண்கள் கருணையற்றவைகளாகக் காணப்படுகின்றன.
அவைகள் சிவந்து துடிக்கின்றன. கருவிழிகளும் மிகவும்
சுழல்கின்றன. இவ்வாறு தோன்றினும் அவரது அவதாரம்
அவருக்குப் பக்தர்கள்பாலுள்ள ஒப்பற்ற கருணையையே
காட்டுகின்றது. அப்படிப்பட்ட உக்ர விநாயகமூர்த்தியைப்
போற்றுவதால் இன்னல்களைத்தும் இழிவுறும் என்பது
திண்ணம்.

(6)

यमेकाक्षरं निर्मलं निर्विकल्पं

गुणातीतमानन्दमाकारशून्यम् ।

परं पारमोकारमाप्तायगर्भं

वदन्ति प्रगल्भं पुराणं तमीडे ॥ ७ ॥

யமேகாக்க்ஷரம் நிர்மலம் நிர்விகல்பம்

குணாதீதமானந்தமாகாரசூன்யம் ।

பரம் பாரமோங்காரமாம்னாயகர்ப்பம்

வதந்தி ப்ரகல்பம் புராணம் தமீடே ॥

ய்-எவரை **एकाक्षरं**-ஒன்றாயும் அழிவற்றதாயும் **निर्मलं**-
மாசற்றதாயும் **निर्विकल्पं** — சந்தேகமற்றதாயும் **गुणातीतं**—
ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ் என்ற முக்குணங்களுக்கும் அப்பால்
உள்ளதாயும் **आनन्दं**-ஆனந்தரூபியாயும் **आकाशान्यं**-உருவம்
அற்றதாயும் **परं पारं**-மற்றொரு கரையாகவும் **ओंकारं** பிரணவ
ரூபமாயும் **आज्ञायगर्भं**-வேதங்களைத் தன்னுள்கொண்டதாயும்
प्रगल्भं — ஸாமர்த்யம் உள்ளதாயும் **पुराणं** - பழமைவாய்ந்த
தாயும் **वदन्ति**-கூறுகின்றனரோ **तं**-அந்த கணபதியை **ईडे-**
போற்றுகிறேன்.

இதுகாறும் கணாதீசனின் ஸகுணஸ்வரூபம் வர்ணிக்கப்
பட்டது. ஸகுணமூர்த்தியை உபாஸிப்பவன் ஞானத்தைப்
பெறுகின்றான். அதையடைவதற்கு இடையூறுகக் காணப்
படுவது அஞ்ஞானமே. அதை அகற்ற இறைவன் அருள்
தேவை. அவர் அருளால் அஞ்ஞானமென்ற இருள் நீங்கிய
வுடன் ஞானச்சுடரே நம் கண்முன் காட்சியளிக்கின்றது.
அப்பொழுது நாம் இறைவனின் உண்மையான ரூபத்தை
உணர்கின்றோம். அதுதான் **एकमेव भद्रितियम्** என்று ச்ருதி
களால் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பரம்பொருள்
மாசற்றது. மாறுபாடற்றது. முக்குணங்களுக்கும் உட்
படாதது. உருவம் அற்றது. ஆனந்தஸ்வரூபமானது.
வேதங்களுக்கெல்லாம் இதுவே மூலபூதமானது. ஓம்
என்னும் பிரணவம் இதையே குறிக்கின்றது. இதை வழி
படுவதால் நாம் தத்வஞானத்தைப் பெற்று நிரதிசயமான
ஆனந்தத்தைப் பெறலாம். ஆதலால் நாம் இந்த ஓங்கார
கணபதியைப் போற்றுவோமாக. (7)

चिदानन्दसान्द्राय शान्ताय तुभ्यं

नमो विश्वकर्त्रे च हर्त्रे च तुभ्यम्।

नमोऽनन्तलीलाय कैवल्यभासे

नमो विश्वबीज प्रसीदेश्वनो ॥ ८ ॥

சிதானந்தஸாந்த்ராய ஸாந்தாய துப்யம்

நமோ விஸ்வகர்த்ரே ச ஹர்த்ரே ச துப்யம் ।

நமோ அனந்தலீலாய கைவல்யபாளே

நமோ விஸ்வபீஜ ப்ரஸீதேஸஸௌநோ ॥

चिदानन्दसान्द्राय-ஞானனந்த ஸ்வரூபியாயும் **शान्ताय**-
அமைதி நிறைந்தவராயும் உள்ள **तुभ्यं**-உமக்கு **नमः**-
வணக்கம். **विश्वकर्त्रे च**-உலகைப்படைப்பவராயும் **ह्रै च**-
அழிப்பவராயுமுள்ள **तुभ्यं**-உமக்கு **नमः**-வணக்கம்.
अनन्तलीलाय-எல்லையற்ற திருவிளையாடல்களையுடையவரும்
कैवल्यभासे-(உண்மையில்) தாம் ஒருவராகவே விளங்குபவரு
மான உமக்கு **नमः**-வணக்கம். **विश्वबीज**-உலகின்
காரணமான **ईशानसुनो**-பரமேஸ்வரனின் திருக்குமாரா
प्रसीद-பிரசன்னமடைவாயாக.

கடவுளை வழிபடும் முறையை நன்று அறிந்து வழி
படுதலே சிறந்த வழிபாடு. அவரைப் போற்ற விரும்பும்
ஒவ்வொருவனும் அவர்தான் உலகத்தைச் சிருஷ்டிப்பவன்,
காப்பவன், அழிப்பவன் என்று அறியவேண்டும். அவரன்றி
அணுவும் அசையாதெனக் கூறுவர் சான்றோர். அவர்தான்
ஞானனந்த ஸ்வரூபி, சாந்தர், மோக்ஷத்தைத் தருபவர்.
ஆகையால் அப்படிப்பட்டவருக்கு நாம் வணக்கம்
செலுத்துவது அவச்யம். அவரது அனுகூலத்தை யாம்
வேண்டுவோமாக. (8)

इमं सुखं प्रातरुत्थाय भक्त्या

पठेद्यस्तु मर्त्यो लभेत्सर्वकामान् ।

गणेशप्रसादेन सिध्यन्ति वाचो

गणेशे विभौ दुर्लभं किं प्रसन्ने ॥ ९ ॥

இமம் ஸுஸ்தவம் ப்ராதருத்தாய பக்த்யா

படேத யஸ்து மர்த்யோ லபேத ஸர்வகாமான் ।

கணேஸப்ரஸாதேன ஸித்யந்தி வாச:

கணேஸே விபௌ துர்லபம் கிம் ப்ரஸன்னே ॥

ஈம்-இந்த சுஸ்தவ்-நல்ல தோத்திரத்தை பாத:-காலையில்
 உத்யாய-எழுந்து பக்தியுடன் ய:-எந்த மத்ய: து-மனிதன்
 பதேத்-படிப்பானே அவன் சர்க்காமான் - எல்லா விருப்பங்களையும்
 லபேத்-அடைவான். கணேசபிரசாதேன-கணேசருடைய
 அருளால் வாச:-வாக்குகள் சித்தியுண்டாகின்றன. விமோ-
 எங்கும் நிலவியவரும் ஸர்வவல்லமையுள்ளவருமான கணேச
 ப்ரபாகர:-கணேசன் அருள்புரியும்பொழுது துல்கம் கிம்-கிடைப்
 பதற்கரிது யாது?

ஒவ்வொரு மனிதனும் அதிகாலையில் எழுந்து மிகுந்த
 பக்தியுடன் இந்தத் துதிப் பாடலைப் படிக்கவேண்டும்.
 அவ்வாறு செய்யும் மானிடன் கணபதியின் அருளால்
 விரும்பிய பொருள்களைத் தையும் அடைகிறான்.
 அவனுடைய சொல் பலிக்கின்றது. ஏனெனில் கணபதியின்
 அருளிருக்கும்பொழுது அடையமுடியாதது ஒன்றுமே இல்லை.

ஸ்ரீ கணேச புஜங்கம் முற்றம்.



॥ श्रीः ॥

॥ श्रीसुब्रह्मण्यभुजङ्गम् ॥

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய புஜங்கம்

[முப்பத்து மூன்று சுலோகங்கள் கொண்ட இந்த ஸுப்ரஹ்மண்ய ஸ்தோத்திரமும் புஜங்க விருத்தத்தில் அமைந்துள்ளது. பலச்ருதியாக உள்ள கடைசி சுலோகத்தில் 'भुजङ्गाख्यवृत्तेन क्लृप्तं स्तवं' என்று ஆசார்யாளே இவ் வீஷயத்தைக் குறிப்பிடுகிறார். இது ஒன்றுதான் ஸ்ரீ பகவத்பாதாள் அருளிய ஸுப்ரஹ்மண்ய ஸ்தோத்திரம் என்று தெரிகிறது. ஸ்ரீ சங்கரபகவத்பாதர் விஜய யாத்திரைக் கிரமத்தில் திருச்செந்தூருக்கு விஜயம்செய்து செந்திலாண்டவனைத் தர்சித்த ஸமயம் இந்த ஸ்தோத்திரத்தை இயற்றியதாகத் தெரிகிறது. அவ்வூரில் தனிச் சிறப்புப் பெற்றுள்ள ஸமுத்ரதீரம், கந்தமாதனகிரி, இலை விழுதி இவைகளை இங்கு குறிப்பிடுகிறார். ஸ்கந்தமூர்த்தியின் அவயவங்களைத் தனித் தனியாகச் சிறந்த முறையில் துதித்து, அவருடைய முழு உருவத்தையும், பிறகு ஸோமாஸ்கந்தமூர்த்தியையும் வர்ணிக்கிறார். நம் ஒவ்வொரு அவயவமும் பரிவாரங்களும் அவரிடம் ஈடுபடவேண்டிய விதத்தைக் காட்டிக் கடைசியாக ஸ்தோத்திரத்தின் பயனைக் கூறி முடிக்கிறார்.]

(அ) முதலில் இடைபூறு நீங்க கணேசனைத் துதிக்கிறார்:—

सदा बालरूपापि विमोद्विहन्त्री

महादन्तिवक्त्रापि पञ्चास्यमान्या ।

विधीन्द्रादिमृग्या गणेशाभिधा मे

विधत्तां श्रियं कापि कल्याणमूर्तिः ॥ १ ॥

ஸதா பாலரூபாபி விக்நாத்ரி ஹந்த்ரீ

மஹா தந்திவக்த்ராபி பஞ்சாஸ்யமான்யா ।

விதீந்த்ராதிம்ருக்யா கணேஸாபிதா மே

விதத்தாம் ஸ்ரியம் காபி கல்யாணமூர்த்தி: ॥

J, vi-3

सदा-எப்பொழுதும் बालरूपायि-குழந்தையின் வடிவத்தை உடையதாயிருப்பினும் विघ्नाद्रिहन्त्री-இடையூறுகளாகிய மலைகளைப் பிளக்கும் தன்மை வாய்ந்ததும் महा-பெரிய दम्ति-யானையின் वक्त्रा अपि-முகத்தையுடையதாயினும் पञ्चास्य-சிம்மத்தினால் (பரமேச்வரனால்) मान्या-போற்றத்தக்கதாயும் विधि-பிரம்மா इन्द्रादि-இந்திரன் முதலியவர்களால் मृग्या-தேடத்தக்கதுமான गणेशाभिधा-கணேசன் என்ற பெயர் கொண்ட कापि-ஓர் कल्याणमूर्ति:-அற்புத மங்களமூர்த்தியானது मे-எனக்கு श्रियं-ஐ ச வ ர ய த் தை विधत्ताम्-வழங்கட்டும்.

விநாயகப்பெருமான் குழந்தை உருவத்துடன் இங்கு தோன்றுகின்றார். பாலனாயிருப்பினும் அவர் அபாலஸத்வமுடையவர். அதாவது குழந்தைபோல் தோன்றினும் அவர் மிகுந்த வலிமை வாய்ந்தவர். மலைபோன்ற இடையூறுகளையும் உடைத்தெறியும் ஆற்றல் பெற்றவர். யானைமுகத்தையுடையவர் இவ்வாறு இருப்பினும் சிம்மத்தினால் போற்றப்பட்டவர். யானைக்கும் சிம்மத்திற்கும் இயற்கையிலேயே பகை ஏற்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலால் சிம்மம் எப்படி இவரைப் போற்றமுடியும்? இங்கு சிம்மம் யானையைப் போற்றாதல் பொருத்தமற்றது என்று தோன்றுகின்றது. ஆனால் இவற்றின் உண்மையான உரையை அறியும்பொழுது இவ்வாறு கூறுவதில் மிகப் பொருத்தம் உள்ளதை நன்கு காணலாம். பஞ்சாஸ்ய என்னும் சொல் பரமேச்வரனைக் குறிக்கின்றது. அதனால் இவர் தன் தந்தையாகிய பரமேச்வரனாலேயே போற்றப்படுகின்றவர் என்ற பொருள் விளங்குகின்றது. விநாயகமூர்த்தி ஸகல விதமான இடையூறுகளையும் அகற்றும் வன்மை உள்ள வராதலால் பிரம்மதி தேவதைகளும் இவரைத் தேடி வழிபடுகின்றனர். மிகுந்த அற்புதமான தோற்றத்தைப் பெற்ற விநாயகக் கடவுள் நமது இடையூறுகளைப் போக்கி ஸகல ஜீவரீதியங்களையும் வழங்குவாராக, (1)

न जानामि पद्यं न जानामि गद्यं
न जानामि शब्दं न जानामि चार्थम् ।
चिदेका षडास्या हृदि द्योतते मे
मुखाभिःसरन्ते गिरश्चापि चित्रम् ॥ २ ॥

ந ஜாநாமி பத்யம் ந ஜாநாமி கத்யம்
ந ஜாநாமி ஸப்தம் ந ஜாநாமி சார்த்தம் ।
சிதேகா ஷடாஸ்யா ஹ்ருதி த்யோததே மே
முகாந்நிஸ்ஸரந்தே கிரஸ்சாபி சித்ரம் ॥

பத்ய- சுலோகத்தை ந जानामि- யான் அறியேன் गद्य-
உரை நடையையும் न जानामि-யான் அறியேன் शब्द-
சொல்லையும் न जानामि-அறியேன் अर्थ-च-பொருளையும்
न जानामि-அறியேன் मे-என்னுடைய हृदि-மனதில் षडास्या-
ஆறு முகங்களையுடைய एका-ஓர் चित्र-ஞான ஒளி द्योतते-
விளங்குகின்றது मुखात्-(என்னுடைய) முகத்திலிருந்து
गिरश्चापि-வார்த்தைகளும் चित्र-அழகாக निस्सरन्ते-பெருக்
கெடுத்து வருகின்றன.

ஆறுமுகக்கடவுள் ஞானஸ்வரூபி. அவனை வழிபடு
கின்றவனுக்கு புலமை இல்லாவிடினும் பக்திப் பெருக்கால்
அவனுக்கு ஸ்துதிசெய்யும் சக்தி ஏற்பட்டு விடுகின்றது
என்பது இதனால் நன்கு விளங்குகின்றது. ஸ்ரீ சங்கர
பகவத்பாதர் எல்லாமறிந்தவர். அப்படியிருப்பினும்
தமக்கு யாதும் தெரியாதென அவர் கூறுவது அவருடைய
அடக்கத்தையே விளக்குகின்றது. மேலும் பக்திப்பெருக்
கால் முருகனை த்யானம் செய்யும்பொழுது ஆறுமுகங்களுடன்
கூடிய அக்கடவுள் ஜ்யோதி ஸ்வரூபமாக அவருக்குக்
காட்சியளிக்கின்றார். அவருடைய கருணாகடாக்ஷத்தால்
சிறந்த பாக்கள் அவர் முகத்திலிருந்து கிளம்புகின்றன.
இதனால் இவைகள் அருட்பாக்கள் என்பது நன்கு புலனா
கின்றது. இவைகளைப்பாடுவதால் சகல எரித்திகளும்

ஏற்படும் என்று சொல்லவாவேண்டும். இந்த ஸ்தோத்திரம் சொல்பவர்களும் மிகுந்த ஒளி பொருந்திய ஆறுமுகக்கடவுளை மனதில் தியானிக்க வேண்டும். (2)

மயூராधिरूढं महावाक्यगूढं
 मनोहारिदेहं महश्चित्तगेहम् ।
 महीदेवदेवं महावेदभावं
 महादेवबालं भजे लोकपालम् ॥ ३ ॥

மயூராதிரூடம் மஹாவாக்ய கூடம்
 மனோஹாரிதேஹம் மஹச்சித்தகேஹம் ।
 மஹீதேவதேவம் மஹாவேதபாவம்
 மஹாதேவபாலம் பஜே லோகபாலம் ॥

மயூராधिरूढं-மயில் வாஹனத்தில் அமர்ந்திருப்பவனும்
महावाक्य-த த வ ம னி, முதலிய மஹாவாக்யங்களில் **गूढं**-
 பொதிந்திருப்பவரும் **मनोहारि**-மனதைக்கவரும் **देहं**-உடலை
 உடையவரும் **महश्चित्त**-பெரியோர்களின் மனதை **गेहं**-
 வீடாகக்கொண்டவரும் **महीदेव**-அந்தணர்களின் **देवं**-கடவுளா
 யும் **महावेदभावं**-பெருமை வாய்ந்த மறை நூல்களின் கருத்
 தாகத்தோன்றுகின்றவரும் **लोकपालं**-உலகங்களைக் காக்கின்ற
 வருமான **महादेव**-பரமேச்வரனுடைய **बालं**-குழந்தையான
 ஷண்முகனை **भजे**-ஸேவிக்கின்றேன்.

இங்கு சொற்றொடர்கள் மிகவும் விசித்ரமாக அமைந்
 திருப்பதைக் காணலாம். ஞானானந்த ஸ்வரூபியான ஆறு
 முகன் ஸகுணனாயும் நிர்குணனாயும் ஒரேகாலத்தில் விளங்கு
 கின்றான். அவன் தனக்கே உரிய அழகிய மயில்
 வாஹனத்தில் அமர்ந்திருக்கின்றான். ஆனால் அவனுடைய
 உண்மையை 'தத்வமணி' முதலிய மஹாவாக்யங்கள் தான்
 விளக்க வல்லமையுடையதாக இருக்கின்றன. அவ
 னுடைய அழகிய தோற்றம் பார்ப்பவர்களின் மனதைக்
 கவர்கின்றது. இருப்பினும் அவன் அணுவினும் நுண்ணிய

சான்றோர்களின் இருதய கமலத்தில் பதுங்கிக்கிடக்கின்றான். அவன் உலகில் போற்றப்படும் அந்தணர்களின் ஆராத்ய தெய்வமாகத் திகழ்கின்றான். அதனால் வேதங்களின் உட்கருத்தாக உரைபவனும் அவனே. மஹாதேவனின் சிறு குமாரனாய் இருந்தபோதிலும் அவன் அரக்கர்களை அழித்து உலகை உய்வித்தான். அவ்வுத்தமபுத்திரனைப் போற்றுவோமாக. (3)

(அ) கடற்கரையில் வளிக்கும் பெருமையை இரண்டு சுலோகங்களில் கூறுகிறார்:—

யதா ச்னிதானம் கதா மானவா மே
 भवांभोधिपारं गतास्ते तदैव ।
 इति व्यञ्जयन्सिन्धुतीरे य आस्ते
 तमीडे पवित्रं पराशक्तिपुत्रम् ॥ ४ ॥

யதா ஸந்திதானம் கதா மாநவா மே
 பவாம்போதிபாரம் கதாஸ்தே ததேவ ।
 இதி வ்யஞ்ஜயன் ஸிந்துதீரே ய ஆஸ்தே
 தமீடே பவித்ரம் பராசக்தி புத்ரம் ॥

யதா-எப்பொழுது மானவா:-மனிதர்கள் மே-என்னுடைய
 சாநிதானம்-ஸந்திதியை கதா:-அடைந்தார்களோ ததேவ-
 அப்பொழுதே தே-அவர்கள் भवांभोधि-உலக வாழ்க்கையாகிய
 கடலின் பார்-கரையை கதா:-அடைந்தவர்களாகின்றனர்
 इति-என்று व्यञ्जयन्-மறைமுகமாக வெளிப்படுத்திக்கொண்டு
 य:-எவர் सिन्धुतीरे-சமுத்திரத்தின் கரையில் आस्ते-இருக்
 கின்றாரோ तं-அப்படிப்பட்ட पवित्रं-உலகைப் பரிசுத்தம்
 செய்கின்ற पराशक्तिपुत्रं-பராசக்தியின் புதல்வரான ஸுப்ர
 மண்யனை ईडे-போற்றுகிறேன்.

சாதாரணமாக ஆற்றின்கரையில் ஓடக்காரர்கள் உட்கார்ந்திருப்பார்கள். அவர்கள் ஆற்றைக்கடக்க விரும்புகின்றவர்களைத் தமது ஓடங்களில் ஏற்றிச்சென்று அக்கரை

சேர்ப்பார்கள். அதேபோல் ஸுப்ரஹ்மண்யர் பெரிய ஸமுத்ரக்கரையில் அமர்ந்திருக்கிறார். இன்றும் திருச் செந்தூர் என்ற புண்புக் கோட்டில் சமுத்திரக்கரையில் முருகனுடைய கோயில் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். இந்த பூவுலக வாழ்க்கையென்பது ஓர் மஹா ஸமுத்ரம். இதில் அகப்பட்டவன் கரையேறுவது அஸாத்யம். ஆனால் இப்பிறவிக்கடலைக் கடக்கச் செய்வதற்காக ஓர் ஓடக் காரன் கரையீது அமர்ந்திருக்கிறான். அவனை ஞான ஸ்வரூபி. ஞானமென்ற ஓடத்தால் தன்னை அண்டியவர்களை அவர் கரையேற்றிவிடுகின்றார். இதை வெளிப்படுத்தவே அவன் அவ்வாறு காத்துக்கொண்டிருக்கிறான். இவனுக்கு ஏது இவ்வளவு சக்தி என்பதை 'பராசக்தி புத்ரம்' என்ற சொல் விளக்குகின்றது. பராசக்தியின் புத்ரனல்லவா அவன். தாயிடம் பெற்ற ஒப்பற்ற சக்தியே அவனுக்கு அவ்வளவு வல்லமையை ஊட்டுகின்றது. ஆதலால் அவன் உலகின்கண் உரையும் அறியாமையை அகற்றி அனைவரையும் அக்கரை சேர்க்கின்றான். அவனை நாம் போற்றுவோமாக. (4)

यथाब्धेस्तरङ्गा लयं यान्ति तुङ्गा-

स्तथैवापदः संनिधौ सेवतां मे ।

इतीवोर्मिपङ्क्तीर्नुणां दर्शयन्तं

सदा भावये हृत्सरोजे गुहं तम् ॥ ५ ॥

யதாப்தேஸ்தரங்கா: லயம் யாந்தி துங்கா:

ததைவாபத: ஸந்நிதௌ ஸேவதாம் மே ।

இதீவோர்மிபங்க்தீர் ந்ருணாம் தர்ஸயந்தம்

ஸதா பாவயே ஹ்ருத்ஸரோஜே குகம் தம் ॥

यथा-எவ்விதம் அப்தே:-ஸமுத்திரத்தினுடைய துங்கா:-உயர

மான தரங்கா:-அலைகள் லயம் யான்தி-மறைந்துபோகின்றனவோ

स्तथा एव-அவ்விதமே மே-என்னுடைய சந்நிதியில்

सेवतां-ஸேவிக்கின்றவர்களுடைய आपदः-ஆபத்துக்களும்

நீங்கிவிடுகின்றன **इतीव**-என்பதுபோல **मृणां**-மனிதர்களுக்கு **ऊर्मिपङ्क्तिः**-அலைகளின் வரிசைகளை **दर्शयन्तं**-காட்டுகின்றவரான **तं गुहं**-அந்த குகப்பெருமானை **सदा**-எப்பொழுதும் **हृत्सरोजे**-எனது இருதயகமலத்தில் **भावये**-தயான்மீ செய்கிறேன்.

குஹன் ஸமுத்ரக்கரையில் அமர்ந்திருக்கின்றார் என்று ஏற்கனவே கூறப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறு அவர் அமர்ந்திருப்பதற்கு மற்றோர் காரணமும் இங்கு காட்டப்படுகின்றது. ஸமுத்திரத்தில் பயங்கரமான அலைகள் வரிசைவரிசையாகக் கிளம்புகின்றன. ஆனால் அவைகள் ஸமுத்திரத்திலேயே மறைந்துவிடுகின்றன. அதுபோல ஸம்ஸாரமாகிய கடலில் தத்தளிக்கும் ஒவ்வொருவனுக்கும் ஆபத்துக்கள் ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. ஆனால் பகவானை ஸேவிகின்றவன் அந்த ஆபத்துக்களினின்றும் விடுபடுகிறான். அந்த ஆபத்துக்கள் அலைபோல் தோன்றி உடனே மறைந்து விடுகின்றன என்பதைக் கடவுள் இந்த அலைகளின் உதாரணத்தைக்கொண்டு நன்கு விளக்குகின்றார். அப்படிப்பட்ட குஹப்பெருமானைப் போற்றவேண்டும். (5)

(அ) இரு சுலோகங்களால் கந்தமாதன கிரியை வர்ணிக்கிறார் :—

गिरौ मनिवासे नरा येऽधिरूढा-

स्तदा पर्वते राजते तेऽधिरूढाः ।

इतीव ब्रुवन्गन्धर्वैलाधिरूढः

स देवो मुदे मे सदा षण्मुखोऽस्तु ॥ ६ ॥

கிரௌ மந்திவாஸே நராயே஽திருடா:

ததா பர்வதே ராஜதே தே஽திருடா: ।

இதீவ ப்ருவன் கந்த சைலாதிருட:

ஸ தேவோ முதே மே ஸதா ஷண்முகோ஽ஸ்து ॥

ये नराः-எந்த மனிதர்கள் **मभिवासे**-என்னுடைய இருப்
பிடமாகிய **गिरौ**-மலையில் **अधिरूढाः**-ஏறியிருக்கின்றார்களோ
ते-அவர்கள் **तदा**-அப்பொழுது **राजते पर्वते**-வெள்ளி மலையில்
अधिरूढाः ஏறியவர்களாக ஆகிறார்கள் **इति**-என்று **ब्रुवन् इव**-
சொல்கின்றவர்போல **गन्धशैलाधिरूढः**-கந்தமாதன மலையின்
மீது ஏறியுள்ள **सः**-அந்த **षण्मुखः देवः**-ஆறுமுகமுள்ள கடவுள்
मे-எனக்கு **सदा**-எப்பொழுதும் **मुदे**-சந்தோஷத்திற்காக
अस्तु-இருக்கட்டும்.

ஆறுமுகன் குன்றுதோறும் குடியிருப்பதை அனைவரும்
அறிவர். அதுபோலவே இங்கு அவர் கந்தமாதனம் என்ற
மலைமீது அமர்ந்துள்ளார். அவ்வாறு அவர் வீற்றிருக்கும்
மலை மீது எவன் ஏறுகின்றானோ அவன் சகல பாபங்களும்
நீங்கப்பெற்றுக் கைலயங்கிரியை அடைவான் என்பதைக்
காட்டவே அவர் அங்கு அமர்ந்துள்ளார் போலும். ஆகவே
சிவபெருமானின் ஸந்திதியையடைந்து கைவல்ய சுகத்தைப்
பெற விரும்புகின்றவன் ஆறுமுகன் வீற்றிருக்கும் மலைமீது
ஏறி அவனைப் போற்றவேண்டும். அவனது அருள்பெற்றால்
தான் ஸுகமாக வாழலாம். ஆதலால் அம்முருகனை வழி
பட்டு ஸுகத்தையடைவோமாக. (6)

महांभोधितेरे महापापचोरे

मुनीन्द्रानुकूले सुगन्धारुयशैले ।

गुहायां वसन्तं स्वभासा लसन्तं

जनातिं हरन्तं श्रयामो गुहं तम् ॥ ७ ॥

மஹாம்போதிதீரே மஹாபாபசோரே.

முனிந்த்ரானுகூலே ஸுகந்தாக்ய ஸாலே ।

குஹாயாம் வஸந்தம் ஸ்வபாஸா லஸந்தம்

ஜனார்த்தம் ஹரந்தம் ஸ்ரயாமோ குஹம் தம் ॥

महापापचोरे-கொடிய பாபங்களை அபஹரிக்கின்ற
महांभोधि-பெரிய சமுத்திரத்தினுடைய **तेरे**-கரையில்

சுனிப்ரானுகூலே-சிறந்த முனிவர்களுக்கு நன்மை பயக்கும்
சுராமாஸ்யஸூலே-சுகந்தம் என்ற பெயர்கொண்ட கந்தமாதன
கிரியில் **குஹாயா**-குகையில் **வசந்த்**-வசிக்கின்றவரும் **ஸ்வமாஸா**-
தன்னுடைய காந்தியினால் **லசந்த்**-விளங்குகின்றவரும் **ஜனார்தி**-
ஜனங்களுடைய துன்பங்களை **ஹந்த்**-போக்குகின்றவருமான
சு **குஹம்**-அந்த குஹப் பெருமானை **அயாம**:-சரண
மடைகின்றோம்.

தெற்குத் திக்கிலுள்ள சமுத்திரம் மிகப் பெருமை
வாய்ந்தது. அங்கு ஸ்நாநம் செய்கின்றவர்கள் பாபம்
நீங்கப்பெற்றவர்களாய் புனிதமாகின்றனர். ஆங்கு கந்த
மாதனகிரி என்று பிரசித்திபெற்ற ஓர் மலை விளங்குகின்றது.
அதில் முனிஸ்வரர்கள் வாஸம் செய்து வருகின்றனர்.
அம்மலைக் குஹையில் குஹன் வாஸம் செய்துகொண்டிருக்
கின்றார். அவரது தேகத்தின் காந்தியால் அம்மலை முழு
வதும் தேஜோமயமாய் ஜ்வலிக்கின்றது. அக்குமரன் தன்னை
அண்டிய பக்தர்களின் துன்பங்களனைத்தையும் களைந்து
மோகை ஸாம்ராஜ்யத்தைத் தருகின்றார். அப்படிப்பட்ட
குஹப்பெருமானை நாம் சரண்புக வேண்டும். (7)

(அ) குஹன் மஞ்சத்தில் அமர்ந்திருப்பதைக்
கூறுகிறார் :—

लसत्स्वर्णगेहे नृणां कामदोहे

सुमस्तोमसंछन्नमाणिक्यमञ्चे ।

समुद्यत्सहस्रार्कतुल्यप्रकाशं

सदा भावये कार्तिकेयं सुरेशम् ॥ ८ ॥

லஸத் ஸ்வர்ணகேஹே ந்ருணம் காமதோஹே
ஸுமஸ்தோம ஸஞ்சந்ந மாணிக்ய மஞ்சே
ஸமுத்யத்ஸஹஸ்ரர்க்கதுல்யப்ரகாஸம்
ஸதா பாவயே கார்த்திகேயம் ஸுரேஸம் ॥

ஹஸத்-பிரகாசிக்கின்ற ஸ்ரீரே-பொன்மயமர்ன. குறை
வீட்டில் நூள்-மனிதர்களின் காமவோ-அபீஷ்டங்களை நிறை
வேற்றுகின்றதும் சும்ஸ்தோ-பூங்கொத்துகளால் சஞ்ஞ-மறைக்
கப்பட்ட மாணியம-ரத்ன மயமான கட்டிலில் சமுத-
உதிக்கின்ற சஹ்ஸர்க்-ஆயிரக்கணக்கான சூரியர்களுக்கு
சூர்ய-ஒப்பான ப்ராஷ்-காந்தியையுடையவரும் சூர்ஷ்-தேவர்
களுக்கு அதிபதியுமான கார்திகேய்-கிருத்திகா தேவதைகளால்
போஷிக்கப்பட்ட குகப்பெருமானே சதா-எப்பொழுதும் ஹவ்யை-
த்யானம் செய்கிறேன்.

முருகக்கடவுள் கிருத்திகை தேவதைகளால் பாலூட்டி
வளர்க்கப்பட்டவர். கிருத்திகைகள் அறுவராவர்.
அவர்களையெவரையும் மகிழ்விக்க எண்ணிய எம்பெருமான்
ஆறுமுகங்களை எடுத்துக்கொண்டமையால் அவருக்கு
ஆறுமுகன் என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று. கிருத்திகா
தேவதைகள் அவரை வளர்த்ததால் அவர் கார்த்திகேயன்
என்று பிரசித்திபெற்றார். அவரது தேஹகாந்தி ஆயிரக்
கணக்கான உதய சூர்யர்களையும் தோற்கச்செய்தது. இவர்
பிறந்த உடனேயே தேவஸேனைகளின் தலைவனாக ஆகி
அரக்கர் குழாத்தை அழித்தொழித்தார். அவர் வசிக்கும்
குறை பொன்மயமான ஒளிபெற்று மானிடர்களின் சகல
மனோபீஷ்டங்களையும் நிறைவேற்றும் வல்லமை வாய்ந்து
விளங்குகின்றது. அதுபோலவே அவர் வீற்றிருக்கும்
ரத்னங்களிழைத்த மஞ்சமும் மாட்சிபெற்றுள்ளது. அவரது
குறையும் மஞ்சமுமே பக்தர்களின் எண்ணங்களை நிறை
வேற்றுவாயின் அம் முருகக்கடவுள் தன்னையண்டியவரின்
கோரிக்கைகளைப் பூர்த்திசெய்வார் என்பதைச் சொல்லவா
வேண்டும்? (8)

(அ) திருப்பாதத்தை வர்ணிக்கிறார் : —

रणदंशके मञ्जुलेऽत्यन्तशोणे

मनोहारिलावण्यपीयूषपूर्णं ।

मनःषट्पदो मे भवक्लेशतः

सदा मोदतां स्कन्द ते पादपद्मे ॥ ९ ॥

ரணத்தம்ஸகே மஞ்ஜுளே ஸ்த்யந்தஸோணே

மநோஹாரி லாவண்ய பீபூஷபூர்ணே ।

மநஷ்டபதோ மே பவக்லேஸதப்த:

ஸதா மோததாம் ஸ்கந்த தே பாதபத்மே ॥

स्कन्द-ஏ முருகக்கடவுளே, रणत्-ஒலிக்கின்ற ஹ்ஸகே-பாத ஸரங்கனையுடையதும் (அன்னங்கனையுடையதும்) मञ्जुले-மென்மையானதும் अत्यन्तशोणे-மிகவும் சிவந்ததும் मनोहारि-மனதைக் கவர்கின்ற लावण्यपीयूष-அழகு. என்ற அமுதம் पूर्णे-நிறைந்ததுமான ते-உன்னுடைய पादपद्मे-பாதமாகிய தாமரை யில் भवक्लेश-உலக வாழ்க்கையின் துன்பங்களால் ततः-பரிதவிக்கின்ற मे-என்னுடைய मनषट्पदः-மனமென்ற வண்டானது सदा-எப்பொழுதும் मोदताम्-மகிழ்ச்சி யுடையட்டும்.

சூரியனுடைய தாபத்தால் துன்பமடையும் வண்டு தன்னுடைய துன்பம் நீங்க தாமரை மலரை நாடிச்செல் கின்றது. அப்பொற்றுமரையில் அன்னங்கள் பல அமர்ந்து இன்னிசைகளை எழுப்பிக்கொண்டிருக்கின்றன. அம்மலர் மிகவும் மென்மைவாய்ந்ததாயும் தேனைச் சொரிவதாயும் இருப்பதால் அவ்வண்டு அதையண்டி தன்னைமறந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சி பெறுகின்றது. அதேபோல ஸ்கந்தரின் திருவடித் தாமரையும் பக்தர்களுக்கு ஆனந்தத்தைத் தரவல்லது. அவரது திருவடியில் திகழும் பாதஸரங்கள் இன்னிய ஓசைகளையெழுப்புகின்றன. அவரது திருவடி மிகவும் மென்மைவாய்ந்ததாயும் சிவந்த தன்மை பெற்ற தாயும் விளங்குகின்றது. அழகெனும் அமுதம் ஆங்கு பெருக் கெடுத்து ஓடுகின்றது. அவ்வாறு பார்ப்போர் மனதைப் பரவசமாக்கும் ஸ்கந்தரின் திருவடித் தாமரைகளை

ஸம்ஸாரமென்னும் துன்பத்தில் வாடும் என் மனம் பற்றிக் கொள்ளட்டும். அவ்வாறு முருகக்கடவுளின் பாத கமலங்களை த்யானிப்பவர்கள் சகல துன்பங்களும் நீங்கப் பெற்று ஸுகத்தையடைகின்றனர் என்பது இதனால் புலனாகின்றது. (9)

(அ) ஸ்கந்தனது கடியை (இடுப்பை)த் துதிக்கிறார்:-

सुवर्णाभदिव्याम्बरैर्भासमानां

क्वणत्किङ्किणीमेखलाशोभमानाम् ।

लसद्देमपट्टेन विद्योतमानां

कर्ति भावये स्कन्द ते दीप्यमानाम् ॥ १० ॥

ஸுவர்ணாபதிவ்யாம்பரைர்பாஸமாநாம்

க்வணத்திகிங்கிணீமேகலாஸோபமாநாம் ।

லஸத்தேஹமபட்டேன வித்யோதமாநாம்

கடும் பாவயே ஸ்கந்த தே தீப்யமாநாம் ॥

स्कन्द-ஏ கந்த ஸ்வாமியே **सुवर्णाभ-**பொன்னைப்போல் அழகிய **दिव्याम्बरैः** — உயர்ந்த ஆடைகளால் **भासमानां** — பிரகாசிக்கின்றதும் **क्वणत्** — ஒலிக்கின்ற **किङ्किणी** — சிறிய மணிகளையுடைய **मेखला** — ஒட்டியாணத்தால் **शोभमानां** — அழகுவாய்ந்ததும் **लसद्** - காந்திவீசும் **देमपट्टेन**-தங்கப் பட்டத்தால் **विद्योतमानां** - மின்னுகின்றதும் **दीप्यमानां** - இயற்கையாகவே ஒளி வீசுகின்றதுமான **ते**-உன்னுடைய **कर्ति**-இடையை **भावये**-த்யானம் செய்கிறேன்.

கந்தனின் இடை இயற்கையிலேயே மிகுந்த காந்தியை உடையது. மேலும் அது சிறந்த பொன்னின் நிறத்தையுடைய ஆடைகளால் அலங்கரிக்கப்பெற்று விளங்குகின்றது. அதற்குமேல் விளங்கும் ஒட்டியாணத்திலுள்ள சிறிய மணிகள் இன்னிசைகளையெழுப்புகின்றன. அவ்விடையைச்

சுற்றிக் கட்டப்பட்டிருக்கும் தங்கப் பட்டமும் அதன் ஒளியைப் பன்மடங்காகப் பெருக்குகின்றது. இவ்வளவு தேஜோமயமான அவ்விடையை யான் என் மனதில் த்யானம் செய்கின்றேன். ஒளியின் முன் இருள் நிற்காது அல்லவா. ஆகையால் கந்தஸ்வாமியின் ஒளிபொருந்திய இடை நம் மனதில் நிற்குமாகில் நம்முள் நிலவும் இருள் நீங்கப்பெறும். (10)

(அ) மார்பை வணங்குகிறார் :—

புலிந்देशकन्याघनाभोगतुङ्ग-

स्तनालिङ्गनासक्तकाश्मीररागम् ।

नमस्याम्यहं तारकारे तवोरः

स्वभक्तावने सर्वदा सानुरागम् ॥ ११ ॥

புலிந்தெஸுகன்யாகனாபொகதுங்க-

ஸ்தநாலிங்கனாஸக்தகாச்மீரராகம் ।

நமஸ்யாம்யஹம் தாரகாரே தவோரஃ

ஸ்வபக்தாவனே ஸர்வதா ஸானுராகம் ॥

தாரகாரே! தாரகன் என்ற அரக்கனை அழித்தவனே! புலிந்देश - வேடர்களின் அரசனுடைய கன்யா-பெண்ணான வள்ளியினுடைய घनाभोगतुङ्ग-கனமானவைகளும், விரிந்த வைகளும், உயர்ந்தவைகளான स्तनालिङ्गन-கொங்கைகளைத் தழுவியதால் आसक्त-ஓட்டிக்கொண்டுள்ள काश्मीर-ராக்-குங்குமத்தின் நிறத்தையுடையதும் स्वभक्त-தன்னுடைய பக்தர்களை अवने-காப்பாற்றுவதில் सर्वदा-எப்பொழுதும் सानुरागं-ஆவல் கொண்டதுமான तव-உன்னுடைய उरः-மார்பை अहं-நான் नमस्यामि-வணங்குகிறேன்.

முருகன் தன் பராக்ரமத்தால் தாரகனை வதம் செய்து தேவர்களைக் காத்து அருள்புரிந்தார். அவர் தனது பத்னி

யாகிய வள்ளியை ஆலிங்கனம் செய்வதால் அவரது மார்பு குங்குமத்தின் அடையாளத்தைப் பெற்று விளங்கலாயிற்று. அவ்வாறு அவரது மார்பில் தோன்றும் ராகம் அதாவது சிவப்பு நிறம் தன்னை யண்டிய பக்தகோடிகளை அவர் எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவதற்குத் தயாராக இருப்பதைக் காண்பிப்பது போல் தோற்றமளிக்கின்றது. அவ்வித மார்பை வணங்குவதால் நமக்கு நேரும் ஆபத்துக்கள் அனைத்தும் அழிந்துவிடும். மேலும் அவர் தேவியின் ஸம்பந்தத்துடன் விளங்குவதால் பக்தர்கள் எவ்விதமான குற்றம் செய்யினும் அம் முருகக்கடவுள் அவர்களைக் காக்க சித்தமாக இருக்கிறார் என்பது தெளிவாகத் தோற்றுகின்றது.

(அ) கைகளைத் துதிக்கிறார் :—

विधौ कलसदण्डान्सखलीलाधृताण्डा-

निरस्तेभशुण्डान्द्विषत्कालदण्डान् ।

हतेन्द्रारिण्डाञ्जगत्ताणशौण्डा-

न्सदा ते प्रचण्डाश्रये बाहुदण्डान् ॥ १२ ॥

விதௌ க்லுப்ததண்டாந் ஸ்வலீலாத்ருதாண்டாந்

நிரஸ்தேபஸுண்டாந் த்விஷத்காலதண்டாந் ।

ஹதேந்த்ராரிஷண்டாந் ஜகத்த்ராணஸௌண்டாந்

ஸதா தே ப்ரசண்டாந் ஸ்ரயே பாஹுதண்டான் ॥

विधौ - பிரம்மதேவனிடத்தில் கலசதண्डान् - செய்யப் பட்ட தண்டனையை உடையவைகளும் खलीला-தன்னுடைய திருவிளையாட்டினால் धृताण्डान्-எல்லா அண்டங்களுக்கும் தாங்கியவைகளும் निरस्त-போக்கப்பட்ட भशुण्डान्-யானையின் துதிக்கைகளையுடையவைகளும் द्विषत्-பகைவர்களுக்கு कालदण्डान् - யம தண்டமாக இருப்பவைகளும் हत-கொல்லப்பட்ட इन्द्रारिण्डान् - இந்திரனுடைய பகைவர்களின் கூட்டங்களையுடையவைகளும் जगत् - உலகத்தை

பாண-காப்பதில் ஶௌண்டாந் - வல்லமையுடையவைகளாயும் இருக்கின்ற தெ-உன்னுடைய ப்ரவணாந் - பெரிய பாஹுதணாந் - புஜங்களை சதா-எப்பொழுதும் ஶ்யை-அடைகின்றேன்.

முருகனின் பன்னிரு கைகளும் மிகுந்த பலம் வாய்ந்தன. அவைகள் விளையாட்டாகவே எல்லா அண்டங்களையும் காக்கின்றன. பிரம்மதேவனைக் கூடத் தண்டிக்கும் சக்தி பெற்றன. யானையின் வடிவு பெற்ற அரக்கனின் துதிக் கைகளை அறுத்தெறிந்தன. பகைவர்களைத் தண்டிக்கும் யம் தண்டமும் இவையே. இந்திரனுடைய சத்ருக்களை அழித்து அவனைக் காத்ததும் இவையே. இவ்வாறு வனிமை பெற்ற ஆறுமுகனின் புஜங்களைப் போற்றுகிறேன்.

முன் ஒரு காலத்தில் முருகக்கடவுள் பிரம்மதேவனிடம் பிரணவத்தின் பொருளைக் கேட்டார். பிரஹ்மாவுக்குச் சரியான பதில் சொல்லத்தெரியவில்லை. ஆதலால் முருகக் கடவுள் பிரம்மதேவனைச் சிறையில் அடைத்தார். மேலும் முருகனுக்கும் தாரகன் என்ற அரக்கனுக்கும் போர் மூண்ட பொழுது தாரகன் யானை முகத்துடன் தோன்றி அவரை எதிர்த்தான். முருகன் தன் கைகளால் அவனது துதிக்கை களை வெட்டி வீழ்த்தினார் என்ற வரலாறுகள் இங்கு குறிப் பிடப்பட்டிருக்கின்றன.

இதனால் முருகனின் புஜங்களை பஜிப்பவர்களுக்கு சத்ரு நாசமும், இஷ்டசித்தியும் ப்ரம்ம ஞானமும் உண்டாகும் என்று தெரிகிறது. (12)

(அ) முருகனுடைய முகமண்டலங்களை இரு சுலோகங்களால் துதிக்கிறார்:—

सदा शारदाः षण्मृगाङ्गा यदि स्युः

समुद्यन्त एव स्थिताश्चेत्समन्तात् ।

सदा पूर्णबिम्बाः कलङ्कैश्च हीना-

स्तदा त्वन्मुखानां भुवे स्कन्द साम्यम् ॥ १३ ॥

ஸதா ஸாரதாஷ்ஷண்மருகாங்கா யதி ஸ்யு:

ஸமுத்யந்த ஏவ ஸ்த்திதாஸ்சேத் ஸமந்தாத் ।

ஸதா பூர்ணபிம்பா: கலங்கைஸ்ச ஹீநாஸ்

ததா த்வன்முகாதநாம் ப்ருவே ஸ்கந்த ஸாம்யம் ॥

स्कन्द-ஸ்கந்த ஸ்வாமியே, शारदा:-சரத்தகாலத்திலுள்ள

षण्मुखाङ्गा:-ஆறு சந்திரர்கள் सदा-எப்பொழுதும் यदि स्यु:-
இருப்பார்களேயானால், (அவர்கள் எப்பொழுதும்) समन्तात्-
சுற்றிலும் समुद्यन्त एव-உதயமாகிக்கொண்டே स्थिताश्चेत्-
இருப்பார்களேயானால் सदा-எப்பொழுதும் पूर्णविम्बा:-எல்லாக்
கலைகளுடன் நிறைந்தவர்களாயும் कलङ्कै: हीनाश्च-களங்கம்
அற்றவர்களாயும் இருந்தால் तदा-அப்பொழுது (அவைகளை)
त्वन्मुखानां-உன் முகங்களுக்கு साम्यं-ஒப்பானவையாக ब्रूवे-
சொல்வேன்.

உலகில் அழகிய முகத்தை மதிவதனம் என்று கூறு
வார்கள். ஆனால் முருகனுடைய முகங்களுக்கோ நிகர்
கிடையாது. ஏனெனில் அவைகள் ஆறும் எப்பொழுதும்
பொலிவு பெற்று விளங்குகின்றன. சந்திரனோ எனில்
ஒன்றே ஒன்று. அவனும் எப்பொழுதும் பூர்ணகலைகளுடன்
விளங்குவதில்லை. மேலும் அவனிடம் களங்கம் குடி
கொண்டிருக்கின்றது. சரத்தகாலத்தில் உதய ஸமயத்தில்
தான் அவன் மிகவும் அழகாகத்தோன்றுகின்றான். மற்ற
காலங்களில் அவ்வளவு அழகு அவனுக்குக் கிடையாது.
முருகனுடைய ஆறுமுகங்களுக்கும் உவமை கூற ஆறுமதிகள்
தேவை. அவைகள் எப்பொழுதும் பூர்ணமாயும் மாசற்ற
தாயும் பொலிவு பெற்றதாயும் இருத்தல் வேண்டும்.
அப்பொழுதுதான் அவைகள் ஆறுமுகங்களுக்கு ஒப்பாகும்.
சந்திரனைப்பார்ப்பதால் தாபம் நீங்குகின்றது. ஆனந்தம்
உண்டாகின்றது. அதுபோல் இம்முகங்களை த்யானம்
செய்வதாலும் தர்சனம் பண்ணுவதாலும் தாபங்கள் நீங்கி
மகிழ்ச்சி ஏற்படும் என்பது தெளிவாகக் காட்டப்படுகின்றது.

स्फुरन्मन्दहासैः सहस्रानि चञ्च-

त्कटाक्षாவलीभृङ्गसङ्घोज्ज्वलानि ।

सुधास्यन्दिबिम्बाधराणीशसूनु-

तवालोकये षण्मुखाम्भोरुहाणि ॥ १४ ॥

ஸ்புரந்மந்தஹாஸை: ஸஹஸ்ரநி சஞ்சத்

கடாக்ஷாவலீப்ருங்கஸங்கோஜ்வலாநி ।

ஸுதாஸ்யந்திபிம்பாதராணீஸஸூநோ

தவாலோகயே ஷண்முகாம்போருஹாணி ॥

ईशसूनु-ஈச்வரனுடைய புத்திரான முருகக்கடவுளே !

स्फुरन्मन्दहासैः-விளங்குகின்ற புன்சிரிப்புகளால் सहस्रानि-

ஹம்ஸங்களுடன் கூடியவைகளும் चञ्चत्-அசைகின்ற

कटाक्षாவली-கட்டாட்சுக் கண்களின் வரிசைகளாகிய भृङ्ग-

சங்கோஜ்வலானி-வண்டுக் கூட்டங்களால் மிகுந்த ஒளிபொருந்

தியவைகளும் सुधास्यन्दि-அமுதத்தைப் பெருக்குகின்ற बिम्बा-

धराणि-கோவைப்பழங்களைப்போன்ற உதடுகளை உடையவை

களும்கூடிய तव-உம்முடைய षण्मुखाम्भोरुहाणि-ஆறுமுகங்

களாகிய தாமரைகளை आलोकये-பார்க்கிறேன்.

ஈசு புத்திரனுடைய ஆறு முகங்களே மலர்ந்த செந் தாமரைகள். அவருடைய முகங்களில் தவழும் புன்சிரிப்பு களே தாமரைகளில் விளையாடும் அன்னங்கள். அவை களின் கடாக்ஷங்களே தாமரைகளில் சஞ்சரிக்கும் வண்டு களின் வரிசைகள். கோவைப் பழங்களைப்போன்ற உதடு களிலிருந்து சிந்தும் உமிழ்நீர்களே அமுதம் போன்ற தேன் சொட்டுகள். அம்மாதிரியான முகங்களைத் தரிசனம் செய்வதால் அமுதலாபம் ஏற்படும். இங்கு முருகக் கடவு ளின் அழகிய ஆறு முகங்களையும் உருவகப்படுத்தி தாமரை களாக வர்ணித்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. (14)

(அ) கடாஷத்தை வர்ணிக்கிறார்:—

विशालेषु कर्णान्तदीर्घेष्वजस्र

दयास्यन्दिषु द्वादशस्वीक्षणेषु।

मयीषत्कटाक्षः सकृत्पातितश्च-

भवेत् दयाशील का नाम हानिः॥ १५॥

விசாலேஷு கர்ணாந்ததீர்க்கேஷ்வஜஸ்ரம்

தயாஸ்யந்திஷு த்வாதஸ்ஸவீக்ஷணேஷு ।

மயீஷத் தடாஷ: ஸக்ருத் பாதிதஸ்ஸேத்

பவேத் தே தயாசீல கா நாம ஹாநி: ॥

दयाशील-கருணை காட்டும் தன்மை வாய்ந்தவரே.

विशालेषु-அகன்றவைகளும் कर्णान्तदीर्घेषु-காதுவரை

நீண்டவைகளும் अजस्र-இடைவிடாமல் दयास्यन्दिषु-தயவை

பெருக்குகின்றவைகளுமான द्वादशस्वीक्षणेषु-உம்முடைய

பன்னிரு கண்களிலும் விளங்கும் कटाक्षः-கடைக்கண் பார்வை

मयि-என்னிடத்தில் सकृत्-ஒரு தடவை ईषन्-கொஞ்சம்

पातितः चेत्-விழும்படி செய்யப்படுமாகில் ते-உமக்கு का नाम

हानिः-என்ன குறைதான் भवेत्-ஏற்படும்?

முருகனுடைய பன்னிரு கண்களும் மிகுந்த அழகு

வாய்ந்தவை. அவைகள் அகன்றனவாயும் காதுவரை

நீண்டனவாயும் விளங்குகின்றன. அக்கண்களின் சிறிதளவு

பார்வை விழுந்தாலும் மிகுந்த நன்மையே உண்டாகும்.

ஏனெனில் முருகன் தயாமூர்த்தி. பக்தர்களின் துயரை

நீக்கும் தன்மை வாய்ந்தவன். அவனது கடைக்கண்

பார்வைகளோ எப்பொழுதும் அமுதத்தைப் பெருக்கு

கின்றன. அவ்வாறான கடைக்கண்களைப் பக்தர்களால்

செலுத்துவதால் அவனுக்கு யாதொரு நஷ்டமும் கிடையாது.

பக்தர்களுக்கும் மிகுந்த லாபம் ஏற்படுகிறது. (15)

(அ) ஸ்கந்தருடைய சிரஸை வணங்குகிறார்:

सुताङ्गोद्भवो मेऽसि जीवेति षड्धा

जपन्मन्त्रमीशो मुदा जिघ्रते यान् ।

जगद्भारभृद्भयो जगन्नाथ तेभ्यः

किरीटोज्ज्वलेभ्यो नमो मस्तकेभ्यः ॥ १६ ॥

ஸுதாங்கோத்பவோ மே஽ஸி ஜீவேதி ஷட் தா

ஜபந்மந்த்ரமீஸோ முதா ஜிக்ரதே யான் ।

ஜகத்பாரப்ருதப்பயோ ஜகந்நாத தேப்ய:

கிரீடோஜ்வலேப்யோ நமோ மஸ்தகேப்ய: ॥

சுத-ஏ குழந்தாய். மே-என்னுடைய அङ்গோद्भव:-அங்கத் திலிருந்து உண்டானவனாக அசி-இருக்கின்றாய் ஜிவ-நீடுழி வாழ்வாயாக इति-என்ற மन्त्रம்-மந்திரத்தை ஷட்பா-ஆறு தடவை ஜபந்-ஜபித்துக்கொண்டு மீஸா:-உலகைக் காக்கும் சிவபெருமான் யான் எந்த சிரசுகளை முதா-மகிழ்ச்சியுடன் जिघ्रते-முகர்கின்றாரோ जगन्नाथ-உலகைக் காக்கும் முருகப் பெருமானே. तेभ्य:-அந்த जगद्भार-உலகங்களின் பாரத்தை भृद्भय:-தாங்குகின்றவைகளும் किरीटोज्ज्वलेभ्य:-கிரீடங்களால் ஜ்வலிக்கின்றவைகளுமான் मस्तकेभ्य:-மத்தகங்களுக்கு नम:-வணக்கம்.

புத்ரன் தந்தையின் அங்கங்களிலிருந்து உண்டாகின்றான் என்று अङ्गादङ्गात् सम्भवसि முதலான மந்திரங்கள் கூறுகின்றன. குழந்தை பிறந்தவுடன் தகப்பனார் தன் மகன் நீடுழி வாழ்வதற்காகச் சில மந்திரங்களைச் சொல்ல உச்சிமுகர்ந்து களிப்பெய்துகின்றார். அதுபோலவே உலகத் திற்கு வழிகாட்டியான சிவபெருமானும் தன் புத்ரனான ஆறு முகன் நீண்டகாலம் வாழவேண்டுமென்று ஆசி கூறுகின்றார். தன் மகனின் ஒவ்வொரு சிரஸையும் முகரும்பொழுதும் அவர் மந்திரத்தை ஒருதடவை உச்சரிக்கின்றார். இவ்வாறு

ஆறு: தடவை மந்திரம் ஒதி ஆறு சிரஸ்ஸுகளையும் முகர்ந்து அளவற்ற மகிழ்ச்சி பெறுகின்றார். ஈசன் உலகைக் காக்கும் வல்லமை வாய்ந்தவன்: அதுபோலவே ஈசபுத்திரனும் ஜகத்தை ரக்ஷிக்கின்றான். **आत्मा वै पुत्रनामासि** என்று மறைகள் பறைசாற்றவில்லையா? குமரனும் ஈசனும் ஒன்று அல்லவா? ஆதலால் உலகின் பாரத்தை உத்தம புத்திரனான குமரன் தனது ஆறு சிரஸ்களாலும் தாங்குகின்றான். அவனுடைய சிரஸுகளில் ரத்னங்கள் பதிப்பிக்கப் பட்ட மகுடங்கள் விளங்குகின்றன. அவனுடைய சிரஸுகளை வணங்கினால் நம்மைக் காக்கும் பொறுப்பையும் அவனே ஏற்றுக்கொள்வான் (16)

(அ) அங்கங்களை தனித் தனியாக வர்ணித்துவிட்டு முழு உருவத்தையும் தியானிக்கிறார்:—

स्फुरद्रत्नकेयूरहाराभिराम-

श्रलत्कुण्डलश्रीलसदण्डभागः ।

कटौ पीतवासाः करे चारुशक्तिः

पुरस्तान्ममास्तां पुरारेस्तनूजः ॥ १७ ॥

ஸ்புரத்ரத்நகேயூரஹாராபிராம-

ஸ்சலத்குண்டலஸ்ரீலஸத்கண்டபாக: ।

கடௌ பீதவாஸா: கரே சாருஸக்தி:

புரஸ்தாநம்மாஸ்தாம் புராரேஸ்தநூஜ: ॥

स्फुरत्-ஐவலிக்கின்ற **रत्न**-ரத்னங்கள் பதித்த **केयूर-**தோள்வளை **हार**-முத்துமாலை இவைகளால் **अभिरामः**-மனதைக் கவருகின்றவரும் **चलत्**-அசைகின்ற **कुण्डलश्री**-குண்டலங்களின் அழகினால் **लसत्**-விளங்குகின்ற **गण्डभागः**-கன்னப் பிரதேசங்களை உடையவரும் **कटौ**-இடுப்பில் **पीतवासाः**-பொன்னிறமான ஆடையை உடையவரும் **करे**-கையில் **चारुशक्तिः**-அழகிய சக்தி என்ற ஆபுதத்தைத் தாங்கியவரு

மான புராரே:-த்ரிபுரர்களை அழித்த சிவபெருமானின் தநூ:-
-சுமாரன் மம-என்னுடைய புரஸ்தா-முன்னிலையில் ஆஸ்தாம் -
இருக்கட்டும்.

முன் சுலோகங்கள் பாதத்திலிருந்து ஆரம்பித்து சிரஸு
வரையில் திருமுருகனின் திருஉருவத்தை வர்ணித்தன.
இங்கு அவரது பீஷணமாயும், ரமணியமாயுமுள்ள வடிவம்
சித்தரித்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. முருகன் ஜ்வலிக்கின்ற
ரத்னங்கள் பதித்த தோள்வளைகளையணிந்துகொண்டிருக்
கின்றார். நல்ல முத்துமால்கள் அவரது மேனியை வசீகர
முள்ளதாகச் செய்கின்றன. அவரது காதுகளில் விளங்கும்
குண்டலங்களின் ஒளிகன்னங்களில் பரவி அவரது முகத்தை
மிகவும் பொலிவு பெறச்செய்கின்றன. அவருடைய
இடைபைப்பொன்னிறமுடைய ஆடை அலங்கரிக்கின்றது.
இவ்வாறு குமார்க்கடவுளின் திருஉருவம் பக்தர்களைப் பரவசப்
படுத்துகின்றதாக விளங்குகின்றது. ஆயினும் அவரது
கரத்தில் தோன்றும் சக்தி என்ற ஆயுதம் மிகுந்த அச்சத்தை
உண்டுபண்ணுகின்றது. இவ்வாறான மூர்த்தியை த்யானிப்
பதால் ஸகல சத்ருபயமும் நீங்கி நன்மைபெறலாம். (17)

(அ) தாய் தந்தையருடன் சேர்ந்திருக்கும் (ஸோமா
ஸ்கந்தமூர்த்தி) குழந்தையாக வர்ணிக்கிறார்:—

इहायाहि वत्सेति हस्तान्प्रसार्य-

हयत्यादराच्छंकरे मातुरङ्गात् ।

समुत्पत्य तातं श्रयन्तं कुमारं

हरास्त्रिष्टगात् भजे बालमूर्तिम् ॥ १८ ॥

இஹாயாஹி வத்ஸேதி ஹஸ்தாந் ப்ரஸார்யா
ஹ்வயத்யாதராத் ஸங்கரே மாதூரங்காத் ।

ஸமுத்பத்ய தாதம் ஸ்ரயந்தம் குமாரம்

ஹராஸ்ஸ்டிகாத்ரம் பஜே பாலமூர்த்திம் ॥

“वत्स-குழந்தாய் !” इह-இங்கு आयाहि-வா? इति-என்று
 हस्तान्-கைகளை प्रसार्य-நீட்டி शङ्करे आदरात् आक्षयति-
 சிவபெருமான் ஆவலுடன் அழைக்கும்பொழுது मातुः-
 தாயினுடைய अङ्गात्-மடியிலிருந்து समुत्पत्य-தாவி तातं-
 தந்தையை अयन्त-அடைகின்றவரும் हरोरिष्टगात्रं-பரமேச்
 वरानल-அணைத்துக்கொள்ளப்பட்ட தேஹத்தையுடைய
 वरुणं बालमूर्ति-குழந்தை வடிவமுள்ளவருமான் कुमार-குமரக்
 கடவுளை भजे-துதிக்கின்றேன்.

குமரக்கடவுள் குழந்தையின் வடிவத்துடன் கூடிய
 வராய்த் தன் பெற்றோர்களான பார்வதி பரமேச்வரர்களின்
 மனதுகளை மகிழ்விக்கின்றார். தனது தாயின் மடியில்
 விளையாடும் பாலனைத் தந்தை அன்புடன் “இங்கு வா”
 என அழைக்க அதுவும் அகமகிழ்வுடன் தாவித் தந்தையை
 அடைகின்றது. குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடு
 மிடத்தென்பர் சான்றோர். இங்கு குழந்தை ரூபத்துடன்
 விளையாடும் இத்தெய்வம் தன்னைக் கொண்டாடும் பெற்றோர்
 மனதைக் கவர்வதில் என்ன ஆச்சர்யம்? குழந்தை ரூபத்
 துடன் விளங்கும் குமரக்கடவுள் தன்னிடம் வந்தவுடன்
 தந்தையாகிய சிவபெருமானும் அவரை இறுகத்தழுவி
 மகிழ்ச்சி பெறுகின்றார். பிள்ளையின் ஸபரிசத்தைக்காட்டிலும்
 அதிக ஸுகத்தைத்தருவது இவ்வுலகில் வேறு ஒன்றுமே
 இல்லை. இவ்வாறு உலகத்தின் தாய் தந்தையரான பார்வதி
 பரமேச்வரர்களுக்கே ஆனந்தத்தைத் தரும் அக்குழந்தைக்
 கடவுளை நாம் பேணுமோமாகில் அளவற்ற ஸுகத்தைப்
 பெறலாம். அன்புடன் அழைத்த தந்தையிடம் தாவிவந்தது
 போல நாமும் பக்தியுடன் அழைத்தால் நம்மிடமும் வந்து
 ஆனந்தம் தருவான். (18)

(அ) குமரனின் நாமாக்களைச் சொல்லி அவர் பெருமை
 களைக் காட்டுகிறார்:—

कुमारेशस्यो गुह स्कन्द सेना

पते शक्तिपाणे मयुराधिरूढः

पुलिन्दात्मजाकान्त भक्तातिहारिन्

प्रमो तारकारे सदा रक्ष मां त्वम् ॥ १९ ॥

குமாரேசஸூநோ குஹ ஸ்கந்த ஸேநா

பதே ஸக்திபானே மயூராதிருட

புலிந்தாத்மஜாகாந்த பக்தார்த்திஹாரிந்

ப்ரமோ தாரகாரே சதா ரக்ஷ மாம் த்வம் ||

குமார-குமரா ! இசுநோ-ப்ரமேசுவரருடைய புதல்வனே
 குஹ-குஹனே ! ஸ்கந்த-ஸ்கந்தனே ! செனாபதே-சேனைத்தலைவா !
 ஸக்திபானே-சக்தி என்ற ஆயுதந்தாங்கியவனே ! மயூராதிரூட-
 மயில்மீது ஏறியுயர்வனே ! புலிந்யாத்த்மஜாகாந்த-வேடுவ குமாரியின்
 காதலனே ! பக்தார்தி-பக்தர்களின் துன்பங்களை ஹரிந்-
 போக்குகின்றவனே ! ப்ரமோ-வல்லவனே தாரகாரே-தாரகனை
 ஸம்ஹரித்தவனே த்வம்-நீ மா-என்னை சதா-எப்பொழுதும் ரக்ஷ-
 காப்பாற்று.

குமரக்கடவுள் அன்புடன் அழைப்பவர்களிடம் விரைந்து
 சென்று பரிவுகாட்டுகிறார். ஆதலால் ஸ்ரீ பகவத்பாதர்
 அவர்களும் அவரைப்பல பெயர்களால் அழைத்துத்தன்னைக்
 காக்கும்படி வேண்டுகின்றார். இங்கு குமார ஈசஸூநோ
 என்று முருகன் கூறப்பட்டிருக்கின்றான். காரணகுணா: கார्यே
 சங்காமந்தி என்ற ஓர் நியாயமுண்டு. அதாவது காரணத்தின்
 குணமானது கார்யத்தையும் அடையும். அதுபோலவே
 காரணமாகிய ஈசுவரனிடம். தோன்றிய குமரக்கடவுள்
 அவனுடைய குணமாகிய காக்கும் சக்தியையும் பெற்று
 விளங்குகின்றார். குஹ, ஸ்கந்த, ஸேநாபதே என்ற
 சொற்கள் அவருடைய சக்திகளைக்காட்டுகின்றன. அவர்
 தேவர்களின் சேனைக்கும் தலைமை தாங்கும் சக்தி

வாய்ந்தவர். அவரது சக்தியைத் தாங்கும் வல்லமை பெற்றவர் யாருமில்ர். அவரைக்காண்பதும் அரிது. அவர் தன்னுடைய கையில் சக்தியை ஏந்தி மயில்மீது அமர்ந்து பக்தர்களைப் பலவித ஆபத்துக்களிலிருந்தும் காக்கக்கூர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். தேவர்களை ரக்ஷிப்பதற்காகத் தாரகன் என்ற அரக்கனையும் அழித்திருக்கின்றார். வள்ளிதேவியின் ரமணானு முருகப்பெருமான் நம்மைக் காப்பாராக. (19)

(அ) மூன்று சலோகங்களால் அந்த்யகாலத்தில் தர்சனம் கொடுத்துக் காக்கவேண்டுகிறார் :—

प्रशान्तेन्द्रिये नष्टसंज्ञे विचेष्टे

कफोद्गारिवक्त्रे भयोत्कम्पिगात्रे ।

प्रयाणोन्मुखे मय्यनाथे तदानीं

द्रुतं मे दयालो भवाग्रे गुह त्वम् ॥ २० ॥

ப்ரஸாந்தேந்த்ரியே நஷ்டஸம்க்ஷே விசேஷ்டே

கபோத்காரிவக்த்ரே பயோத்கம்பிகாத்ரே ।

ப்ரயானோந்முகே மய்யநாதே ததானீம்

த்ருதம் மே தயாளோ பவாக்ரே குஹ த்வம் ॥

दयालो-தயவு காட்டும் தன்மை வாய்ந்தவனே குஹ-

கு ஹ னே प्रशान्तेन्द्रिये-ஐம்புலன்களும் ஒடுங்கியவனாயும்

नष्टसंज्ञे-நினைவிழந்தவனாயும் विचेष्टे-அசைவற்றவனாயும்

कफोद्गारिवक्त्रे-வாயிலிருந்து கபத்தைக் கக்கிக்கொண்டிருக்

கின்றவனாயும் भयोत्कम्पिगात्रे-பயத்தால் நடுங்குகின்ற உடலை

உடையவனாயும் अनाथे मयि-காப்பவனற்றவனும்-ஆன நான்

प्रयाणोन्मुखे-இவ்வலகிலிருந்து புறப்படத்தயாராக இருக்கும்

பொழுது तदानीं-அச்சமயத்தில் त्वं-நீ द्रुतं-விரைவாக मे-என்

अग्रे-முன்னிலையில் भव-இருப்பாயாக.

முன் சலோகத்தில் ஆபத்து நேரிடும்பொழுது திரு முருகன் தன்னைக்காக்கவேண்டுமென்று ஸ்ரீ பகவத்பாதர்

அவர்கள் பிரார்த்தனை செய்தார். இங்கு அந்த ஆபத்து எத்தகையது என்பதை அவர் நன்கு காட்டுகின்றார். ஒருவனுக்கு மரணம் சம்பவிக்கும்பொழுது அவனை யார் காக்கமுடியும்? **कं कं शको रक्षितुं मृत्युकाले?** அப்பொழுது அவனது ஐம்புலன்களும் ஒடுங்கிவிடுகின்றன. பிரக்தை போய்விடுகின்றது. ஆதலால் அவன் எதையும் அறிந்து கொள்ளமுடியாத நிலையை அடைகிறான். அவன் எங்கும் அசையமுடியாமல் வீழ்ந்து கிடக்கிறான். அவனுடைய முகத்திலிருந்து கபம் பெருகிக்கொண்டிருக்கின்றது. உடல் நடுங்குகின்றது. இவ்வாறாக அவன் நாதனின்றி அல்லல் படும்பொழுது முருகக்கடவுள்தான் அவனைக்காக்க இயலும். ஆதலால் யான் அந்நிலையையடையும்பொழுது முருகப் பெருமான் என்னைக்காக்க என் கண்முன் விரைவில் எழுந்தருள வேண்டும் என்று இரைஞ்சுகின்றார் ஸ்ரீபகவத்பாத ஸ்வாமிகள். ஆதலால் நாமும் முருகனைத் துதித்தால் நமக்கு இவ்வாறான யமபாதை ஏற்படாது என்பது விளங்குகின்றது.

(20)

कृतान्तस्य दूतेषु चण्डेषु कोपा-

दह छिन्धि भिन्द्वीति मां तर्जयत्सु ।

मयूरं समारुह्य मा भैरिति त्वं

पुरः शक्तिपाणिर्ममायाहि शीघ्रम् ॥ २१ ॥

க்ருதாந்தஸ்ய தூதேஷு சண்டேஷு கோபாத்

தஹ ச்சிந்தி பிந்தீதி மாம் தர்ஜயத்ஸு ।

மயூரம் ஸமாருஹ்ய மா பைரிதி த்வம்

புரஸ்சக்திபாணிர் மமாயாஹி ஸீக்ரம் ॥

:-**चण्डेषु**-கொடியவர்களான **कृतान्तस्य**-யமனுடைய **दूतेषु**-தூதர்கள் **कोपात्**-கோபத்தினால் **दह**-கொளுத்து **छिन्धि**-வெட்டு **भिन्धि**-பிள **इति**-என்று **मां**-என்னை **तर्जयत्सु**-அதட்டும் பொழுது **त्वं**-நீ **मयूरं समारुह्य**-மயில்மீது ஏறிக்கொண்டு **शक्ति**

பாणि:-சக்தியைக் கையில் ஏந்தியவனாக **மா மை:**-பயப்படாதே
ஹி-என்று **மம**-என்னுடைய **புர:**-முன்னிலையில் **ரீஷ்-**
விரைவாக **ஆயாஹி**-வருவாயாக.

உயிர் உடலைவிட்டு நீங்கும் சமயத்தில் பயங்கரமான
தோற்றமுள்ள யமபடர்கள் பலவிதமான ஆயுதங்களைத்
தாங்கியவர்களாய் 'கொளுத்து, வெட்டு, பிள' என்று
கூச்சலிட்டுக்கொண்டு ஜீவராசிகளைப் பயமுறுத்துகின்றனர்.
அச்சமயத்தில் யாரும் அவர்களை யமபடர்களின் பயத்தி
னின்று விடுவிக்கமுடியாது. முருகப்பெருமான் தான் தன்
கையில் சக்தி என்னும் ஆயுதத்தை எடுத்துக்கொண்டு
தன்னுடைய பக்தர்களைக் காக்கின்றான். ஆ த ல ா ல்
ஸ்ரீ ஆசார்ய ஸ்வாமிகள் இவ்விதமான ஆபத்துக்காலத்தில்
தன்னைக்காப்பாற்ற வேண்டுமெனக் குஹனைப் பிரார்த்திக்
கின்றார். (21)

प्रणम्यासकृत्पादयोस्ते पतित्वा

प्रसाद्य प्रभो प्रार्थयेऽनेकवारम् ।

न वक्तुं क्षमोऽहं तदानीं कृपाब्धे

न कार्यान्तकाले मनागप्युपेक्षा ॥ २२ ॥

ப்ரணம்யாஸக்ருத் பாதயோஸ்தே பதித்வா

ப்ரஸாத்ய ப்ரபோ ப்ரார்த்தயேऽநேகவாரம் ।

ந வக்தும் க்ஷமோ஽ஹம் ததானீம் க்ருபாப்தே

ந கார்யாந்தகாலே மநாகப்யுபேக்ஷா ॥

கூபாब्धे-கருணைக் கடலே! **प्रभो**-ப்ரபுவே! **असकृत्**-

அடிக்கடி **प्रणम्य**-வணங்கி **ते**-உம்முடைய **पादयोः**-பாதங்களில்
पतित्वा-விழுந்து **प्रसाद्य**-மகிழ்வித்து **अनेकवारं**-பன்முறை
प्रार्थये-வேண்டுகின்றேன். **तदानीं**-அச்சமயத்தில் **अहं**-நான்
वक्तुं-பேசுவதற்கு **न क्षमः**-சக்தியற்றவனுவேன். **अन्तकाले**-
முடிவு காலத்தில் **मनागपि**-சிறிதுகூட **उपेक्षा**-அசட்டை **न-**
कार्या-செய்யத்தக்கதல்ல,

“மரண காலத்தில் புலன்கள் அனைத்தும் ஒடுங்கும் பொழுது கடவுளை த்யானம் செய்வதும் பிரார்த்திப்பதும் இயலாத கார்யம். ஆகையால் நான் இப்பொழுதே உன்னுடைய பாதங்களில் பல தடவை விழுந்து உன்னை மகிழ்ச்செய்து பிரார்த்தனை செய்கின்றேன். கடைசி காலத்தில் என்னைக்கைவிடாதே” என்று பகவத்பாதர் பகவானை வேண்டுகின்றார். அதனால் ஏதாவது ஒருசமயம் தன்னைப்பணிந்து துதித்த பக்தர்களை அந்தியகாலத்தில் முருகப்பெருமான் காக்கின்றார் என்று விளங்குகின்றது. (22)

(அ) இரு சுலோகங்களால் மனத்துன்பத்தை நீக்க வேண்டுகிறார்:—

सहस्राण्डभोक्ता त्वया शूरनामा

हतस्तारकः सिंहवक्त्रश्च दैत्यः ।

ममान्तर्हृदिस्थं मनःक्लेशमेकं

न हंसि प्रभो किं करोमि क यामि ॥ २३ ॥

ஸஹஸ்ராண்டபோக்தா த்வயா சூரநாமா
ஹதஸ்தாரகஸ்ஸிம்ஹவக்த்ரஸ்ச தைத்ய: ।
மமாந்தர்ஹ்ருதிஸ்தம் மந:க்லேஸமேகம்
ந ஹம்ஸி ப்ரபோ கிம் கரோமி க்வ யாமி ॥

ப்ரபோ-ஏ ப்ரபுவே ! सहस्राण्डभोक्ता-ஆயிரம் அண்டங்களை யும் ஆண்ட शूरनामा-சூரபத்மன் என்று பெயர்கொண்ட அஸ்ரன் त्वया-உம்மால் हत:-கொல்லப்பட்டான். तारक:-தாரகன் என்பவனும் हत:-கொல்லப்பட்டான். सिंहवक्त्रः दैत्यः च-சிம் ம த் தி ன் முகத்தையுடைய அரக்கனும் हत:-கொல்லப்பட்டான். मम-என்னுடைய अन्तर्हृदिस्थं-மனதினுள் நிலைத்திருக்கும் मनःक्लेशं न एकं-கவலை என்ற ஒன்றை न हंसि-கொல்லாவிடில் किं करोमि-என்னசெய்வேன் ? क-எங்கு यामि-செல்வேன்?

முருகக்கடவுள் மிகுந்த சக்தி வாய்ந்தவர். ஆயிரம் அண்டங்களையும் ஆண்ட சூரபத்மன் என்ற அஸுரனை அழித்தவர். அதேபோல் அவர் தாரகன் என்ற அரக்கனையும் சிம்மமுகன் என்னும் மற்றுமோர் அஸுரனையும் கொன்று உலகில் உள்ள அனைவரது துன்பங்களையும் நீக்கி இருக்கின்றார். அவரைப்பணிவதால் நம் துன்பங்களும் நீங்கும். அவரன்றி ஒருவராலும் கவலைகளைத் தீர்க்க முடியாது. அவர் நம்மீது கருணை வைக்காவிடில் நாம் என்ன செய்ய முடியும்? எங்கு செல்லமுடியும்? (23)

अहं सर्वदा दुःखभारावसन्नो

भवान्दीनबन्धुस्त्वदन्यं न याचे ।

भवद्भक्तिरोधं सदा क्लृप्तबाधं

ममाधि द्रुतं नाशयोमासुत त्वम् ॥ २४ ॥

அஹம் ஸர்வதா துக்கபாராவஸந்தேநா

பவாந் தீனபந்துஸ்த்வதன்யம் ந யாசே ।

பவத்பக்திரோதம் ஸதாக்லுப்தபாதம்

மமாதிம் த்ருதம் நாஸயோமாஸுத த்வம் ॥

உமாசுத-உம்மையின் புத்ரனே! அஹ்-நான் सर्वदा-எப்பொழுதும் दुःखभारावसन्नः-துன்பச்சுமையால் தவிக்கின்றேன். भवान्-நீர் दीनबन्धुः-ஏழைகளுக்கு உதவி செய்கின்றவர். त्वदन्यं-உம்மைத்தவிர வேறு ஒருவரையும் न याचे-நான் வேண்டவில்லை. भवद्भक्तिरोधं-உம்மிடம் பக்தி வைப்பதற்குத் தடைசெய்கின்றதும் सदा-எப்பொழுதும் क्लृप्तबाधं-துன்பத்தையுண்டுபண்ணுகின்றதுமான मम-என்னுடைய आधि-மனோவ்யாதியை द्रुतं-சீக்கிரமாக त्व-நீர் नाशय-அழிப்பீராக.

தாயைப்போல் சேய் என்று சொல்வார்கள். உம்மையின் புதல்வனான ஆறுமுகக்கடவுளும் தன் தாயின் குணங்களைப் பெற்று விளங்குகின்றான். உமை சிவனைத் தன்

கணவனாக அடையும்பொருட்டுத் தவம்செய்ய விரும்பினான். ஆனால் அவன் தாய் ஏ ஏ குழந்தாய்! மா வேண்டாம் என்று சொல்லி அவன் தவம் செய்வதைத் தடுத்தாள். அதனால் அவளுக்கு உமை என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று. ஆயினும் அவன் இடையூறுகளைப் பாராட்டாமல் தவம் செய்து சிவ பெருமாளையே பதியாக அடைந்தான். அவளது குமாரனும் பக்தனுக்கு ஏற்படும் இடையூறுகளைக் களைவான் என்பது உமாசுத என்ற சொல்லால் விளங்குகின்றது. அதனால் அவரை அண்டுபவர்களின் இடைஞ்சல்களைக் களைந்து அம்முருகக்கடவுள் அவர்களிடம் பக்தியை உண்டுபண்ணுகிறார். அதனால் பக்தனுடைய துன்பங்களனைத்தும் நீங்குகின்றன. அவரைத் தவிர வேறு யாரை சரண் புகுவேன்? யாரை வேண்டுமேன்? (24)

(அ) திருச்செந்தூரில் பக்தருக்கு அருளுகின்ற பன்னீர் இலை விபூதியின் பெருமையைக் கூறுகிறார்:—

अपस्मारकुष्ठक्षयाशःप्रमेह-

ज्वरोन्मादगुल्मादिरोगा महान्तः।

पिशाचाश्च सर्वे भवत्पत्रभूतिः

विलोक्य क्षणात्तारकारे द्रवन्ते ॥२५॥

அபஸ்மார்குஷ்டக்ஷயாரச்:ப்ரமேஹ-

ஜ்வரோந்மாதகுல்மாதிரோகா மஹாந்த:।

பிஸாசாச்ச சர்வே பவத்:பத்ரபூதிம்

விலோக்யக்ஷணாத் தாரகாரே த்ரவந்தே ॥

தாரகாரே-தாரகன் என்ற அரக்கனைக் கொன்றவனே!

மஹாந்த:-பெரிய அபஸ்மா-அபஸ்மாரம் குष्ठ-குஷ்டம் क्षय-க்ஷயம்

अशः-மூலம் प्रमेह-மேஹம் ज्वर-ஜ்வரம் उन्माद-பைத்தியம்

गुल्मादि-குன்மம் இது முதலான रोगा:-நோய்களும் सर्वे

पिशाचाः-च-எல்லாப்பிசாசுகளும் भवत्-உம்முடைய पत्रभूति-

இலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள விபூதியை विलोक्य-பார்த்து

क्षणात्-क्षण-விநாடியில் द्रवन्ते-ஓடிவிடுகின்றன.

முருகப்பெருமானின் இலை விபூதியைக் கண்ட உடனேயே ஸகல ரோகங்களும் பிசாசங்களும் விலகுகின்றன. அவ்வாறு இருக்க இவ்விபூதியைத் தரித்துக் கொள்வதால் எல்லா ஆபத்துக்களும் விலகுமென்பதைச் சொல்லவாவேண்டும்? தவிரவும் ஸாதாரணமாக விபூதியின் மஹிமையோ எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே. அதிலும் பன்னீரிலையில் அடங்கிய முருகப்பெருமானின் பிரஸாதமான விபூதியின் மஹிமையை எல்லோரும் அனுபவித்திருப்பார்கள். இதன் மஹிமையைப் பல பெரியோர்களின் சரித்ரங்களும் நன்கு புலப்படுத்துகின்றன. மேலும் முருகக்கடவுளின் கருணையால் இலை விபூதியை ஓர் நிதியாகப்பெற்ற பக்தர்தனங்களான த்ரிஸ்வதந்த்ர முனிஸ்வரர்களின் பல அற்புதவைபவங்களும், விபூதியும் கையுமாக அம்முனிவரது வடிவமாய்த் தோன்றி பக்த ஜனங்களுக்குக் கருணைபுரியும் முருகப் பெருமானின் பல ஆச்சரியமான செயல்களும் கணக்கில் அடங்கா. (25)

(அ) ஆண்டவனிடம் நம் ஒவ்வொரு அவயவமும் ஈடுபடும் விதத்தைக் காட்டுகிறார்:—

इति स्कन्दमूर्तिः श्रुतौ स्कन्दकीर्ति-

मुखे मे पवित्रं सदा तच्चरित्रम् ।

करे तस्य कृत्यं वपुस्तस्य भृत्यं

गुहे सन्तु लीना ममाशेषभावाः ॥ २६ ॥

த்ருபி ஸ்கந்தமூர்த்தி: ஸ்ருதௌ ஸ்கந்த கீர்த்தி:

முகே மே பவித்ரம் ஸதா தச்சரித்ரம் ।

கரே தஸ்ய க்ருத்யம் வபுஸ்தஸ்ய ப்ருத்யம்

குஹே ஸந்து லீநா மமாஸேஷபாவா: ॥

மே-என்னுடைய இதி-கண்ணின்முன் ஸ்கந்தமூர்தி:-முருகப் பெருமானுடைய திருவுருவம் (தோன்றட்டும்) ஶ்ருதௌ-காதில் ஸ்கந்தகீர்தி:-முருகனுடைய புகழுரை (விழட்டும்) முகே-வாயில் பவித்ரம்-புனிதமான தச்சரித்ரம்-அவனது கதையும் கரே-கையில்

सत्यं कृत्यं-அவனுக்குச் செய்யும் கைங்கர்யமும் இருக்கட்டும்.
वपुः-உடல் **सत्यं कृत्यं**-அவனுடைய ஏவலாளாக இருக்கட்டும்
 (இவ்வாறு) **मम**-என்னுடைய **अशेषभावाः**-எல்லாச் செய்கை
 களும் **गृहे**-குறையிடம் **सदा**-எப்பொழுதும் **स्निहाः**-ஈடுபட்டவை
 களாக **सन्तु**-இருக்கட்டும்.

நம் உடலில் உள்ள ஒவ்வொரு அவயவத்திற்கும்
 ஒவ்வொரு சக்தி இருக்கிறது. கண்ணுக்குப் பார்க்கும்
 சக்தியும் காதுக்குக்கேட்கும் சக்தியும், வாய்க்குப் பேசும்
 சக்தியும், கைக்கு வேலை செய்யும் திறனும் இருக்கிறது. இது
 போல் மற்ற அவயவங்களுக்கும் விசேஷ சக்தி இருக்கிறது.
 காலுக்கு நடக்கும் சக்தி, தலைக்கு வணங்கும் சக்தி. நாம்
 எல்லோரும் ஸாதாரணமாக இந்த அவயவங்களை உலக
 விஷயங்களில் உபயோகப்படுத்துகிறோம். உபயோகம்
 இல்லாததும், பார்க்கத்தகாததுமான உருவங்களைப் பார்க்
 கிறோம். கேட்கத்தகாதவைகளைக்கேட்கிறோம். சொல்லத்
 தகாதவைகளைச் சொல்கிறோம். செய்யத்தகாதவைகளைச்
 செய்கிறோம். எண்ணத் தகாதவைகளை எண்ணுகிறோம்.
 இதனால் ஸம்ஸாரச்சுழலில் சிக்கித் தவிக்கிறோம். இந்த
 சுலோகத்தில் பகவத்பாதர் நம் ஒவ்வொரு அவயவங்களையும்
 அதாவது உடல் முழுவதையும் முருகனிடத்திலேயே
 எப்பொழுதும் ஈடுபடுத்தவேண்டுமென்று உபதேசிக்கிறார்.
 கண் கோவில்களில் விளங்கும் ஸ்கந்தரின் உருவத்தையே
 எப்பொழுதும் பார்க்கவேண்டும். அவரின் புகழ்மிக்க
 சரித்திரங்களை அடியார்கள் சொல்வதைக் காதால் கேட்க
 வேண்டும். வாயால் அவர் கதைகளைச்சொல்லவேண்டும்.
 கையால் அவருக்கு பூஜை முதலிய கார்யங்களைச் செய்ய
 வேண்டும். காலால் அவர் திருக்கோயிலுக்கு நடந்துசெல்ல
 வேண்டும். தலையால் அவரை வணங்கவேண்டும்.
 மனதால் அவரையே நினைக்க வேண்டும். இவ்வாறு நம்
 உடலை அவரிடம் ஈடுபடுத்தி ஆண்டவனுக்காகவே
 ஒவ்வொரு காரியத்தையும் செய்து வரவேண்டும். உடலைப்
 பெற்ற பயன் இதுதான்.

(அ) முருகன் கடையர்களுக்கும் காக்கும் தெய்வமெனக் கூறுகிறார் :—

मुनीनामुताहो नृणां भक्तिभाजा-

मभीष्टप्रदाः सन्ति सर्वत्र देवाः ।

नृणामन्यजानामपि स्वार्थदाने

गुहादैवमन्यन्न जाने न जाने ॥ २७ ॥

முநீநாமுதாஹோ ந்ருணாம் பக்திபாஜா-

மபீஷ்டப்ரதாஸ்ஸந்தி ஸர்வத்ர தேவா: ।

ந்ருணாமந்த்யஜாநாமபி ஸ்வார்த்ததானே

குஹாத்வைமந்யந் ந ஜானே ந ஜானே ॥

मुनीनां-முனிவர்களுக்கோ उताहो-அல்லது भक्तिभाजां-

பக்தி செய்யும் नृणां-மனிதர்களுக்கோ अभीष्टप्रदाः-வேண்டிய

வரன்களைக் கொடுக்கும் देवाः-தேவர்கள் सर्वत्र-எல்லா இடங்

களிலும் सन्ति-இருக்கிறார்கள். अन्यजानां-கீழ்ஜாதியில்

பிறந்த नृणां अपि-மனிதர்களுக்கும்कुल-स्वार्थदाने-மனோ

பீஷ்டத்தைக் கொடுப்பதில் गुहात्-குஹனைத்தவிற अन्यत्

दैव-வேறு ஒரு தைவத்தையும் न जाने-யான் அறியவில்லை.

न जाने-யான் அறியவில்லை.

இங்கு முருகப்பெருமானின் தனிச்சிறப்பு எடுத்துக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. உலகில் எவ்வளவோ தேவதைகள் இருக்கின்றனர். ஆனால் அவர்கள் எல்லோரும் விதிப்படி தவம் செய்கின்றவர்கட்கோ அல்லது பக்தி செய்கின்றவர்கட்கோதான் வேண்டிய வரங்களைக் கொடுப்பார்கள். ஆனால் கீழ்ஜாதியில் பிறந்து முறைப்படி வழிபட அதிகாரமில்லாதவர்களுக்கும் மனோபீஷ்டங்களைக் கொடுத்துக் காப்பாற்றுபவர் முருகன் ஒருவர்தான். இவ் விஷயத்தில் இவரைப்போல் மற்றோர் தெய்வத்தைக் காண்பது அரிது.

(27)

(அ) தனது பரிவாரங்களும் குஹ ஸேவையில் ஈடுபட

வேண்டும் என வேண்டுகிறார் :—

कलत्रं सुता बन्धुवर्गः पशुर्वा
नरो वाथ नारी गृहे ये मदीयाः ।
यजन्तो नमन्तः स्तुवन्तो भवन्तः
स्सरन्तश्च ते सन्तु सर्वे कुमार ॥ २८ ॥

களத்ரம் ஸுதா பந்துவர்க்க: பஸ்ர்வா

நரோ வாத நாரீ க்ருஹே யே மதீயா: ।

யஜந்தோ நமந்தஸ் ஸ்துவந்தோ பவந்தம்

ஸ்மரந்தஸ்ச தே ஸந்து ஸர்வே குமார ॥

கலத்ரம்-மனைவியோ சுதா:-பிள்ளைகளோர் பன்ஹுவர்:-உறவினர் கூட்டமோ வா-அல்லது பசு:-பசுவோ நரோ வா-புருஷனோ அथ-அல்லது நாரி-பெண்ணோ குஹே-வீட்டில் யே மதீயா:-என்னைச்சேர்ந்தவர்கள் எவர்களோ குமார-குமரக் கடவுளே, தே சர்வே-அவர்கள் அனைவரும் பவந்தம்-உம்மை யஜந்த:-பூஜிக்கின்றவர்களாயும் நமந்த:-வணங்குகின்றவர்களாயும் ஸ்துவந்த:-ஸ்துதி செய்கின்றவர்களாயும் ஸ்ரன்தஸ்ச-ஸ்மரிக்கின்றவர்களாகவும் சந்து-இருக்கட்டும்.

அறியாமை என்ற காரிருளின்கண் தத்தளிக்கும் ஜீவராசிகளுக்கு ஆத்மவித்யை என்ற ஓர் திவ்ய தீபத்தைக் காட்டிக் கரையேற்றவே கருணாமூர்த்தியான சிவபெருமான் பூவுலகில் அவதரித்தார். அவரது திருக்குமாரனே குமரக் கடவுள். ஆதலால் இங்கு அவர் முருகக்கடவுளைக் குமாரா என்று அழைக்கின்றார். என் வீட்டில் வஸிக்கும் என்னைச் சேர்ந்த மனைவி, மக்கள், உறவினர், பசுக்கள் மற்றும்முள்ள ஆண், பெண் அனைவரும் எப்பொழுதும் உன்னையே பூஜித்துக்கொண்டும், வணங்கிக்கொண்டும், துதித்துக் கொண்டும், ஸ்மரித்துக்கொண்டும் இருக்கவேண்டுமென அவர் இறைவனைப் பிரார்த்தனை செய்கின்றார். விவாஹம் செய்து கொள்ளாமல் ப்ரஹ்மசர்யாச்ரமத்திலிருந்தே ஸந்யாஸர்ச்ரமத்தையடைந்த ஸ்ரீ சங்கரபகவத்பாதர் இந்த

சுலோகத்தில் “ என்வீட்டிலுள்ள எனது மனைவி மக்கள் ” என்று கூறுவது எவ்வாறு பொருந்தும்? அவருக்கு வீடு ஏது? மனைவி மக்கள் ஏது? என்று ஸந்தேஹம் ஏற்படலாம். அதற்கு ஸமாதானம் இவ்வாறு: என் பக்தன் வீட்டிலுள்ள மனைவி மக்கள் என்று சொல்லலாம். பக்தன் கிருஹஸ்தனாக இருக்கலாம். மேலும் பரமேசுவரனே லோகாநுக்ரஹத் திற்காக சங்கராசார்ய ரூபமாக அவதரித்திருக்கிறார். இந்த ஸ்தோத்திரம் மூலம் அவர் அடையவேண்டியது ஒன்றும் இல்லை. ஸ்துதி செய்யத்தெரியாத பக்தர்களுக்காகத்தான் அவர் எல்லா ஸ்தோத்திரங்களையும் அருளியுள்ளார். இந்த ஸ்தோத்திரத்தைப் படிக்கும் கிருஹஸ்தனாக உள்ள பக்தன் தன் வீட்டிலுள்ள யாவரும் முருகனைப் பஜிக்கவேண்டுமென பிரார்த்திக்கிறான். தான் மட்டுமல்லாமல் தன்னைச் சேர்ந்தவர் யாவரும் முருகனை வழிபட்டு நன்மையடையும் படி செய்யவேண்டியது கிருஹஸ்தனுடைய கடமை என்று தெரிகிறது. இம்மாதிரியான வேறு சுலோகங்களிலும் இதே ஸமாதானத்தைக் கொள்ளலாம். (28)

(அ) குஹ பக்தர்களின் உடலுக்கு ஒரு துன்பமும் ஏற்படாதெனக் காட்டுகிறார்:—

मृगाः पक्षिणो दंशका ये च दुष्टा-

स्तथा व्याधयो बाधका ये मदङ्गै ।

भवच्छक्तितीक्ष्णाग्रभिन्नाः सुदूरे

विनश्यन्तु ते चूर्णितकौञ्चशैल ॥ २९ ॥

ம்ருகா: பக்ஷிணோ தம்ஸகா யே ச துஷ்டா:

ததா வ்யாதயோ பாதகா யே மதங்கே ।

பவச்சக்தி தீக்ஷணாக்ரபின்னாஸஸுதூரே

விநஸ்யந்து தே சூர்ணிதக்ரௌஞ்சஸைல ॥

चूर्णितकौञ्चशैल-கிரௌஞ்சமென்ற மலையைப் பொடியாக்
கிய குமர! ये-எந்த मृगाः-மிருகங்களும் पक्षिणः-பறவை

களும் **துஷா:-**கொடிய **த்சாகா:-**கடிக்கும் ஜந்துக்களும் **தथा-அது**
போலவே **மதஜ்ஜை:-**என்னுடைய சரீரத்தில் **வாசகா:-**துன்பத்
தைக் கொடுக்கின்ற **ये-எந்த வ்யாசய: ச-நோய்களும்**
உள்ளனவோ **ते-அவைகள் அனைத்தும்** **भवच्छक्तिदिक्षाम-**
भिन्ना:-உன்னுடைய சக்தியென்ற ஆயுதத்தின் கூர்மையான
நுனியால் பிளக்கப்பட்டவைகளாக **सुदूरे-வெகுதூரத்தில்**
சென்று **विनश्यन्तु-நாசமடையட்டும்.**

முருகப்பெருமானைத் துதிப்பதால் சகலவிதமான
துன்பங்களும் நீங்கும். விஷக்கடிகளால் ஏற்படும் கஷ்டங்
களோ அல்லது பலவிதமான நோய்களால் உண்டாகும்
துன்பங்களோ முருகனுடைய சக்தியினால் போக்கப்படு
கின்றன. அதனால் பக்தர்கள் சுகித்து வாழலாம் என்பது
இதனால் நன்கு விளங்குகின்றது. (29)

(அ) குற்றங்களைப் பொறுத்துக்கொள்ளும்படி வேண்டு
கிறார்:—

जनित्री पिता च स्वपुत्रापराधं
सहेते न किं देवसेनाधिनाथ ।
अहं चातिबालो भवान् लोकतातः
क्षमस्वापराधं समस्तं महेश ॥ ३० ॥

ஜனித்ரீ பிதா ச ஸ்வபுத்ராபராதம்
ஸஹேதே ந கிம் தேவஸேநாதிநாத ।
அஹஞ்சாதிபாலோ பவாந் லோகதாத:
க்ஷமஸ்வாபராதம் ஸமஸ்தம் மஹேஸ்வர ॥

ஜனித்ரீ-பெற்ற தாயும் **पिता च-தந்தையும்** **स्वपुत्रापराधं-**
தன் பிள்ளையின் குற்றத்தை **सहेते न किम्-பொறுப்பதில்லையா**
என்ன? **देवसेनाधिनाथ-தேவர்களுடைய** **ஸேனைத்**
तலைவனே! **महेश-மிகுத்த** **सक्तिवायन्तं** முருகப்பெருமானே
अहं च-நானும் **अतिबालः-மிகச்சிறுவன்.** **भवान्-தாங்கள்** **लोक**

தாத:-உலகங்களுக்கெல்லாம் தந்தை சமஸ்த்-எல்லா அபராத்-
குற்றத்தையும் क्षमस्வ-பொறுத்தருள் வீராக.

முருகக்கடவுள்தான் உலகமனைத்திற்கும் தாய். தந்தை
யும் அவரே. நாமெல்லோரும் அவரது குழந்தைகள்.
தாய் தந்தையர் குழந்தைகள் செய்யும் தவறுகளைப் பொருட்
படுத்தாது அவர்களைப்பேணிப் போஷிக்கின்றனர். அது
போலவே தேவர்களுடைய சேனையின் தலைவனாய் நின்று
அவர்கள் அனைவரையும் காத்தருளிய ஸர்வசக்தியுள்ள
முருகக்கடவுள் சிறியோராகிய நம் பிழைகளைப்பொறுத்து
நம்மையும் காத்தருள்வார். ஆதலால் அனைவரும் அவரைப்
போற்றுவது அவசியம். (30)

(அ) குஹனுடைய பரிவாரங்களையும் அவர் இருக்கும்
இடத்தையும் வணங்குகிறார் :-

नमः केकिने शक्तये चापि तुभ्यं

नमःछाग तुभ्यं नमः कुक्कुटाय ।

नमः सिन्धवे सिन्धुदेशाय तुभ्यं

पुनः स्कन्दमूर्ते नमस्ते नमोऽस्तु ॥ ३१ ॥

நம: கேகிநே ஸக்தயே சாபி துப்யம்

நமஸ்சாக துப்யம் நம: குக்குடாய ।

நமஸ்ஸிந்தவே ஸிந்துதேஸாய துப்யம்

புநஸ்ஸகந்தமூர்த்தே நமஸ்தே நமோஸ்து ॥

கேகிநே-கே கா என்ற இ னி ய குரலையுடைய மயில்
வாஹனத்திற்கும் ஸக்தயே-சக்தி என்ற ஆயுதமாகிய துப்ய்
சாபி-உனக்கும் நம:-வணக்கம். छाग-ஒரு சமயம் வாஹன
மாக இருந்த ஆடே துப்ய்-உனக்கு நம:-வணக்கம்.
कुक्कुटाय-கொடியாக விளங்கும் கோழிக்கும் நம:-வணக்கம்.
सिन्धवे-சமுத்திரத்திற்கும் सिन्धुदेशाय-சமுத்திரக்கரையில்

உள்ள தேசத்திற்கும் நம:-வணக்கம். **स्कन्दमूर्ते**-ஸ்கந்த மூர்த்தியே **तुभ्यं**-உமக்கு நம:-வணக்கம். **ते**-உனக்கு **पुनः**-மறுபடியும் நம:-வணக்கம் **अस्तु**-இருக்கட்டும்.

முருகனுடைய ஸம்பந்தத்தால் அனைத்தும் போற்றப்படுகின்றன. இனிய கேகா என்ற குரலுடைய மயில் முருகனின் வாஹனமாதலால் அதைப்போற்றி வணங்குகின்றனர். அது போலவே அவனது ஆயுதமான சக்தியை அநேகர் பூஜிக்கின்றனர். ஒரு சமயம் அவனுக்கு வாஹனமாய் விளங்கிய ஆட்டையும், கொடியாகத்திகழ்ந்த கோழியையும் குட்பிடுகின்றனர். அவன் வசிக்கும் சமுத்திரக்கரையும் எதிரிலுள்ள ஸமுத்திரமும் புனிதமானவை. அவையனைத்தும் நம்மால் போற்றப்படுகின்றன. ஆதலால் நாமும் அக்கடவுளை அண்டினால் கைவிடப்பட்டோம். பெருமையையும் சிறந்த வாழ்வையும் எய்துவோம் என்பது இதனால் நன்கு விளங்குகின்றது.

(31)

जयानन्दभूमञ्जयापारधाम-

झ्यामोघकीर्ते जयानन्तमूर्ते ।

जयानन्दसिन्धो जयाशेषबन्धो

जय त्वं सदा मुक्तिदानेशसूनो ॥ ३२ ॥

ஜயாநந்தபூமந் ஜயாபாரதாமந்

ஜயாமோககீர்த்தே ஜயாநந்தமூர்த்தே ।

ஜயாநந்தஸிந்தோ ஜயாசேஷபந்தோ

ஜய த்வம் ஸதா முக்திதானேசஸூநோ ॥

आनन्दभूमन्-மிகுந்த ஆனந்தவடிவமே! **जय**-வெற்றி பெறுவீராக. **अपारधामन्**-அளவற்ற காந்தியுள்ளவரே **जय**-வெற்றிபெறுவீராக. **अमोघकीर्ते**-களங்கமற்ற புகழ் பெற்றவரே **जय**-வெற்றி பெறுவீராக. **अनन्तमूर्ते**-அழிவற்ற மூர்த்தியே **जय**-வெற்றி பெறுவீராக. **आनन्दसिन्धो**-ஆனந்தக் கடலே

ஜய-வெற்றி பெறுவீராக. அஷோக்-உலகிலுள்ள அனைத்
திற்கும் உற்றவரே! ஜய-வெற்றி பெறுவீராக. முக்திடான-
மோக்ஷத்தை தருபவரே இஷ்ணோ-பரமசிவனின் புதல்வரே!
ஸ்வ-நீர் சதா-எப்பொழுதும் ஜய-வெற்றியுடன் விளங்குவீராக.

ஆதிசங்கர பகவத்பாதர் ஸாக்ஷாத் சிவபெருமானின்
அவதாரம். அதனால்தான் ஶ்ங்கர: ஶ்ங்கர: சாக்ஷாத் என்று கூறப்
படுகின்றது. அவர் பரமசிவனின் புத்ரனாகிய முருகக்
கடவுளைப் போற்றும்பொழுது மெய்மறந்து விடுகின்றார்.
ஆதலால் இங்கு அவர் சிவபெருமானுடைய நிலையைப்
பெற்றுத் தனது புத்ரன் என்றும் வெற்றியுடன் வாழவேண்டு
மென்று வேண்டுகின்றார். தனது தனயன் சிறப்புறவேண்டு
மென விரும்புவது தந்தையின் இயல்புதானே. இவ்வித
மாகக் கந்தனை நாமும் போற்றுவோமாகில் அவரும் நம்முன்
தோன்றி நமக்கு ஆனந்த வெள்ளத்தை அள்ளி அளித்துக்
காத்தருள்வார். (32)

भुजङ्गाख्यवृत्तेन क्लृप्तं स्तवं यः

पठेद्भक्तियुक्तो गुहं संप्रणम्य ।

स पुत्रान्कलत्रं धनं दीर्घमायु-

र्लभेत्स्कन्दसायुज्यमन्ते नरः सः ॥ ३३ ॥

புஜங்காக்ய வ்ருத்தேன க்லூப்தம் ஸ்தவம் ய:

படேத் பக்தி யுக்தோ குஹம் ஸம்ப்ரணம்ய ।

ஸ புத்ராந் களத்ரம் தனம் தீர்க்கமாயு-

ர்லபேத் ஸ்கந்த ஸாயுஜ்யமந்தே நரஸ்ஸ: ॥

ய:-எவனொருவன் பூஜங்காக்ய-புஜங்கம் என்ற
பெயர்கொண்ட விருத்தத்தினால் க்லூப்த-அமைக்கப்பட்ட
ஸ்தவ-துதியை பக்தியுடன் கூடியவனாக குஹ்-குஹனை
ஸம்ப்ரண-நன்கு வணங்கி பठेत्-படிப்பானே ச:-அவன்

புத்ரம் - பிள்ளைகளையும் **கலத்** - நல்ல மனைவியையும் **தன்** - செல்வத்தையும் **தீர்த்தம்** - நீண்ட ஆயுளையும் **தமே** - அடைவான். **ச:** **ந:** - அந்த மனிதன் **அந்** - முடிவில் **சுக்** - **சாயுஜ்யம்** - முருகக்கடவுளிடம் ஒன்றுபடும் நிலையையும் **தமே** - எய்துவான்.

இத்துதிப்பாடல் பலச்ருதியுடன் முடிவுபெறுகின்றது. மிகுந்த பக்தியுடன் முருகனை வணங்கி இதைப் படிப்பவர்களின் எல்லா அபீஷ்டங்களும் இனிது நிறைவேறும். பிள்ளைகள் இல்லாதவர் பிள்ளைகளைப் பெறுவர். மனைவியை விரும்புகிறவர் நல்ல இல்லாளை எய்துவார். செல்வத்தை வேண்டுகின்றவர் அளவற்ற செல்வத்தை அடைவார்கள். முருகனின் பக்தர்களனைவரும் நீண்ட ஆயுளை அடைந்து இன்பமாய் வாழ்ந்து கடைசியாகக் கடவுளிடம் ஒன்றுபடுவர். இதுவே அனைவரும் விரும்பத்தகும் இன்பநிலை.. (83)

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்ய புஜங்கம் முற்றும்.





॥ शिवभुजङ्गम् ॥

சிவ புஜ ங் க ம்

[சிவனைத் துதிக்கும் 40 சுலோகங்கள் கொண்ட இந்த ஸ்தோத்திரம் புஜங்க விருத்தத்தில் அமைந்துள்ளது. சிவன் பாம்புகளைத் தமக்கு மிகவும் உகந்த அணிகளாகக்கொண்டிருப்பதால் புஜங்க ப்ரயாத விருத்தத்தில் அமைக்கப்பட்ட இந்த ஸ்தோத்திரமும் அவருக்கு பிரியத்தைக்கொடுக்கும் என்று கடைசி சுலோகத்தில் ஆசார்யாள் காரணம் கூறுகிறார். இதில் மார்க்கண்டேயனுக்கு அருள் செய்த காலகாலனிடம் மீருத்யு பயம் விலக வேண்டுகிறார். குற்றம் செய்தவருக்கும் அனுக்ரஹம் செய்திருப்பதைக்காட்டி தன் குற்றங்களையும் மன்னிக்கும்படி பிரார்த்திக்கிறார். அம்பிகையுடன் சேர்ந்த சிவமூர்த்தியை தியானிக்கிறார். சிவனை பரப்ரஹ்மமாக முதலிலும் கடைசியிலும் கூறி அவரே தன் ஆத்மா 'சிவோஹ்' என்று முடிவில் கூறுகிறார்.]

गलदानगण्डं मिलद्भृङ्गचण्डं चलच्चारुशुण्डं जगत्ताणशौण्डम् ।
कनदन्तकाण्डं विपद्भृङ्गचण्डं शिवप्रेमपिण्डं भजे वक्रतुण्डम् ॥ १ ॥

கலத்தானகண்டம் மிலத்ப்ருங்கஷண்டம்

சலச்சாருஸுண்டம் ஜகத்த்ராண ஸௌண்டம் ।

கனத்தந்தகாண்டம் விபத்பங்கசண்டம்

ஸிவப்ரேமபிண்டம் பஜே வக்ரதுண்டம் ॥

நாலகாண்டம்-பெருகுதின் மதஜலத்தையுடைய கன்னத்
துடன் கூடியவரும் மிலத்புஷ்பாண்டம்-மொய்க்கின்ற வண்டுகளின்
கூட்டத்தையுடையவரும் வலகாண்டம்-அசைக்கின்ற அழகிய
துதிக்கையையுடையவரும் ஜகத்பாண்டம்-உலகைக் காப்ப
தில் திறனுள்ளவரும் கந்தகாண்டம்-பிரகாசிக்கின்ற தந்தங்
களுடன் கூடியவரும் விபகாண்டம்-ஆபத்துகளைப் போக்கு
வதில் ஸாமர்த்தியமுடையவரும் சிவபிரமபிண்டம்-பரமேசுவரின்
அன்பிற்குப் பாத்திரமானவருமான வகாண்டம்-கணபதியை
பஜி-துதிக்கிறேன்.

‘சிவ புஜங்கம்’ என்ற இந்தத் துதி நூலை ஆரம்பிப்
பதற்கு முன் ஆசார்ய பகவத்பாதர் எல்லா இடையூறுகளை
யும் அகற்றவல்ல கணபதியை முதலில் தோத்தரிக்கின்றார்.
கணபதி யானைமுகத்தையுடையவர். அவரது கன்னத்
திற்குந்து மதஜலம் பெருகுவதால் வண்டுக் கூட்டம் அவரது
முகத்தைச் சுற்றிலும் மொய்க்கின்றது. அவைகளை ஓட்டு
வதற்காக அவர் தனது துதிக்கையை ஆட்டுவது மிகவும்
மனோகரமாக விளங்குகின்றது. அவரது முகத்தில் உள்ள
தந்தங்கள் மிகுந்த ஒளியுள்ளவைகளாதலால் மனதைக்
கவருகின்றன. இவ்வாறு மிக்க மதத்துடனும் வலிவுடனும்
கூடிய கணேசன் பகைவர்களின் கூட்டத்தை நாசம் செய்
வதால் பயங்கரமாகவும் தோற்றமளிக்கின்றார். ஆகையால்
அவர் ஒரே ஸமயத்தில் பயங்கரமாயும் மனோஹரமாயுள்ள
வடிவுடன் காட்சியளிக்கின்றார். அவர் சிவனுடைய
அன்புக்குப் பாத்திரமானவர். அவரை வணங்குவதால்
ஸர்வாபீஷ்டங்களும் நிறைவேறும். (1)

(அ) சிவனை பரப்ரஹ்ம ஸ்வரூபமாக வர்ணிக்கிறார்:—

அநாத்மன்தமாதிம் பரம் தத்வமயம் சிதாசாரமேகம் துரீயம் த்வமேயம் ।
ஹிரிவ்ரஹ்மயம் பரவ்ரஹ்மயம் மனோபாகதீதம் மஹ: சைவமீதே ॥ 2 ॥

அனாத்யந்தமாத்யம் பரம் தத்வமர்த்தம்

சிதாகாரமேகம் துரீயம் த்வமேயம் ।

ஹரிப்ரஹ்மம்ருக்யம் பரப்ரஹ்மரூபம்

மனோவாகதீதம் மஹ: சைவமீடே ॥

अनाद्यन्तं-ஆதி அந்தம் இல்லாததும் **आद्यं**-(எல்லா வற்றிற்கும்) முதன்மையானதும் **परं**-சிறந்ததாயும் **तत्त्वमयं**-தத்வம் என்ற மஹாவாக்யப் பொருளாயும் **विदाकारं**-ஞான வடிவமாயும் **एकं**-ஒன்றாயும் **तुरीयं**-நான்காவதாயும் **तु**-ஆனால் **अमेयं**-அறிய முடியாததாயும் **हरिब्रह्ममूयं**-விஷ்ணுவினாலும் பிரமனாலும் தேடத்தகுந்ததாயும் **परब्रह्मरूपं**-பரப்ரம்மஸ்வரூபியாயும் **मनोवागतीतं**-மனதிற்கும் வாக்குக்குமெட்டாததாயும் இருக்கின்ற **शैवं महः**-சிவசம்பந்தமான ஜ்யோதியை **ईदं**-துதிக்கின்றேன்.

இங்கு சிவபெருமானுடைய நிராகாரமான ஸ்வரூபம் வர்ணிக்கப்படுகின்றது. அவர் ஆதியும் அந்தமும் அற்றவர். அவருக்கு முன் யாரும் இருந்தது கிடையாது. ஆகையால் அவர் பிறப்பற்றவர். எது பிறக்கின்றதோ அது நாசத்தையடைகிறது. சிவபெருமான் பிறப்பற்றவராக இருப்பதால் அவருக்கு இறப்பும் கிடையாது. அவர்தான் ஆதிபுருஷன். ஆதலால் அவர் எல்லோரையும் காட்டிலும் சிறந்து விளங்குகிறார். 'தத்த்வமஸி' என்ற மஹாவாக்யத்திலுள்ள 'தத்' பதத்திற்கும் 'த்வம்' பதத்திற்கும் லக்ஷயமாக இருப்பவர். சைதன்யம் என்ற அறிவு அவர் ஸ்வரூபம். அவர் ஒருவர்தான் உண்மைப்பொருள். ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் என்ற முத்தொழில்களைச் செய்யும் ப்ரஹ்மா, விஷ்ணு, ருத்ரன் என்ற மும்மூர்த்திகளுக்கும் அப்பால் நான்காவது தத்துவமாக விளங்குகின்றவரும் அவரே. மேலும் ஜாக்ரத், ஸ்வப்நம், ஸுஷுப்தி என்ற மூன்று நிலைகளையும் கடந்து நான்காவதான துரீயாவஸ்தையில் நிலைத்து நிற்கின்றவரும் அவரே. இவ்வாறு அனைத்தையும் கடந்து நிற்பதால் அவரது ஸ்வரூபத்தை அளவிடமுடியாது. அது மனதிற்கும்

வாக்கிற்கும் எட்டாதது. பிரம்மாவும் விஷ்ணுவும் அவர்து
தோற்றத்தை அளவிட எண்ணி ஆகாயத்தையும்
பாதாளத்தையும் நோக்கிச் சென்றனர். ஆனால் அவர்
களால் கூட சிவபெருமானுடைய தலையும் கால்களும் கண்டு
பிடிக்க இயலவில்லை. இவ்வாறு இருக்க அவரது உண்மை
ஸ்வரூபத்தை யார்தான் அளவிடமுடியும்? அவரே பர
பிரம்மம். यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह என்ற ச்ருதிகள்
இதற்குச் சான்றுகள். இவ்வாறான ஓர் ஜோதியை நாம்
போற்றவேண்டும். (2)

(அ) மனதில் தியானம் செய்ய ஸகுணமூர்த்தியை
வர்ணிக்கிறார் :—

स्वशक्त्यादिशक्त्यन्तसिंहासनस्थं मनोहारिसर्वाङ्गरत्नोरुभूषम् ।
जटाहीन्दुगङ्गास्थिशम्याकमौलिं पराशक्तिमित्रं नुमः पञ्चवक्त्रम् ॥

ஸ்வஸக்த்யாதிஸக்த்யந்தஸிம்ஹாஸநஸ்தம்

மனோஹாரிஸர்வாங்கரத்நோரூபூஷம் ।

ஜடாஹீந்துகங்காஸ்திஸம்பாகமௌளிம்

பராஸக்திமித்ரம் நும: பஞ்சவக்த்ரம் ॥

स्वशक्त्यादि-தன் சக்தியையே முதலாகக்கொண்டதும்
स्वशक्त्यन्त-தன் சக்தியையே கடைசியாக உடையதுமான
सिंहासनस्थं-ஸிம்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவனும் मनोहारि-
மனதைக் கவருகின்ற सर्वाङ्ग-எல்லா அங்கங்களிலும் रत्नोरु-
பூஷம்-ரத்னங்களிழைத்த பெரிய அணிகளையுடையவனும்
जटा-ஜடை अहि-பாம்பு इन्दु-சந்திரன் गङ्गा-கங்கை अस्थि-
எலும்பு शम्याक-கொன்றை மலர் இவைகளைத்தாங்கும் मौलिम्-
தலையையுடையவனும் पराशक्तिमित्रं-பராசக்தியின் துணைவ
னும் पञ्चवक्त्रम्-ஐந்து முகங்களை யுடைய வனுமான
பரமேஸ்வரனை नुमः-வணங்குகிறோம்.

பரமேஸ்வரன் ஸாக்ஷாத் பரதேவதையின் துணைவன்.
ஆகையால் அவனுடன் அவன் சக்தி பீடங்கள் எல்லாவற்றி

லும் அமர்ந்திருக்கிறான். அவனுடைய எல்லா அங்கங்களும் ரத்னங்களிழைத்த அழகிய நகைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவனுக்கு மற்ற தேவர்களிடம் இல்லாத ஓர் தனிச்சிறப்பு ஏற்பட்டுள்ளது அவனது ஐந்து முகங்களும் தேஜோமயமாய் விளங்குகின்றன. அவனது சிரஸில் ஜடை, சந்திரன், கங்கை, கபாலம், பாம்பு, கொன்றை மலர்கள் முதலியன விளங்குகின்றன. இவ்வாறு பராசக்தி ஸமேதனாய், ஸர்வாலங்காரபூஷிதனாய் ஐந்து முகங்களுடனும் ஸிம்மாஸனத்தில் வீற்றிருந்து உலகனைத்தையும் ஆளும் உத்தமனாய் விளங்கும் உமாமஹேஸ்வரனை நாம் வணங்குகிறோம். (3)

(அ) ஐந்து முகங்களைக் கூறுகிறார்:—

शिवेशानतत्पुरुषाघोरवामादिभिः पञ्चभिर्हन्मुखैः षड्भिरङ्गैः ।

अनौपम्य षट्विंशतं तत्त्वविद्यामतीतं परं त्वां कथं वेत्ति को वा ॥

சிவேசானதத்ப்புருஷாகோரவாமா-

திபி: பஞ்சபிர்ஹ்ருந்முகை: ஷட்பிரங்கை: ।

அநௌபம்ய ஷட்விந்தம் தத்வவித்யா-

மதீதம் பரம் த்வாம் கதம் வேத்தி கோ வா ॥

சிவ-சிவன் (ஸத்யோஜாதம்) ईशान-ஈசானம் தத்ப்புருஷ-தத்ப்புருஷம் அஹோர-அகோரம் வாமாதி-வாமதேவம் என்ற பஞ்சபி: -ஐந்து முகங்களோடும் हन्मुखै:ஹ்ருதயம் முதலான ஷட் பி: அங்கை: -ஆறு அங்கங்களோடும்கூடி अनौपम्य-ஒப்பற்ற வரே! षट्विंशतं-முப்பத்தாறு तत्त्वविद्या-தத்துவங்களையும் अतीतं-தாண்டிய परं-சிறந்த त्वां-உம்மை को वा-யார்தான் कथं-எப்படி वेत्ति-அறிவான்?

பரமசிவனுக்கு ஸத்யோஜாதம், வாமதேவம், அகோரம் தத்ப்புருஷம், ஈசானம் என ஐந்து முகங்கள். இந்த ஐந்து முகங்களையும் 'सद्योजातं प्रपद्यामि' என்று ஆரம்பித்து 'ईशानः

सर्वविद्यानां ? என்று முடிவடைகின்ற வேத மந்திரங்கள் போற்றுகின்றன. ஈசுவரனுக்கு ஆறு அங்கங்கள். 'षडभिर्ङ्गैरुपेताय' என்பது பாமதி வாக்யம். அவைகளாவன: ஸர்வக்ருதா (எல்லாவற்றையும் அறிதல்), திருப்தி, அனாதி போதம் (காரணமில்லாமல் தானாகவேயமைந்துள்ள அறிவு), ஸ்வாதந்தர்யம் (பிறருக்கு உட்படாமை), அலுப்த சக்தி (அழிவற்ற சக்தி), அனந்த சக்தி (எண்ணற்ற சக்தி).

‘सर्वज्ञता वृत्तिरनादिबोधः स्वतन्त्रता नित्यमलुप्तशक्तिः ।

अनन्तशक्तिश्च विभोर्विधिज्ञाः षडाहुरङ्गानि महेश्वरस्य ॥”

மந்திரத்தை ஜபிக்கும்பொழுது இந்த ஆறையும் சொல்லி ஹிருதயம், சிரஸ், சிகை, கவசம், நேத்ரம், அஸ்த்ரம் என்ற ஷடங்கந்யாஸம் செய்யவது ஸம்பிரதாயம். இவ்விதச் சிறப்புக்கள் வாய்ந்த இவருக்கு இணையாக வேறு யாரையும் கூறமுடியாது. இவர் 36 தத்வங்களுக்கும் மேல்பட்ட நிலையில் இருப்பதால் இவரை யாரும் எவ்விதத்திலும் அறிந்துகொள்ள முடியாது. (4)

(அ) அர்த்தநாசுவர ஸ்வரூபத்தை ஸ்மரிக்கிறார்:—

प्रवालप्रवाहप्रभाशोणमर्धं मरुत्वन्मणिश्रीमहःश्याममर्धम् ।

गुणस्यूतमेतद्रूपः शैवमन्तः स्मरामि स्मरापत्तिसंपत्तिहेतुम् ॥ ५ ॥

ப்ரவாள ப்ரவாஹ ப்ரபா ஸோணமர்தம்

மருத்வந் மணி ஸ்ரீமஹ: ஸ்யாமமர்தம் ।

குணஸ்யூத மேதத்வபு: ஸைவமந்த:

ஸ்மராம் ஸ்மராபத்தி ஸம்பத்திஹேதும் ॥

प्रवालप्रवाह-ப வ ழ ங் க ளி ன் பெருக்கினுடைய ப்ரா-
ஹியைப்போல் ஷோண்-சிவந்தது அர்த்-பாதிபாகம் மரुत्वन्मणिश्री-
இந்திர நில மணியின் காந்தியைப்போன்ற महः श्याम-
ஹரியினால் கருப்பானது அர்த்-பாதி சரீரம் गुणस्यूत-குணங்கள்
நிறைந்ததும் (நூலினால் தொடுக்கப்பட்டதும்) स्मरापत्ति-
संपत्तिहेतु-காமனின் அழிவுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் காரண

மானதுமான एतत् -இந்த शैवं-சிவபெருமானுடையதான वपुः-சரீரத்தை अन्तः-மனதில் सरामि-தியானம் செய்கிறேன்.

இங்கு சிவபெருமானுடைய அர்த்தநாரீஸ்வர ஸ்வரூபம் வர்ணிக்கப்படுகின்றது. அதில் ஒரு பகுதி ஸ்த்ரீ ரூபமாயும் மற்றோர் பகுதி புருஷரூபமாயும் விளங்குகின்றது. ஒரு பகுதி பவழங்களின் வரிசைபோல் சிவந்த நிறத்தையுடையது. மற்றொன்று இந்திரநீலம்போல் தோற்றமளிக்கின்றது. இவ் விரண்டும் சேர்ந்திருப்பது மிகவும் மனோஹரமாய்த் திகழ்கின்றது. இவ்வாறு தோன்றும் அர்த்தநாரீஸ்வரர் சிறந்த குணங்களை உடையவர். இதில் புருஷரூபமான சிவன் காமனை அழித்தவர். தவம் செய்யும் தன்மேல் மலர் அம்பை ஏவிய மன்மதனை சிவன் நெற்றிக்கண்ணால் எரித்தார். பெண் உருவமான அம்பாள் காமனை உயிர்ப் பித்தவள். 'कामसंजीवनी' என்பது ஸ்ரீ லலிதாத்ரிசதியில் உள்ள ஓர் நாமா. நெருப்பில் சாம்பலான காமனுக்கு உயிர்கொடுத்து பிழைக்கவைத்தவள். இங்கு गुणस्यूत என்ற சொல் மிகவும் அழகாக அமைந்திருக்கின்றது. இதனால் மற்றோர் பொருளும் வ்யங்க்யமாகப் புலப்படுகின்றது. गुणस्यूत, என்பதற்கு நூலினால் தொடுக்கப்பட்டது என்ற மற்றோர் பொருளும் உண்டு. அர்த்தநாரீஸ்வர ரூபமானது ஓர் ரத்னமாலை போன்றது. இதில் பவழங்களும் இந்திரநீல ரத்னங்களும் அமைந்திருக்கின்றன. இந்த ரத்னங்கள் அனைத்தும் சிறந்த நூலால் தொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவ் விதமான ரத்னமாலையை நாம் அணிந்துகொண்டால் நமது ஸகலதாபங்களும் நீங்கிவிடும். மேலும் சிவபக்தர்களாகிய நாம் அவனுடைய திருநாமங்களை ஜபிக்கவேண்டும். அதற்காக ஜபமாலையை அணியவேண்டும். இங்கு பகவானுடைய திவ்ய ஸ்வரூபமே ஓர் ஜபமாலையோல் அமைந்து இருப்பது மிகுந்த விசேஷமானது அல்லவா? ஆகையால் அவருடைய இந்த அர்த்தநாரீஸ்வர ஸ்வரூபத்தை நம் மனக்கண் முன் நிறுத்திக் கொண்டாலே நமது மனோபீஷ்டங்கள் அனைத்தும் கைகூடுமென்பதில் என்ன ஐயம்? (5)

(அ) பாதாரவிந்தத்தை வணங்குகிறார் :—

खसेवासमायातदेवासुरेन्द्रानमन्मौलिमन्दारमालाभिषिक्तम् ।
नमस्यामि शंभो पदाम्भोरुहं ते भवाम्भोधिपोतं भवानीविभाव्यम् ॥

ஸ்வஸேவா ஸமாயாத தேவாஸுரேந்த்ரா-
நமந்மௌலி மந்தார மாலாபிஷித்தம் ।
நமஸ்யாமி ஸம்போ பதாம்போருஹம் தே
பவாம்போதிபோதம் பவாநீவிபாவ்யம். ॥

शम्भो-ஹே ப ர மே ச வ ரா खसेवा-தனக்கு ஸேவை
செய்வதற்காக समायात-வந்த देवासुरेन्द्र-தேவேந்திரன்,
அசுரேந்திரன் இவர்களுடைய आनमन्-வணங்குகின்ற मौलि-
मन्दारमाला-தலைகளிலிருந்துவிழும் மந்தார மலர்களின் மாலை
களால் अभिषिक्तम् -அபிஷேகம் செய்யப்பட்டதும் भवाम्भोधि-
पोतम्-படகாயும் भवानीविभाव्यम्-பார்வதீ தேவியால்
போற்றத்தக்கதுமான ते-உம்முடைய पदाम्भोरुहं-திருவடித்
தாமரையை नमस्यामि-பூஜிக்கின்றேன்.

சிவபெருமானுடைய பாதபத்மம் மிகவும் பெருமை
வாய்ந்தது. அதைத் தேவர்களும் அஸுரர்களும் ஸேவிக்
கின்றனர். அமராதிபனும் அஸுரச் சக்ரவர்த்தியும் இவரது
பாதத்தில் வணங்கும்பொழுது அவர்களுடைய மகுடங்களில்
விளங்கும் மந்தார மாலைகள் இதன்மேல் விழுந்து இதை
அலங்கரிக்கின்றன. பிறவி என்ற ஓர் பெருங்கடலைத்
தாண்டுவதற்கு இது ஓர் தோணியாக விளங்குகின்றது.
பரமேச்வரனுடைய பத்னியாகிய பார்வதீ தேவியும்
இதையே தியானம் செய்கின்றாள். இந்த பாதபத்மத்தை
நாம் எப்பொழுதும் பூஜித்தல்வேண்டும். இதனால் நமக்கு
நன்மையே ஏற்படும். இதை शम्भो என்ற பதம் நன்கு
கூட்டுகின்றது.

(அ) -- நான்கு சுலோகங்களால் சிவநாமாக்கள் மூலம் அவர் பெருமையைக் காட்டித் துதிக்கின்றார் :

जगन्नाथ मन्नाथ गौरीसनाथ प्रपन्नानुकम्पिन्विप्रनार्तिहारिन् ।
महस्तोममूर्ते समस्तैकबन्धो नमस्ते नमस्ते पुनस्ते नमोऽस्तु ॥ ७ ॥

ஜகந்நாத மந்நாத கௌரீஸநாத

ப்ரபந்நாநுகம்பிந் விபந்நார்த்திஹாரிந் ।

மஹஸ்தோமமூர்த்தே ஸமஸ்தைகபந்நோ

நமஸ்தே நமஸ்தே புநஸ்தே நமோஸ்து ॥

जगन्नाथ-உலகனைத்தையும் காக்கின்றவனே மन्नाथ-என்னை ரக்ஷிக்கின்றவனே गौरीसनाथ-பார்வதீ தேவியுடன் கூடியவனே प्रपन्नानुकम्पिन्-தஞ்சம் அடைந்தவர்களிடம் கருணையுள்ளவனே विप्रनार्तिहारिन्-ஆபத்துக்குட்பட்டவர்களின் துன்பங்களைக் களைகின்றவனே महस्तोममूर्ते-ஒளிகளின் கூட்டத்தையே உருவமாகக் கொண்டவனே समस्तैकबन्धो-எல்லாவற்றிற்கும் உற்ற உறவினனே नमस्ते-உனக்கு வணக்கம் नमस्ते-உனக்கு வணக்கம் ते-உனக்கு पुनः-மறுபடியும் नमोऽस्तु-வணக்கம் இருக்கட்டும்.

பரமேஸ்வரன் எல்லா உலகங்களையும் காக்கின்றவன். அவனே நம்மையும் ரக்ஷிக்கின்றான். தயாரூபியான அம்பிகையுடன் கூடியிருப்பதால் அவன் தன்னையண்டியவர்களிடம் தயவுசுர்ந்து அவர்களுடைய கஷ்டங்கள் அனைத்தையும் போக்குகின்றான். அவனே பரஞ்ஜோதி. அவன் தான் அனைவருக்கும் உறவினன். அவனை நாம் என்றென்றும் வணங்கவேண்டும். (7)

विरूपाक्ष विश्वेश विश्वादिदेव त्रयीमूल शंभो शिव त्र्यम्बक त्वम् ।
प्रसीद स्मर त्राहि पश्यावमुक्त्यै क्षमां प्राप्नुहि त्र्यक्ष मां रक्ष मोदात् ॥

விருபாக்ஷ விஸ்வேஸ் விஸ்வாதிதேவ

த்ரயீமூல ஸம்போஸிவ த்ர்யம்பக த்வம் ।

ப்ராஸீத ஸ்ம்ர த்ராஹி ப்ரயாவமுகத்தையா

க்ஷமாம் ப்ராப்நுஹி த்ர்யக்ஷ மாம் ரக்ஷ மோதாத் ॥

விருபாக்ஷ-விருபமான கண்ணீயுடையவனே ! **விஷ்வேச**-
உலகங்களுக்கெல்லாம் ஈசனே **விஷ்वादिदेव**-உலகங்களுக்
கெல்லாம் ஆதியான கடவுளே **त्रयीमूल**-மூன்று வேதங்
களுக்கும் காரணமாக இருப்பவனே ! **शम्भो**-நன்மையைத்
தருகின்றவனே **शिव**-மங்கள் உருவம் கொண்டவனே **स्यम्बक**-
மூக்கண்ணனே **स्व**-நீ **प्रसीद**-அருள் புரிவாயாக **स्मर**-என்னை
ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொள்வாயாக. **ब्राहि**-என்னைக்
காப்பாற்றுவாயாக **अवमुक्त्यै**-மோக்ஷத்தை அளிப்பதற்காக
पश्य-கடாக்கிப்பாயாக **क्षमां प्राप्नुहि**-பொறுத்துக்கொள்வாயாக
स्यक्ष-மூன்று கண்களை உடையவனே **मां**-என்னை **मोक्षतः**-
சந்தோஷத்துடன் **रक्ष** காப்பாயாக.

ப்ரமேச்வரன் நெற்றிக் கண்ணை உடையவன்.
அதனால் அவன் கொடிய அரக்கர்களை அழித்து உலகங்களை
ஆபத்துகளிலிருந்து மீட்கின்றான். உலகங்களையெல்லாம்
படைத்தவன். ஆகையால் அவனே முதற் கடவுள். ருக்,
யஜுஸ், ஸாம என்ற வேதங்களுக்கெல்லாம் அவனே
மூலம். எல்லா நன்மைகளும் அவனிடத்திலிருந்தே
ஏற்படுகின்றன. அதனால் அவன் சிவனென்று அழைக்கப்
படுகின்றான். அவனுடைய அருளால்தான் நாம் கடைத்
தேறமுடியும். ஆதலால் அவன் நம்மை எப்பொழுதும்
ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டு நம்மிடம் அருள் வைத்து
நம்மை மோக்ஷத்தில் சேர்ப்பிக்கவேண்டும். நம் குற்றங்களை
மன்னித்து அவர் தன்னுடைய க்ருபாக்கடாக்கைத் தை நம்
மிடத்தில் செலுத்தி நம்மைப் பரிவுடன் கார்க்கவேண்டும்.

महादेव देवेश देवादिदेव स्मरारे पुरारे यमारे हरेति ।

ब्रुवाणः स्मरिष्यामि भक्त्या भवन्तं ततो मे दयाशील देव प्रसीद ॥

மஹாதேவ தேவேஸ்ர தேவாதிதேவ
 ஸ்மராரே புராரே யமாரே ஹரேதி ।
 ப்ருவாணாஃ ஸ்மரிஷ்யாமி பக்த்யா பவந்தம்
 ததோ மே தயாசீல தேவ ப்ரஸீத ॥

महादेव-ஏ ம ஹா தே வ னே தேவ-தேவர்களுக்குத்
 தலைவனே देवादिदेव-தேவர்களுக்கெல்லாம் முதல் தேவனே
 स्मरारे-மன்மதனை எரித்தவனே पुरारे-புரன் என்ற அரக்கனை
 மாய்த்தவனே यमारे-யமனை அடக்கியவனே हर-ஏ பரமேச்
 வரனே इति-என்று ब्रुवाणः-சொல்லிக்கொண்டு भक्त्या-பக்தி
 யுடன் भवन्त-உம்மை स्मरिष्यामि-த்யானம் செய்கிறேன்.
 ततः-ஆகையால் दयाशील-ஹே கருணாஸ்வரூபியே देव-ஏ
 தேவனே मे-எனக்கு प्रसीद-அருள்புரிவாயாக.

பரமேச்வரனுடைய பெருமைகள் இங்கு கூறப்படு
 கின்றன. அவர்தான் மிகப்பெரிய கடவுள். தேவர்களுக்
 கெல்லாம் ஈசன். தேவர்களுக்கெல்லாம் முதல்வன்.
 மன்மதனை ஒழித்தவர். ஓர் சமயம் அவர் இமயத்தில்
 தியானநிஷ்டையில் இருந்தார். அவ்வமயம் தாரகன் என்ற
 ஓர் அரக்கன் தேவர்களைத் துன்புறுத்திவந்தான். அவர்
 களைக் காப்பாற்றுவதற்குச் சிவபெருமானுடைய வீர்யம்தான்
 சக்திவாய்ந்தது. அதைத்தாங்க இமவானின் புத்ரியான
 பார்வதிதேவிதான் தகுந்தவள் என்று பிரம்மாவின் மூலமாக
 தெரிந்துகொண்ட தேவேந்திரன் அவ்விருவரையும் சேர்த்து
 வைப்பதற்காக மன்மதனை அனுப்பினான். சிவன் யோக
 நிஷ்டையிலிருந்து எழுந்த சமயத்தில் பார்வதீதேவி
 அவருக்கு ஓர் மாலையை ஸமர்ப்பித்தாள். அந்த சமயத்தில்
 மன்மதன் தன்னுடைய புஷ்பபாணத்தை சிவன்பால் ஏவ
 சிவனும் சினங்கொண்டு நெற்றிக் கண்ணத்திறந்தார். அதி
 விருந்து கிளம்பிய நெருப்புப்பொறி மன்மதனை எரித்துச்
 சாம்பலாக்கியது.

அதுபோலவே முன் ஒரு காலத்தில் திரிபுரன் என்ற
 ஓர் அரக்கன் வாழ்ந்துவந்தான், அவனுக்குத் தங்கம் வெள்ளி

இரும்புகளாலாகிய பறக்கும் மூன்று கோட்டைகள் இருந்தன. அவைகளால் மதங்கொண்ட அவ்வரக்கன் அனைவரையும் துன்புறுத்தலானான். அதனால் கோபங்கொண்ட சிவபெருமான் அவ்வரக்கனுடைய மூன்று கோட்டைகளையும் தகர்த்துத் தன் சிரிப்பினாலேயே அவனை எரித்தார்.

மேலும் தன்னுடைய பக்தனாகிய மார்க்கண்டேயனைக் காத்தருளினார். தன்னுடைய மரணசமயம் நெருங்கும் பொழுது மார்க்கண்டேயன் சிவலிங்கத்தைப் பூஜித்துக் கொண்டிருந்தான். யமன் மார்க்கண்டேயனை அழைத்து வரத் தன்னுடைய தூதர்களை ஏவினான். ஆனால் அவர்கள் மார்க்கண்டேயனை அணுக இயலவில்லை. அதனால் கோபங்கொண்ட யமன் தானே பாசத்துடன் கிளம்பிவந்து மார்க்கண்டேயனுடைய கழுத்தில் பாசத்தைப்போட்டான். மார்க்கண்டேயன் சிவலிங்கத்தை இறுகத் தழுவிக்கொண்டு இருந்ததால் யமபாசம் சிவலிங்கத்தின் மேலும் விழுந்தது. இதனால் கோபமடைந்த சிவபெருமான் அந்த லிங்கத்திலிருந்து தோன்றி யமனைக் காலால் உணத்ததுத் தன் பக்தனாகிய மார்க்கண்டேயனைக் காத்தருளினார்.

இவ்வாறுகப் பரமேசுவரனுடைய பெருமைகளை மனதில் ஸ்மரித்துக்கொண்டு அவரது திருநாமாக்களை எவர் பக்தியுடன் கூறுகின்றனரோ அவர்களுக்குக் கருணாமூர்த்தியான பரமேசுவரன் பரிவு காட்டி அவர்களை எல்லாவித ஆபத்துக்களிலிருந்தும் காப்பாற்றுகின்றார். (9)

(அ) பக்தனைக் காப்பாற்றவேண்டியது ஈசுவரனின் கடமை என்பதை ஞாபகப்படுத்துகிறார்:—

त्वदन्यः शरण्यः प्रपन्नस्य नेति प्रसीद सारन्नेव हन्यास्तु दैन्यम् ।
न चेत्ते भवेद्भक्तवात्सल्यहानिस्ततो मे दयालो सदा संनिधेहि ॥

த்வதந்ய: ஸரண்ய: ப்ரபந்நஸ்ய நேதி

ப்ரஸீத ஸ்மரந்நேவ ஹந்யாஸ்து தைந்யம் ।

ந சேத்தே பவேத் பக்தவாத்ஸல்யஹாநி-

ஸ்ததோ மே தயாளோ ஸதா ஸந்திதேஹி ॥

தயாலி-தயவுடன் கூடியவனே ! **प्रपन्नस्य**-தஞ்சமடைந்த வனுக்கு **त्वदन्यः**-உன்னைத்தவிர வேறு ஒரு **शरण्यः**புகல் **न-இல்லை** **इति**-என்பதை **स्मरन्**-ஞாபகம் வைத்துக்கொண்டு **प्रसीद**-அனுக்ரஹம் செய். **दैन्यं**-ஏழ்மையை **हन्याः**-போக்கு வாயாக. **न चेत्**-இல்லாவிடில் **ते**-உனக்கு **भक्तवात्सल्यहानिः** **भवेत्** - பக்தனிடம் அன்புகொண்டவன் என்பது போய்விடும் **ततः**-ஆகையால் **सदा**-எப்பொழுதும் **मे**-என்னுடைய **सन्निधेहि**-அருகில் இருப்பீராக.

பரமேஸ்வரன் பக்தர்களிடத்தில் மிகுந்த அன்பு வாய்ந்தவர். அவர் மிகுந்த தயவுள்ளவர். தன்னிடம் தஞ்சம் புகும் பக்தர்களின் ஏழ்மையைப் போக்கி அவர் களுக்கு வேண்டிய நன்மைகளைச் செய்பவர். இவ்வாறு 'பக்தவத்ஸலர்' என்ற பெயர் பகவானுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. உம்மைத் தஞ்சம் அடைந்த என்னை நீர் கைவிடுவீ ராகில் நான் அழிந்துபோவேன். என்னைக் காப்பாற்ற இவ் வுலகில் உம்மைத் தவிர வேறு ஒருவரும் இல்லை. தஞ்சம் அடைந்தவனைக் கைவிட்ட உம்மை யாரும் பக்தவத்ஸலன் என்று கூறமாட்டார்கள். 'பக்தவத்ஸலன்' என்ற கீர்த்தி நிலைத்திருக்கவேண்டுமானால் என்னைக் கட்டாயம் காப்பாற்றி யாக வேண்டும். இது உம்முடைய கடமையாகும் என்று வற்புறுத்துகிறார். (10)

(அ) யாசகனாகிய தனக்கு பக்தியைத் தானம் செய்ய வேண்டுகிறார் :-

*अयं दानकालस्त्वहं दानपालं भवानेव दाता त्वदन्यं न याये ।
भवद्वक्तिमेव स्थिरां देहि मह्यं कृपाशीलं शंभो कृतार्थोऽसि तस्मात् ॥

* ஸ்ரீ சிருங்ககிரி ஸ்ரீ சாரதாபீடம் வியாக்யான ஸ்ரீமஹாஸனத்தில் 32வது ஆசார்யராக விளங்கிவந்த பாற்காய் ஸ்வாமிகள் என்ற ஸ்ரீ நரஸிம்மபாரதி ஸ்வாமிகள் அவர்கள்

அயம் தானகாலஸ்த்வஹம் தானபாத்ரம்

பவர்க்னேவ தாதா த்வதன்யம் ந யாசே ।

பவத்பக்திமேவ ஸ்திராம் தேஹி மஹ்யம்

க்ருபாஸீல ஸம்போ க்ருதார்த்தோ஽ஸ்மி தஸ்மாத் ॥

கூபாஸீல-தயவுகாட்டும் தன்மை வாய்ந்த **ஶம்ஸி**-சிவ பெருமானே! **அய்**-இது **தானகால**:-கொடுப்பதற்கு உரிய ஸமயம். **அஹ்** து-நானும் **தானபாத்**-தானம் வாங்கத் தகுதி வாய்ந்தவன். **भवान् एव**-தாங்களே **दाता**-கொடுக்கின்றவர். **त्वदन्यं**-உம்மைத் தவிர வேறு ஒருவரையும் **न याचे**-வேண்ட வில்லை. **मह्यं**-எனக்கு **स्थिरां**-நிலைத்து நிற்கின்ற **भवद्वक्तिमेव**-உம்முடைய பக்தியையே **देहि**-கொடுப்பீராக. **तस्मात्**-அதனால் **कृतार्थः**-கைகூடிய கார்யத்தையுடையவனாக **आस्मि**-ஆவேன்.

முன் சுலோகத்தில் தான் வேண்டிக்கொண்டபடி, பகவான் தன் அருகில் வந்து என்ன வேண்டுமெனக் கேட்க

ஸ்ரீசாரதாம்பிகையின் ஆக்ஞையின் பேரில் சிஷ்ய பரீக்ரஹம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஸங்கல்பத்துடன் சிருங்க கிரியிலிருந்து யாத்திரையாகப் புறப்பட்டு மைசூர் வந்து சேர்ந்தார். அக்காலத்தில் மைசூர் ஸம்ஸ்தானத்தில் ஆஸ் தான பண்டிதராயும் மஹாவித்வானாயுமிருந்து காலம் சென்ற குனிகல் ராமசாஸ்திரிகளின் சீவது குமாரனான் சிவஸ்வாமி என்பவரையே தம் சிஷ்யனாக ஏற்றுக்கொள்வது என்று தீர்மானித்து மைசூர் மஹாராஜாவிடமும் இதைத் தெரிவித் திருந்தார். தன் தமையனார் ஸ்ரீலக்ஷ்மீநரஸிம்மசாஸ்திரிகளுடன் ஸ்ரீமஹாஸ்வாமிகளை தர்சிக்க வந்திருந்த 9 வயதுள்ள அந்த சிவஸ்வாமி என்ற பாலகனைத் தன் சமீபத்தில் உட்கார வைத்துக்கொண்டு ஸ்ரீநரஸிம்மபாரதி ஸ்வாமிகள் அதிக ஆதரவுடன் 'உனக்கு என்ன வேணும் அப்பா குழந்தாய்' என்று கேட்டார்கள். இந்தக்கேள்விக்குப்பதிலாக வேறு எந்த வார்த்தையும் சொல்லாமல் அந்த பாலகன் 'அய் தானகால' என்ற இந்த சுலோகத்தையே சொன்னான். இவரே பின்னால் ஸ்ரீஸச்சிதானந்தசிவாபிநவநரஸிம்மபாரதி ஸ்வாமிகள் என்ற பிரஸித்தியுடன் காலடியில் பகவத்பாத மூர்த்தியைப் ப்ரதிஷ்டை செய்துவைத்தவர்.

எப்பொழுதும் உறுதியான பக்தி இருக்கும்படி அநுக்ரஹிக்க வேண்டுகிறார். ஆனால் இந்த அசஞ்சல பக்தியைத் தான மாகக் கொடுக்கும்படி கேட்கிறார். உலகில் தானம் நடைபெற நான்கு வஸ்துக்கள் தேவை. கொடுக்கிறவன் (தாता), வாங்குபவன் (प्राप्तप्रतिग्रहीता), கொடுக்கப்படும் பொருள் (देयं), காலம். இந்நான்கும் இங்கு நன்கு அமைந்திருப்பதைக் காட்டுகிறார். இங்கு தானமாகக் கொடுக்கப்படும் பொருள் 'உறுதியான பக்தி'. இது என்னிடம் இல்லாததாலும் இப்பொழுது எனக்குத் தேவைப்படுவதாலும் நான்தான் தானம் வாங்கத் தகுதிவாய்ந்தவன். இப்பொழுதுதான் தானம் செய்வதற்கு உரிய காலம். உம் அருளால்தான் எனக்கு பக்தி ஏற்படும். ஆகையால் நீர்தான் கொடுப்பவர் (दाता). இதைக் கொடுப்பதற்கு வேறு யாருக்கும் ஸாமர்த்தியம் இல்லாததால் உம்மைத் தவிர வேறு யாரையும் நான் வேண்டவில்லை. இவ்வளவும் உலகிலுள்ள தானம் மாதிரி அமைந்திருந்தும் ஒரு அம்சத்தில் மட்டும் வித்யாஸம் காணப்படுகிறது. உலகில் தானம் வாங்குபவனை விட தானம் கொடுப்பவனுக்குத்தான் அதிகமான நன்மை ஏற்படுகிறது. இங்கு தானம் கொடுப்பவர் ஈசுவரன். அவருக்கு இந்த தானத்தால் அடைய வேண்டியது ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் தானம் வாங்குபவன் இந்த பக்தியைக்கொண்டு மேலான பயனை அடைந்து விடுகிறான். (11)

(அ) தோஷமுள்ளவனிடமும் கருணை காட்டும் ஸ்வபர்வத்தைக் கூறுகிறார்:—

पशुं वेत्ति चेन्मां तमेवाधिरूढः कलङ्कीति वा मूर्ध्नि धत्से तमेव ।
द्विजिह्वः पुनः सोऽपि ते कण्ठभूवा त्वदङ्गीकृताः शर्वं सर्वेऽपि धम्याः ॥

பசும் வேதஸி சேன் மாம் தமேவாதிருட!

கலங்கீதி வா மூர்த்தி தத்ஸே தமேவ ।

த்விஜிஹ்வ: புன: ஸோ஽பி தே கண்டபூஷா

த்வதங்கீக்ருதா: ஸர்வ ஸர்வே஽பி தந்யா: ||

ரத்-சிவபெருமானே ! மா-என்னை பது-மிருகமாக வெதி
 வெ-அறிவீராகில் த் எவ-அப்பசுவின் மேலேயே அபிஹ:-
 நீர் ஏறிக்கொண்டிருக்கிறீர். வா-அல்லது கலக்ஷி இதி-களங்க
 முள்ளவன் என்று என்னை நினைப்பீராகில் தமேவ-அந்தக்
 களங்கமுள்ள சந்திரனையே மூஷி-சிரஸில் தத்-தரிக்கின்றீர்.
 புன:-மறுபடியும் திஜிஹ:-இரண்டு நாக்குகளையுடையவன்
 என்று என்னை எண்ணுவீராகில் ஸோபி-அந்த இரண்டு
 நாக்குகளையுடைய பாம்பும் த்-உன்னுடைய கருமூஷா-கழுத்
 திற்கு அணியாக விளங்குகிறது. த்வதங்கீகருதா:-உம் மால்
 ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஸர்வே஽பி-எல்லோருமே தந்யா:-
 பாக்கியசாலிகள்.

என்னிடம் குற்றங்களுள்ளபோதிலும் என்னைக்
 கைவிடாமல் காப்பாற்றவேண்டும். ஏனெனில் என்போன்ற
 குற்றமுள்ள பலருக்கு உயர்ந்தநிலை அளித்திருக்கிறீர்.
 அவ்விதமிருக்க தோஷத்தைக்காட்டி என்னைமட்டும் கை
 விடுவது உசிதம் அல்ல. பசுவைப்போல் நான் விவேகம்
 இல்லாமலிருப்பது வாஸ்தவம். ஆனால் பசுவையே வாஹன
 மாக ஆக்கிக்கொண்டு அதை ஆதரித்துள்ள தாங்கள்
 என்னை எப்படி விலக்கமுடியும் ? களங்கமுள்ள சந்திரனை
 சிரஸில் தரித்துள்ள தாங்கள் களங்கமுள்ள எனக்கும் அருள்
 செய்யவேண்டும். இரண்டு நாக்குகள் உள்ள பாம்புகளை
 கழுத்தில் மாலையாக அணிந்திருக்கிறீர். ஆனதால் இரண்டு
 விதமான நாக்கு உள்ள (ஒரேமாதிரிப் பேசாமல் உள்
 ஒன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசும்) என்னையும்
 காப்பாற்றவேண்டும் என்று கேட்கிறார். குற்றங்கள் பல
 செய்தபோதிலும் அதைப்பொருட்படுத்தாமல் கருணையால்
 மன்னித்து அருள் செய்வது பரமசிவனுக்கு இயற்கையாக
 அமைந்துள்ள ஸ்வபாவம். ஆகையால் குற்றவாளியான

தனக்கும் அருள் செய்யவேண்டும் என்று வேண்டுகிறார். பரமசிவனின் அருள் பெற்றவன்தான் உலகில் பாக்யசாலி.

न शक्नोमि कर्तुं परद्रोहलेशं कथं प्रीयसे त्वं न जाने गिरीश ।
तथा हि प्रसन्नोऽसि कस्यापि कान्तासुतद्रोहिणो वा पितृद्रोहिणो वा ॥

ந ஸக்நோமி கர்த்தும் பரத்ரோஹலேஷம்

கதம் ப்ரீயஸே த்வம் ந ஜானே கிரீஸ ।

ததா ஹி ப்ரஸந்நோ஽ஸி கஸ்யாபி காந்தா-

ஸுதத்ரோஹிணோ வா பித்ருத்ரோஹிணோ வா ॥

கிரீஸ-சிவபெருமானே **பரத்ரோஹேஷம்**-பிறருக்குச் சிறிதளவு துரோஹத்தைக்கூட **கர்து**-செய்வதற்கு **ந ஸக்னோமி**-நான் சக்தி யுள்ளவனாக இல்லை. **த்வம்**-நீர் **கதம்**-எவ்வாறு **ப்ரீயஸே**-என்னிடத் தில் பிரியமுள்ளவராக இருப்பீர் என்று **ந ஜானே**-நான் அறிந்து கொள்ளவில்லை **ததா ஹி**-அது எப்படி எனில் **கஸ்யாபி**-ஏதோ ஒரு **கான்தாஸுதத்ரோஹிண**:-மனைவிக்கும் மக்களுக்கும் துரோஹம் செய்தவனிடமும் **பித்ருத்ரோஹிணோ வா**-தந்தைக்கு துரோஹம் செய்தவனிடமும் **ப்ரஸந்நோ஽சி**-அனுக்ரஹம் செய்தவனாக இருக்கிறீர்.

முன், சுலோகத்தில் பரமேசுவரன் நற்குணம் இல்லாத வனுக்கும் அனுக்ரஹம் செய்கிறார் என்று கூறப்பட்டது. இங்கு பெரியதோஷம் உள்ளவனையும் கைதுர்க்கி விடுகிறார் என்று காட்டப்படுகிறது. அதாவது மனைவிக்கும், மக்களுக்கும், தந்தைக்கும் துரோஹம் செய்த மஹாபாபி யிடமும் ஈசுவரன் கருணைகாட்டி அருள்பாலிக்கிறார். தன் தந்தையின் காலை வெட்டிய சண்டேசுவரரும், தன் பிள்ளையைக்கொன்று சமைத்த சிறுத்தொண்ட நாயனாரும் தன் மனைவிக்குத் துன்பம் விளைவித்த கலிகம்பநாயனார், கழற்சிங்கநாயனார் முதலானோரும் சிவனுடைய அருளைப் பெற்றவர்களில் சிறந்தவர்கள். இதை எல்லாம் கவனித் தால் பெரிய குற்றம் செய்தவன்தான் தங்கள் அருளுக்குப்

பாத்திரமாவான் என்று தெரிகிறது. இம்மாதிரியான பெருங் குற்றம் செய்ய எனக்குத்திறமையில்லையே. உம் அருள் எனக்கு எவ்வாறு கிட்டும்? என்று கேட்கிறார். (13)

(அ) சிவபாதாவலம்பம் யமபயத்தைப் போக்குமெனக் கூறுகிறார்:-

स्तुतिं ध्यानमर्चा यथावद्विधातुं भजनप्यजानन्महेशावलम्बे ।

ब्रसन्तं सुतं वातुमग्रे मृकण्डोर्यमप्राणनिर्वापणं त्वत्पदाब्जम् ॥ १४ ॥

ஸ்துதிம் த்யானமர்ச்சாம் யதாவத் விதாதும்

பஜந்நப்யஜாநந் மஹேஸ்வாவலம்பே ।

த்ராஸந்தம் ஸுதம் த்ராதுமக்ரே ம்ருகண்டோ:

யமப்ராண நிர்வாபணம் த்வத்பதாப்ஜம் ॥

மஹேஸ்-ஏ மஹேஸ்வர யதாவத்-முறைப்படி ஸ்துதி-துதியையும் ஧்யான-தியானத்தையும் அர்ச்சா-பூஜையையும் விதாது-செய்வதற்கு அஜானந் அபி-தெரியாதவனாக இருந்தும் பஜந்-உன்னைப் போற்றிக்கொண்டு அகிரே-தன் முன்னால் ப்ரஸந்த்-பயப்படுகின்ற மூகண்டோ: சுதம்-மிருகண்டுவின பிள்ளையான மார்க்கண்டேயனை வாது-காப்பாற்றுவதற்காக யமபிராணநிர்வாபணம்-யமனுடைய உயிரைப்போக்கிய த்வத்பதாப்ஜம் உன்னுடைய பாதகமலத்தை அவலம்பே-பற்றிக்கொள்கிறேன்.

பரமேஸ்வரனுடைய பாதகமலம் மிகவும் சக்திவாய்ந்தது. அது பக்தர்களை யமபயத்தினின்றும் காக்கின்றது. முறைப்படி துதி, த்யானம், பூஜை முதலியவற்றைச் செய்யத்தெரியாதவர்கூட மிகுந்த பக்தியுடன் பரமேஸ்வரனுடைய பாதபத்மத்தைப்போற்றல் வேண்டும். அவ்வாறு பரமேஸ்வரனுடைய பாதபத்மத்தைப்போற்றிய மார்க்கண்டேயனைக் காப்பதற்காகப் பகவான் யமனைக் காலால் உதைத்து அவனை மாய்த்தார். ஆதலால் நாம் பக்தியுடன் அவரது பாதகமலத்தைப் பற்றிக்கொண்டால் யமபாதை ஏற்படாது.

(14)

(அ) எல்லாப் பிணிகளும் நீங்கி ஆரோக்யம் ஏற்பட ஆதி வைத்யரிடம் முறையிடுகிறார்:—

शिरोदृष्टिहृद्रोगशूलप्रमेहज्वराशौजरायक्ष्महिकाविषातान् ।

त्वमाद्यो भिषग्भेषजं भस्म शंभो त्वमुल्लाघयास्मान्वपुर्लाघवाय ॥

ஸிரோத்ருஷ்டி ஹ்ருத்ரோக ஸூல ப்ரமேஹ-

ஜ்வரார்ஸோ ஜரா யக்ஷ்ம ஹிக்கா விஷார்த்தான் ।

த்வமாத்யோ பிஷக் பேஷஜம் பஸ்ம ஸம்போ

த்வமுல்லாகயாஸ்மான் வபுர்லாகவாய ॥

शंभो-சம்புவே, त्वं-நீ ஷா:—மு த ல் வ ன ன மிஷக்-வைத்யன் भस्म-விபூதியே भेषजम्-மருந்து (ஆகையால்) त्वं-நீர் शिरोदृष्टिहृद्रोग-தலைநோய், கண்ணோய், இருதயநோய் शूल-வயிற்றுவலி प्रमेह-சிறுநீர்பெருக்கு ज्वर-காய்ச்சல் भर्श:-மூலரோகம் जरा-மூப்பு यक्ष्म-காசநோய் हिका-விக்கல் विष-விஷம் இவைகளால் आतान्-பீடிக்கப்பட்ட अस्मान्-எங்களை पुन:-மறுபடியும் वपुर्लाघवाय-தேஹத்தில் ஸாமர்த்தியம் ஏற்பட त्वं-நீர் उल्लाघय-ஸ்வஸ்தப்படுத்துவாயாக.

உலகில் அநேகமாக எல்லோரும் ஏதாவது ஒரு வியாதியால் துன்புறுகின்றனர். அதிலும் சில பெரிய வியாதிகள் வந்தால் சுலபமாக குணமாவதில்லை. வியாதிகள் வந்து உடலைப்பீடித்துக்கொண்டிருந்தால் அவன் ஒரு காரியமும் செய்யமுடியாது. உடலில் லாகவம் இருக்காது. பலம் எல்லாம் போய்விடும். அந்நிலையில் அவன் எப்படி சிவபூஜை, சிவத்யானம், முதலியவைகளைச் செய்யமுடியும். அதனால் ஈசுவரனிடம் வேண்டுகிறார்:— “என் சரீரத்திலுள்ள ஒரு அவயவத்திலாவது ஒரு வியாதியும் இருக்கக்கூடாது. ஏதாவது வியாதி இருந்தால் அது உடனே நீங்கவேண்டும். மேல்கொண்டு வியாதி ஒன்றும் வராமல் சரீரம் பூர்ண ஆரோக்யத்துடன் இருக்கும்படி அனுக்ரஹம் செய்ய வேண்டும் ” என்று. விஷபாதையும் மூப்பம்கூட ஏற்படக்

கூடாது என்று கேட்கிறார். வியாதியுள்ளவன் தன் பிணி நீங்க வைத்யனைத் தேடிச்செல்வது வழக்கம். அந்த வைத்யனிடம் இவன் வியாதியைப்போக்கும் மருந்து இருந்தால்தான் அவன் குணப்படுத்தமுடியும். அதற்காகக் கூறுகிறார்—“நீரே முதன்மையான வைத்யர். மிகச்சிறந்த வைத்யர். உம்மிடமுள்ள பஸ்ம ஸகல வியாதிகளையும் போக்கும் சிறந்த மருந்து”

‘प्रथमो दैव्यो भिषक्’ ‘भिषक्तं त्वां भिषजां शृणोमि’

என்று வேதமானது பரமேசுவரனை முதல் வைத்யராகவும், வைத்யர்களுக்குள் மிகச்சிறந்தவராகவும் கூறுகிறது. இந்த சுலோகத்தை ஜபித்து விபூதியை உடலில் பூசிக்கொள்வதாலும் உட்கொள்வதாலும் தலைவலி, கண்வலி முதலிய ஸகல ரோகங்களும் நீங்கும். உடலில் வலிமையும் பொலிவும் உண்டாகும். (15)

(அ) ஆதிகளை (மனக்லேசங்களை)ப்போக்க வேண்டு கிறார்:—

दरिद्रोऽस्य भद्रोऽस्मि भयोऽस्मि दूये

विषणोऽस्मि सन्नोऽस्मि खिन्नोऽस्मि चाहम् ।

भवान्प्राणिनामन्तरात्मासि शंभो

ममाधि न वेत्ति प्रभो रक्ष मां त्वम् ॥ १६ ॥

தரித்ரோ஽ஸ்யபத்ரோ஽ஸ்மி பக்நோ஽ஸ்மி தூயே
விஷண்ணோ஽ஸ்மி ஸந்நோ஽ஸ்மி கிந்நோஸ்மி
சாஹம் ।

பவாந் ப்ராணிநாமந்தராத்மாஸி ஸம்போ
மமாதிம் ந வேத்ஸி ப்ரபோ ரக்ஷ மாம் த்வம் ॥

அஹம்-நான் டரித்ர:-ஏழையாக அஸ்மி-இருக்கிறேன்
அபத்ர:-கேசுமமற்றவனாக அஸ்மி-இருக்கிறேன்
அபய:-ஒடிந்தவனாக அஸ்மி-இருக்கிறேன்
தூயே-வருத்தப்படுகிறேன்
விஷண:-

வேதனையடைந்தவனாக அசிம்-இருக்கிறேன் சங்: அசிம்-
துக்கமடைந்தவனாக இருக்கிறேன் சிங்: அசிம்-கிலேசத்தைத்
யடைந்திருக்கிறேன் சம்மோ-ஏ சிவபெருமானே, மவான்-நீர்
பாணினா-எல்லா ஜீவராசிகளுடையவும் அந்தராத்மா-அந்தராத்மா
வாக அசிம்-இருக்கின்றீர் மம்-என்னுடைய ஆதி-மனோ
வியாதியை ந வேசி-அறியமாட்டீரா? சம்மோ-ஏ பிரபுவே, த்வ்-
நீர் மா-என்னை ரக்ஷ-காப்பாற்றும்.

முன் சுலோகத்தில் சிவபெருமான் தான் நம்முடைய
சரீரத்திலுண்டாகும் வியாதிகள் அனைத்தையும் நீக்க
வல்லவர் என்று கூறப்பட்டது. இங்கு அவர் நம்முடைய
மனதில் உண்டாகும் ஸகல ஆதிகளையும் (க்லேசங்களையும்)
போக்கும் வன்மை பெற்றவர் என்று சொல்லப்படுகிறது.
சிவபெருமான் தான் சிறந்த பிரபு. அவர் எல்லோருடைய
இருதயத்திலும் நிலைத்திருக்கும் அந்தராத்மா. ஆதலால்
பிறரால் அறிந்துகொள்ளமுடியாத நம் மனத்துன்பங்களை
அவர் நன்கு உணர்கின்றார். அவரைப்போற்றுங்கால்
எல்லாத்துன்பங்களும் உடனே நீங்கும். (16)

(அ) ஏழ்மையை அடியுடன் போக்கும் சிவகடாக்ஷ
மஹிமையைக் கூறுகிறார்:—

त्वदक्ष्णोः कटाक्षः पतित्यक्ष यत्

क्षणं क्षमा च लक्ष्मीः स्वयं तं वृणाते ।

किरीटस्फुरच्चामरच्छत्रमाला-

कलाचीगजक्षौमभूषाविशेषैः ॥ १७ ॥

த்வதக்ஷ்ணோ: கடாக்ஷ: பதேத் தர்யக்ஷ யத்ர

க்ஷணம் க்ஷமா ச லக்ஷ்மீ: ஸ்வயம் தம்

வ்ருணாதே ।

கிரீடஸ்புரச்சாமரச்சத்ரமாலா-

கலாசீகஜக்ஷௌமபூஷாவிஸேஷை: ॥

யக்ஷ - ஏ முக்கண்ணனே ! த்வக்ஷோ: - உன் இருகண் களுடைய கடாஷ:-கடாஷமானது யத்-எவனிடம் ஷண்-சிறிது நேரமாவது பதே-விழுமோ த்-அவனை ஷமா-ச-புதேவியும் லக்ஷ்மி: ச-ஸ்ரீதேவியும் சுவய் - தாங்களாகவே கிரீட-மகுடம் ஸூரநாமர்-பிரகாசிக்கின்ற சாமரங்கள் குத்-குடை மாலை-ரத்னமாலைகள் கலாசி-களாஞ்சி ருஜ-யாணைகள் க்ஷை-பட்டு மூலாவிசேஷ:-சிறந்த ஆபரணங்கள் இவைகளுடன் வுணாதே-வரிக்கிருர்கள்.

இங்கு பரமேச்வரனுடைய கருணை கடாஷத்தின் மஹிமை வர்ணிக்கப்படுகின்றது. பரமேச்வரன் மூன்று கண்களையுடையவன். மூன்றாவதான நெற்றிக்கண் துஷ்டர் களை அழிப்பதற்காக ஏற்பட்டது. அதனால் நெற்றிக் கண்ணின் பார்வையை பக்தர்களிடம் செலுத்துவதில்லை. மற்ற இரு கண்களுடைய கடாஷம் எவன் மேல் விழு கின்றதோ அவனே ஸகல ஐச்வர்யங்களையும் பெறுகிறான். இந்த அகண்ட பூமண்டலமனைத்திற்கும் அவனே சக்ர வர்த்தியாகின்றான். லக்ஷ்மீதேவியும் அவனையே வரிக் கின்றாள். இவ்விரு தேவியர்களும் கிரீடம், சத்ரம், சாமரம், ரத்னமாலைகள், வாஹன விசேஷங்கள், பட்டாடைகள் ஆபரணங்கள் இவைகளுடன் அவனையே வந்து அடை கின்றனர். ஆதலால் அனைவரும் பரமேச்வரனுடைய கருணை கடாஷத்திற்குப் பாத்திரமாகவேண்டுமென்பது இதனால் விளக்கப்படுகின்றது. (17)

(அ) சிவன், சக்தி இருவரையும் சேர்த்து வணங்கு கிறார்:—

भवान्यै भवायापि मात्रे च पित्रे

मृडान्यै मृडायाप्यघट्टन्यै मखधे ।

शिवाङ्ग्यै शिवाङ्गाय कुर्मः शिवायै

शिवायाम्बिकायै नमस्त्यम्बिकाय ॥ १८ ॥

பவாந்நய பவாயாபி மாத்ரே ச பித்ரே
 ம்ருடாந்நய ம்ருடாயாப்யகந்நய மகக்நே ।
 ஸிவாங்க்ய ஸிவாங்காய குர்ம: ஸிவாயை
 ஸிவாயாம்பிகாயை நமஸ்தர்யம்பகாய ॥

भवान्यै-பரமேச்வரனுடைய பத்னியாயும் **मात्रे**-ஸகல்
 லோகங்களுக்கும் தாயாயும் **मृडान्यै**-மகிழ்ச்சியைத் தருகின்ற
 வளாயும் **अवग्रथै**-பாபங்களை போக்குகின்றவளாயும் **शिवाङ्ग्यै**-
 மங்களகரமான அங்கங்களையுடையவளாயும் **शिवायै**-மங்க
 ளத்தைத்தரக்கூடியவளாயும் இருக்கின்ற **अम्बिकायै**-அம்பி
 கைக்கும் **भवाय**-ஸ்வயம்பூவாகவும் **पित्रे**-ஸகல்லோகங்களுக்
 கும் தந்தையாயும் **मृडाय**-சுகத்தைத்தருகின்றவனும் **मखम्ले**-
 தக்ஷனுடைய யாகத்தை அழித்தவனாயும் **शिवाङ्गाय**-மங்கள
 கரமான அங்கங்களையுடையவனும் **इयम्बकाय**-மூன்று கண்
 களையுடையவனுமான **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கும் **नमः कुर्मः**
 நமஸ்காரம் செய்கிறோம்.

இந்த சுலோகத்தில் யதாஸங்க்யம் என்ற அணியின்
 மூலமாக உலகங்களுக்கெல்லாம் தாய் தந்தையர்களாக விளங்
 கும் பார்வதீ பரமேச்வரர்களுடைய ரூபம் வர்ணிக்கப்பட்டு
 உள்ளது. பார்வதீ தேவி லோகமாதா. பரமேச்வரனுடைய
 தர்மபத்னீ. அவளே தன்னுடைய குழந்தைகளாகிய ஸகல்
 ஜீவராசிகளுக்கும் சுகத்தையளிப்பவள். பாபங்களனைத்
 தையும் களைகின்றவள். அழகிய அங்கங்கள் வாய்ந்தவள்.
 நாம் அனைவரும் சுகம்பெற அந்தப் பராசக்தியை வழிபடு
 கின்றோம்.

அதேபோல் பரமேச்வரனும் மிகுந்த சக்தியுள்ளவன்
 ஸ்வயம்பூ. அவனே உலகைப்படைத்தவன். ஆதலால்
 அவனே உலகின் தந்தை. ஸகல் ஜீவர்களுக்கும் அவனே
 சுகத்தைத் தருகின்றான். தக்ஷனுடைய யாகத்தை நாசம்
 செய்து அவனுடைய கர்வத்தைப் போக்கியவன். அழகிய
 அங்கங்களையுடையவன். மூன்று கண்களை உடையவன்
 நாமனைவரும் நலம்பெற அவனை வழிபடுகின்றோம். (18)

(அ) பிரபுவான நீர் ஊழியனான என்னை மன்னித்து
கார்க்கவேண்டுமெனக் கூறுகிறார்:—

भवद्वैरवं मल्लघुत्वं विदित्वा प्रभो रक्ष कारुण्यदृष्ट्यानुगं माम् ।
शिवात्मानुभावस्तुतावक्षमोऽहं स्वशक्त्या कृतं मेऽपराधं क्षमस्व ॥

பவத்கௌரவம் மல்லகுத்வம் விதித்வா
ப்ரபோ ரக்ஷ காருண்யத்ருஷ்ட்யாநுகம் மாம் ।
சிவாத்மாநுபாவஸ்துதாவக்ஷமோ஽ஹம்
ஸ்வசக்த்யா க்ருதம் மே஽பராதம் க்ஷமஸ்வ ॥

ஹே ப்ரபோ-ஏ ப்ரபுவே! भवद्वैरवं-உம்முடைய பெருமையையும்
मल्लघुत्वं-என்னுடைய சிறுமையையும் विदित्वा-அறிந்து
கொண்டு कारुण्यदृष्ट्या-உம்முடைய கருணாகடாக்ஷத்தால்
अनुगं - உம்மைப்பின்பற்றும் ஊழியனான माम् - என்னை रक्ष -
காப்பாற்றும். अहं - நான் शिवात्मानुभावस्तुतौ-சிவஸ்வரூபத்
தின் பெருமையை துதிப்பதில் अवक्षमः-சக்தியற்றவன். स्व-
शक्त्या-உம்முடைய சக்தியால் मे कृतं-என்னால் செய்யப்பட்ட
अपराधं-குற்றத்தை क्षमस्व-பொறுத்துக் கொள்வீராக.

பரமேச்வரன் ஸர்வ சக்தியுள்ளவன். அளவற்ற
பெருமை பெற்றவன். எல்லாவற்றிற்கும் யஜமானன். நானே
மிகச்சிறியவன். அல்ப புத்தியுள்ளவன். ஊழியன்
ஆதலால் அவனுடைய ஸ்வரூபத்தை எனக்குள் பாவித்துத்
துதிக்கும். ஆற்றல் எனக்குக் கிடையாது. இவ்வாறு இருப்
பினும் சிறியவனாகிய நான் செய்த பிழையெல்லாம் ஸர்வ
சக்தி வாய்ந்த பரமேச்வரன் பொறுத்துக்கொண்டு
ஊழியனான என்னிடம் தன்னுடைய கருணாகடாக்ஷத்தைச்
செலுத்திக் காத்தருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்
கின்றார். இம்மாதிரி செருக்கை உதறித்தள்ளி நாம் பகவா
னிடம் வேண்டிக்கொண்டால் கட்டாயம் அவர் நம்மைக்
காப்பாற்றுவார்.

(அ) இது முதல் பல சுலோகங்களால் அந்திய காலத்தில் வரும் யமபயத்தைப் போக்க வேண்டுகிறார்:—

यदा कर्णरन्ध्रं ब्रजेत्कालवाहद्विषत्कण्ठघण्टाघणात्कारनादः ।

वृषाधीशमारुह्य देवौपवाह्यं तदा वत्स मा भीरिति प्रीणय त्वम् ॥

யதா கர்ணரந்த்ரம் வ்ரஜேத் காலவாஹ-

த்விஷத்தகண்டகண்டாகணாத்கார நாத: ।

வ்ருஷாதீசமாருஹ்ய தேவேளபவாஹ்யம்

ததா வத்ஸ மாபீரிதி ப்ரீணய த்வம் ॥

हे देव-ஏ தேவனே! यदा-எப்பொழுது काल-யமனுடைய वाहद्विषत्-(வாஹனமான) எருமையின் कण्ठ-கழுத்திலுள்ள घण्टा - மணிகளுடைய घणात्कारनादः - கணகண என்ற ஒலि कर्णरन्ध्रं - என் காதுகளின் துவாரத்தை ब्रजेत्-அடையுமோ तदा - அப்பொழுது औपवाह्यम् - உம்முடைய வாஹனமான वृषाधीशं-சிறந்த காணையின் மீது आरुह्य-ஏறிக் கொண்டு वत्स -குழந்தாய்! मा भी:-பயப்படாதே इति-என்று त्वं-நீர் प्रीणय-சந்தோஷப்படுத்துவீராக.

மரணகாலம் கிட்டும் சமயத்தில் யமன் தன்னுடைய வாஹனமான எருமையின்மீது ஏறிக்கொண்டு என்னை அணுகுவான். அப்பொழுது அந்த எருமையினுடைய கழுத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் மணிகள் பயங்கரமான ஒலிகளை எழுப்பும். அவைகள் என்னுடைய செவிகளுக்குள் புகுந்து எனக்கு மிகுந்த அச்சத்தை அளிக்கும். அப்பொழுது தாங்கள் தங்களுடைய வாஹனமான விருஷபத்தின் மீது ஏறிக்கொண்டு என்னருகில் வந்து எனக்கு அபயங்கொடுத்து என்னைக் காத்தருளல் வேண்டும். (20)

यदा दारुणाभाषणा भीषणा मे भविष्यन्त्युपान्ते कृतान्तस्य दूताः ।

तदा मन्मनस्त्वत्पदाम्भोरुहस्थं कथं निश्चलं स्यान्नमस्तेऽस्तु शंभो ॥

யதா தூருணபாஷண பீஷண மே
பலிஷயந்த்யுபாந்தே க்ருதாந்தஸ்ய தூதா: ||
ததா மந்மநஸ்த்வத்பதாம்பேரூஹஸ்தம்
கதம் நிஸ்சலம் ஸ்யாத் நமஸ்தே஽ஸ்து ஸம்போ ||

शम्भो-ஏ பரமேச்வரா! **यदा**-எப்பொழுது **दारुणाभाषणा**:
மிகவும் கடுமையான பேச்சுக்களை உடையவர்களாயும்
भीषणा:-பயங்கரமானவர்களுமான **कृतान्तस्य** -யமனுடைய
दूताः:-ஓற்றர்கள் **मे**-என்னுடைய **उपान्ते**-அருகில் **भाविष्यन्ति**-
இருப்பார்களோ **तदा**-அப்பொழுது **मन्मनः**:-என்னுடைய
மனம் **त्वत्पदाम्भोरुहस्यं**-உம்முடைய பாதகமலத்தையடைந்து
कथं:-எவ்வாறு **निश्चलं**-அசைவற்றதாக **स्यात्**-இருக்கும்? **ते**-
உமக்கு **नमः**-வணக்கம் **अस्तु**-இருக்கட்டும்.

நம்முடைய அந்திய காலத்தில் காலனுடைய பயங்கர
மான தூதர்கள் நம்மை அணுகுவார்கள். அவர்கள் வெட்டு
குத்து கொல்லு என்று பயங்கரமாக ஒருவருக்கொருவர்
பேசிக்கொள்வார்கள். அதைக்கேட்டு மனம் மிகவும்
நடுங்கிக்கொண்டிருக்கும். அப்பொழுது பரமேச்வரனுடைய
பாதகமலங்களில் மனதை நிலைநாட்டுவது இயலாதகார்யம்.
ஆகையால் இப்பொழுதே பகவானுடைய பாதகமலங்
களில் வணங்கி மனதை ஈடுபடச் செய்யவேண்டும். இவ்
வாறு செய்வதால் யமனுடைய தூதர்கள் நம் முன் வரும்
பொழுது நமது மனம் பகவானிடம் லயித்துவிடும். அந்த
சமயத்தில் நமக்கு அவர்களால் யாதொரு துன்பமும்
ஏற்படாது.

(21)

यदा दुर्निवारव्यथोऽहं शयानो लुठन्निःश्वसन्निःसृताव्यक्तवाणिः ।
तदा जह्नुक्न्याजलालंकृतं ते जटामण्डलं मन्मनोमन्दिरं स्यात् ॥

யதா துர்நிவாரவ்யதோ஽ஹம் சயானோ

லுடந்நி:ச்வஸந்நி:ஸ்ருதாவ்யக்தவாணி: ।

ததா ஜஹ்நுகந்யா ஜலாலங்க்ருதம் தே

ஜடாமண்டலம் மந்மநோமந்திரம் ஸ்யாத் ||

J. vi-11

(அ) இது முதல் பல சுலோகங்களால் அந்திய காலத்தில் வரும் யமபயத்தைப் போக்க வேண்டுகிறார்:—

यदा कर्णरन्ध्रं व्रजेत्कालवाहद्विषत्कण्ठघण्टाघणात्कारनादः ।

वृषाधीशमारुह्य देवौपवाह्यं तदा वत्स मा भीरिति प्रीणय त्वम् ॥

யதா கர்ணரந்த்ரம் வ்ரஜேத் காலவாஹ-

த்விஷத்கண்டகண்டாகணாத்கார நாத: ।

வ்ருஷாதீசமாருஹ்ய தேவேளபவாஹ்யம்

ததா வத்ஸ மாபீரிதி ப்ரீணய த்வம் ॥

ஹே தேவ-ஏ தேவனே! யதா-எப்பொழுது கால-யமனுடைய வாஹிஷத்-(வாஹனமான) எருமையின் கण्ठ-கழுத்திலுள்ள घण्टा - மணிகளுடைய घणात्कारनादः - கணகண என்ற ஒலி कर्णरन्ध्रं - என் காதுகளின் துவாரத்தை व्रजेत्-அடையுமோ तदा - அப்பொழுது औपवाह्यम् - உம்முடைய வாஹனமான वृषाधीशं-சிறந்த காளையின் மீது आरुह्य-ஏறிக் கொண்டு वत्स - குழந்தாய்! मा भीः-பயப்படாதே इति-என்று त्वं-நீர் प्रीणय-சந்தோஷப்படுத்துவீராக.

மரணகாலம் கிட்டும் சமயத்தில் யமன் தன்னுடைய வாஹனமான எருமையின் மீது ஏறிக்கொண்டு என்னை அணுகுவான். அப்பொழுது அந்த எருமையினுடைய கழுத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் மணிகள் பயங்கரமான ஒலிகளை எழுப்பும். அவைகள் என்னுடைய செவிகளுக்குள் புகுந்து எனக்கு மிகுந்த அச்சத்தை அளிக்கும். அப்பொழுது தாங்கள் தங்களுடைய வாஹனமான விருஷபத்தின் மீது ஏறிக்கொண்டு என்னருகில் வந்து எனக்கு அபயங்கொடுத்து என்னைக் காத்தருளல் வேண்டும். (20)

यदा दारुणाभाषणा भीषणा मे भविष्यन्त्युपान्ते कृतान्तस्य दूताः ।

तदा मन्मनस्त्वत्पदाम्भोरुहस्थं कथं निश्चलं स्यान्नमस्तेऽस्तु शंभो ॥

யதா தூர்நுணுபாஷண பிஷண மே
பவிஷ்யந்த்யுபாந்தே க்ருதாந்தஸ்ய தூதா: ||
ததா மந்மநஸ்த்வத்பதாம்போருஹஸ்தம்
கதம் நிஸ்சலம் ஸ்யாத் நமஸ்தே஽ஸ்து ஸம்போ ||

சம்மோ-ஏ பரமேச்வரா! யதா-எப்பொழுது தாருணாபாஷண:
மிகவும் கடுமையான பேச்சுக்களை உடையவர்களாயும்
பிஷணா: - பயங்கரமானவர்களுமான கூதான்தஸ்ய - யமனுடைய
தூதா:-ஒற்றர்கள் மே-என்னுடைய உபான்தே-அருகில் பவிஷ்யந்தி-
இருப்பார்களோ ததா-அப்பொழுது மந்மந:-என்னுடைய
மனம் த்வத்பதாம்போருஹஸ்தம்-உம்முடைய பாதகமலத்தையடைந்து
கதம்-எவ்வாறு நிஸ்சலம்-அசைவற்றதாக ஸ்யாத்-இருக்கும்? தெ-
உமக்கு நம:-வணக்கம் அஸ்து-இருக்கட்டும்.

நம்முடைய அந்திய காலத்தில் காலனுடைய பயங்கர
மான தூதர்கள் நம்மை அணுகுவார்கள். அவர்கள் வெட்டு
குத்து கொல்லு என்று பயங்கரமாக ஒருவருக்கொருவர்
பேசிக்கொள்வார்கள். அதைக்கேட்டு மனம் மிகவும்
நடுங்கிக்கொண்டிருக்கும். அப்பொழுது பரமேச்வரனுடைய
பாதகமலங்களில் மனதை நிலைநாட்டுவது இயலாதகாரியம்.
ஆகையால் இப்பொழுதே பகவானுடைய பாதகமலங்
களில் வணங்கி மனதை ஈடுபடச் செய்யவேண்டும். இவ்
வாறு செய்வதால் யமனுடைய தூதர்கள் நம்முன் வரும்
பொழுது நமது மனம் பகவானிடம் லயித்துவிடும். அந்த
சமயத்தில் நமக்கு அவர்களால் யாதொரு துன்பமும்
ஏற்படாது. (21)

யதா ஹ்நிவாரவ்யதேஹம் சயானோ லுதநி: ஷசநி: சூதாவ்யக்தவாணி: |
ததா ஜஹ்நுகந்யா ஜலாலங்குதம் தே ஜடாமண்டலம் மந்மநோமந்திரம் ஸ்யாத் ||

யதா தூர்நிவாரவ்யதேஹம் சயானோ
லுடந்தி:ச்வஸந்தி:ஸ்ருதாவ்யக்தவாணி: |
ததா ஜஹ்நுகந்யா ஜலாலங்குதம் தே
ஜடாமண்டலம் மந்மநோமந்திரம் ஸ்யாத் ||
J. vi-11

यदा-எப்பொழுது (அந்த்யகாலத்தில்) अहं-நான் इनि-
 वारव्यथ:-போக்கமுடியாத வேதனையுடையவனாக शयान:-
 படுத்துக்கொண்டும் लुब्ध-பூமியில் புரண்டுகொண்டும்
 निःस्वसन्-பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டும் निस्सृताव्यक्तवाणि:-
 பிறர் புரியாதபடி உளறிக்கொண்டும் பிதற்றிக்கொண்டுமிருப்
 பேனோ, तदा-அப்பொழுது जहनुकन्याजलालंकृत-ஜஹ்னு
 மஹர்ஷியின் பெண்ணான கங்காதேவியினுடைய தீர்த்தத்
 தால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ते-உன்னுடைய जटामण्डल-ஜடா
 மண்டலமானது मम्मनोमन्दिरं स्यात्-என் மனதிற்கு இருப்பிட
 மாக இருக்கட்டும்.

காலன் நம்மை நெருங்கும்பொழுது நாம் பலவிதமாண்
 துன்பங்களுக்குள்ளாகிறோம். நமக்கு உண்டாகும் வேதனை
 களைத் தாங்கமுடியாமல் நாம் பூமியில் படுத்துப்புரளு
 கின்றோம். நம்முடைய சுய அறிவை இழந்துவிடுவதால்
 பலவிதமாகப் பிதற்றுகின்றோம். அச்சமயம் நமது மனது
 பகவானுடைய திருச்சடை முடியில் லயிக்கவேண்டுமென்று
 இப்பொழுதே வேண்டிக்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறு
 நாம் பிரார்த்தித்தால் நாம் துன்பமுறும்பொழுது பகவான்
 திருச்சடையுடன் நம்மிடம் தோன்றுவார். அவரது சடையில்
 வீற்றிருக்கும் கங்காதேவியினுடைய குளிர்ந்த நீர் நம்
 மேல் பட்டு நமது துயரனைத்தையும் நீக்கும். ஆகை
 யால் நம் புலன்களனைத்தும் நன்றாக இயங்கும்பொழுதே
 நாம் பரமேச்வரனை வழிபட்டு அவரது அருளைப்பெற
 வேண்டும். (22)

यदा पुत्रमित्रादयो मत्सकाशे रुदन्त्यस्य हा कीदृशीयं दशेति ।
 तदा देवदेवेश गौरीश भो नमस्ते शिवायेत्यजस्रं ब्रवाणि ॥

யதா புத்ர மித்ராதயோ மத்ஸகாஸே

ருதந்த்யஸ்ய ஹா கீத்ருசீயம் தஸேதி ।

ததா தேவதேவேஸ கௌரீஸ ஸம்போ

நமஸ்தே ஸிவாயேத்யஜஸ்ரம் ப்ரவாணி ॥

யதா-எப்பொழுது புத்ரிநாடய:-பிள்ளைகள், நண்பர்கள் முதலானவர்கள் மதசகாஷ-என் அருகில் (அமர்ந்து) ஹ-ஐயோ! 'அசு-இவனுக்கு, கீதாஷி-எப்பேற்பட்ட இய்-இந்த டதா-அவஸ்தை (வந்திருக்கிறது) இதி-என்று (சொல்லி) ஸுநி-அழுகிறார்களோ ததா-அப்பொழுது தேவதேவ-தேவாதி தேவனே, கிரீஷ-பார்வதியின் பதியான ஸம்மோ-சிவ பெருமானே! சிவாய-சிவபெருமானாகிய தை-உமக்கு நம:-வணக்கம் இதி-என்று அஜன்-அடிக்கடி ஸ்வாமி-சொல்வேனாக.

மரணகாலத்தில் நாம் சுயபுத்தியை இழந்துவிடுவோம். அப்பொழுது நாம் படும் அவஸ்தையைப்பார்த்து நம் புத்திரர், நண்பர் முதலானோர் நம்மருகில் அமர்ந்து கொண்டு 'ஐயோ ரொம்பவும் அவஸ்தைப்படுகிறாரே பார்க்க ஸஹிக்கவில்லையே' என்று பலவாறு புலம்பி அழுவார்கள். இந்திலையிலும்கூட நம்முடைய வாயிலிருந்து நம: ஸிவாய என்ற பஞ்சாக்ஷர மந்திரம் வெளி வரவேண்டும். அந்த மந்திரம் எப்பொழுதும் உச்சரிக்கப் படுமாகில் நிச்சயமாக யமபாதை நமக்கு ஏற்படாது. மேலும் சிவபெருமானுடைய அருளால் நாம் பரம பதத்தை பெறலாம். (23)

यदा पश्यतां मामसौ वेत्ति नास्मानयं श्वास एवेति वाचो भवेयुः ।
तदा भूतिभूवं भुजङ्गावनद्धं पुरारे भवन्तं स्फुटं भावयेयम् ॥ २४ ॥

யதா பஸ்யதாம் மாமஸௌ வேத்தி நாஸ்மா-

நயம் ஸ்வாஸ ஏவேதி வாசோ பவேயு: ।

ததா பூதிபூவம் புஜங்காவநத்தம்

புராரே பவந்தம் ஸ்புடம் பாவயேயம் ॥

யதா-எப்பொழுது மா-என்னை பத்யதா-பார்க்கின்றவர்களுக்கு அசௌ-இவன் அஸான்-நம்மை ந வேசி-அறிந்துகொள்கின்றான் இல்லை அய்-இது ஸ்வாஸ எவ-கடைசி மூச்சுத்தான் இதி-என்ற வாசோ பவேயு:-வார்த்தைகள் உண்டாகுமோ ததா-அப்பொழுது பூதிபூவ்-விபூதியால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும்

புஜகாவனம்—பாம்புகள் சுற்றிக்கொண்டிருக்கின்றதுமான **புவனம்**—உம் மூர்த்தியை **ஹே பூரே**—பூரன் என்ற அரக்கனை அழித்த சிவபெருமானே **ஃசுரம்**—தெளிவாக **பாவயேயம்**—என் மனக்கண் முன் நிறுத்திக்கொள்வேனாகவும்

மரணகாலத்தில் நம்மைப் பார்ப்பதற்காக அநேகர் வருவார்கள். அச்சமயத்தில் நாம் சுய அறிவை இழந்து இருப்போம். நமது தேஹத்தில் கடைசிமூச்சு கிளம்பிக் கொண்டிருக்கிறதென்று அந்தக்கணத்தில் நம்மைச் சேர்ந்த அனைவரும் நம்மைக்கைவிட்டு விடுவார்கள். ஆனால் விபூதியை அணிந்திருப்பவரும் பாம்புகளால் அலங்கரிக்கப் பட்ட தேஹத்தையுடையவருமான சிவபெருமான் ஒருவனே நம் கண்முன் தோன்றி நமக்கு அபயமளிப்பார். ஆதலால் அந்தியகாலத்தில் நம் மனம் அவரிடம் ஈடுபட நாம் இப்பொழுதே அவரை பிரார்த்திக்கவேண்டும். இவ்வாறு செய்தலால் நமக்கு நன்மை உண்டாகும். (24)

यदा यातनादेहसंदेहवाही भवेदात्मदेहे न मोहो महान्मे ।

तदा काशशीतांशुसङ्काशमीश सरारे वपुस्ते नमस्ते सराणि ॥ २५ ॥

யதா யாதநாதேஹஸந்தேஹவாஹீ

பவேதாத்மதேஹே ந மோஹோ மஹாந்மே ।

ததா காஸஸீதாம்ஸாஸங்காஸமீஸா

ஸ்மராரே வபுஸ்தே நமஸ்தே ஸ்மராணி ॥

यदा—எந்த சமயத்தில் **मे**—எனக்கு **आत्मदेहे**—என்னுடைய சரீரத்தில் **यातनादेह**—நரக வேதனையை அனுபவிக்கும் சரீரத்தின் **सन्देहवाही**—ஸந்தேஹம் வரும்படி **महान्**—பெரிய **मोहः**—மயக்கம் **न भवेत्**—ஏற்படாதோ **तदा**—அப்பொழுதே **ईश**—ஏ பரமேஸ்வரா **सरारे**—மன்மதனை நாசம் செய்தவனே **काश**—நாணல் பூ **शीतांशु**—குளிர்ந்த கதிர்களையுடைய சந்திரன் இவர்களுக்கு **संकाशः**—ஒப்பான சே—உன்னுடைய **वपुः**—சரீரத்தை **सराणि**—தியானம் செய்வேனாக **ते**—உமக்கு **नमः**—வணக்கம்.

மரணசமயம் நெருங்கும்பொழுது மிகுந்த பயமுண்டாகிறது. நாம் செய்த பாவங்களை அனுபவிப்பதற்கான யாதநா (சூக்ஷ்ம) சரீரம் வந்துவிட்டதோ என்ற ஐயம் ஏற்பட்டுவிடுகிறது. மோஹமும் நம்மைக் குடிகொள்கிறது. இந்நிலையை நான் அடைவதற்கு முன்பாகவே தாபத்தைப் போக்கும் வெளுப்பு நிறமுள்ள உம் மூர்த்தியை என் மனம் நினைக்கும்படி அருளவேண்டும். பக்வானுடைய மூர்த்தி தூய வெளுப்பு நிறமானது. ஸத்வகுணம் பொருந்தியது. அதை ஸ்மரிப்பதால் நமக்கும் மோஹத்திற்குக் காரணமான தமோகுணம் நீங்கி ஸத்வகுணம் ஏற்பட்டு விடும். சந்திரனைப்போன்றது என்பதால் எல்லாத்தாபங்களையும் நீக்கும் என்பதைக் காட்டுகிறது. சிவமூர்த்தியை ஸ்மரிப்பவனுக்கு யாதநாசரீரமோ, நரகமோ ஒன்றும் வராது. சிவலோகத்தை அடைவான். (25)

यदापारमच्छायमस्थानमद्भिर्जनैर्वा विहीनं गमिष्यामि मार्गम् ।
तदा तं निरुन्धन्कृतान्तस्य मार्गं महादेव मह्यं मनोज्ञं प्रयच्छ ॥

யதாபாரமச்சாயமஸ்தானம்த்பிர்-

ஜனையர்வா விஹீநம் கமிஷ்யாமி மார்க்கம் ।

ததா தம் நிருந்தந் க்ருதாந்தஸ்ய மார்க்கம்

மஹாதேவ மஹ்யம் மனோஜ்ஞம் ப்ரயச்ச ॥

யதா-எப்பொழுது அபார் - முடிவில்லாத்தும் அஞ்ஞாய்-
நிழலற்றதும் அஸ்யான்-தங்குவதற்கு இடமில்லாததும் அஃ-
ஜலங்களாலோ அல்லது ஜனையர்-ஜனங்களாலோ விஹீன-
இல்லாததுமான மாரீ-வழியில் கமிஷ்யாமி-செல்வேனோ ததா-
அப்பொழுது மஹாதேவ-மஹாதேவனே த்-அந்த கृतான்த-
யமனுடைய மாரீ-வழியை நிருந்-மறித்துக்கொண்டு மஹ-
எனக்கு மனோஜ்-அழகிய மாரீ-வழியை ப்ரயச்ச-கொடுப்பீராக.

யமன் நம்மை அழைத்துக்கொண்டு போகும் வழி
மிகவும் பயங்கரமானது. அதற்கு எல்லையே கிடையாது.

அங்கு நிழல் கிடையாது. தங்குவதற்கு இடமும் கிடையாது. அங்கு துணைக்கு ஒரு மனிதன்கூட இருக்கமாட்டான். தாகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ள தண்ணீரும் கிடைக்காது. இவ்வாறான நிலையில் நாம் பரமேச்வரனைத் தியானம் செய்தால் பரமகருணமூர்த்தியான அவர் நம்மை அப்பயங்கரமான பாதையிலிருந்து மீட்டித்து மனோஹரமான மோகை மார்க்கத்திற்கு அழைத்துச்செல்வார். ஆதலால் நாம் அனைவரும் அப்பரம்பொருளையே தியானம் செய்ய வேண்டும். (26)

यदा रौरवादि सरन्नेव भीत्या ब्रजाम्यत्र मोहं महादेव घोरम् ।
तदा मामहो नाथ कस्तारयिष्यत्यनाथं पराधीनमर्थेन्दुमौले ॥

யதா ரௌரவாதி ஸ்மரந்தேநவ பீத்யா

வ்ரஜாம்யத்ர மோஹம் மஹாதேவ கோரம்.

ததா மாமஹோ நாத கஸ்தாரயிஷ்ய-

த்யநாதம் பராதீநமர்த்தேந்து மௌளே ॥

அर्थேन्दுமौले-பிறைச்சந்திரனைத் தலையில் அணிந்திருக்கும் **மहादेव**-சிவபெருமானே! **यदा**-எப்பொழுது **रौरवादि**-ரௌரவம் முதலிய பயங்கரமான நரகங்களை **सरन्नेव**-நினைத்த மாத்திரத்திலேயே **भीत्या**-பயத்தால் **अत्र**-இங்கு **घोरं**-பயங்கரமான **मोहं**-மயக்கத்தை **ब्रजामि**-அடைகிறேனோ **तदा**-அப்பொழுது **नाथ**-ஏ நாதனே! **अनाथं**-அநாதையான **पराधीनं**-பிறர் வசப்பட்ட **माम्**-என்னை **कः**-யார் **तारयिष्यति**-கடைத்தேறச் செய்வான்? **अहो**-அந்தோ!

யமபாதையை யாரால் அனுபவிக்கமுடியும்? அது மிகக் கொடியது. அதிலிருந்து நம்மைக் காப்பாற்ற ஒருவராலும் முடியாது. அதை நினைத்தமாத்திரத்திலேயே நாம் மோஹ மடைந்து விடுவோம். இந்த யமபயத்திலிருந்து அநாதைகளான நம்மைக்காக்க ஸர்வேச்வரன் ஒருவன்தான் சக்தியுள்ளவன். ஆகையால் ரௌரவம் முதலிய மிகக்கோரமான நரகங்களில் வீழ்ந்து அவதிப்படாமலிருப்பதற்காக நாம்

அனைவரும் இப்பொழுதே தினதயாளுவான பரமேச்வரனைத்
தியானம் செய்யவேண்டும். (27)

यदाश्वेतपत्रायतालङ्घ्यशक्तेः कृतान्ताद्भयं भक्तवात्सल्यभावात् ।
तदा पाहि मां पार्वतीवल्लभान्यं न पश्यामि पातारमेतादृशं मे ॥

யதாஸ்வேதபத்ராயதாலங்க்யஸக்தே:

க்ருதாந்தாத் பயம் பக்தவாத்ஸல்ய பாவாத் ।

ததா பாஹி மாம் பார்வதீவல்லபாந்யம்

ந பஸ்யாமி பாதாரமேதாத்ருஸம் மே ॥

यदा—எப்பொழுது अश्वेतपत्रायतालङ्घ्यशक्तेः—கருப்பான்
எருமையை வாஹனமாகக் கொண்டவனும், தொடர்ந்து
வருகின்ற மீ ற மு டி யா த சக்தியுள்ளவனுமான कृतान्तास्-
யம்னிடத்திலிருந்து भयं-பயம் உண்டாகின்றதோ तदा —
அப்பொழுது पार्वतीवल्लभ-ஹே பார்வதீபதியே भक्तवात्सल्य-
भावात् — பக்தன்பாலுள்ள பரிவினால் मां-என்னை पाहि —
காப்பாற்று. एतादृशं-இ ப் ப டி ப் ப ட் ட் मे पातारं-என்னைக்
காப்பவர் अन्यं-வேறு ஒரு வ ரை யும் न पश्यामि-நான்
பார்க்கவில்லை.

யமனுடைய சக்தி அளவற்றது. அதை மீற யாராலும்
முடியாது. அவனிடமிருந்து பயம் உண்டாகும் பொழுது
பார்வதீபதியான பரமேச்வரன் ஒருவனே நம்மைக்காக்க
வல்லவன். அவனுடைய கருணையால்தான் நாம் கரையேற
முடியும். ஆகையால் நாம் அனைவரும் அவனிடம் பக்தி
செலுத்தி அவனுடைய அன்பிற்குப் பாத்திரமாகவேண்டும்.
அவ்வாறு நாம் பக்தி செலுத்தினால் அம்பிகாபதி நம்மிடம்
பரிவு காட்டி நம்மைக் காப்பான். (28)

इदानीमिदानीं मृतिमै भविष्यत्यहो संततं चिन्तया पीडितोऽस्मि ।
कथं नाम मा भ्रून्मृतौ भीतिरेषा नमस्ते गतीनां गते नीलकण्ठ ॥

இதாநீமிதாநீம் ம்ருதிர் மே பவித்ரீ-

த்யஹோ ஸந்ததம் சிந்தயா பீடிதோஸ்மி ।

கதம் நாம மா பூன் ம்ருதௌ பீதிரேஷா

! நமஸ்தே கதீநாம் கதே நீலகண்டர் ॥

நிலகண்ட-நில நிறமுள்ள கழுத்தையுடையவனே ! மீதிநா

-ரக்ஷகர்களையும் எ-காப்பாற்றுபவரே! மெ-எனக்கு மூதி:-
மரணம் இடாநீ-இப்பொழுது மவித்ரீ-ஏற்படும் இடாநீ-இப்
பொழுது மவித்ரீ-ஏற்படும் இதி-என்று அஹோ-அந்தோ சந்தத்-
எப்பொழுதும் சிந்தயா-கவலையால் பீடித:-துன்புறுத்தப்பட்ட
வனாக அசி-இருக்கிறேன் கதம் நாம-எவ்வாறுதான் மூதௌ-
மரணத்தில் பபா- இந்த மூதி:- பயம் மாபூத்- ஏற்படாமல்
இருக்குமோ? தெ-உனக்கு நம:-வணக்கம்.

தனக்கு எப்பொழுது மரணம் வரும் என்பதை யாரும்
அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை. அதனால் நமக்கு மரணபயம்
ஒவ்வொரு விநாடியும் ஏற்பட்டுக்கொண்டேயிருக்கிறது.
இந்த பயத்தால் நாம் ஒவ்வொரு கணமும் பீடிக்கப்படு
கிறோம். ஆனால் திருநீலகண்டன் மரணத்தை விளைவிக்கும்
விஷத்தையே பருகி மரணத்தை வென்றான். அதனால்
அவனது கழுத்து நீல நிறமாகத் தோற்றமளிக்கின்றது.
ஸாதாரணமாக தேவதைகள், மனிதர்களைக் காப்பாற்று
கிறார்கள். ஆனால் அந்த தேவர்களும் காலகூடவிஷத்தால்
துன்புறும்பொழுது அவர்களைக் காப்பாற்றியவர் நீலகண்டர்.
அவ்வாறு விளங்கும் அவனுடைய ஸ்வரூபத்தை மனதில்
இருத்தி நாம் அவனை வழிபட்டால் நமக்கு மரணபயம், ஏற்
படாது என்பது இதனால் விளங்குகின்றது. (29)

अमर्यादमेवाहमावालवृद्धं हरन्तं कृतान्तं समीक्ष्यास्मि भीतः ।

मृतौ तावकाह्वयञ्जदिव्यप्रसादाद्भवानीपते निर्भयोऽहं भवानि ॥

அமர்யாதமேவாஹமாபால்வருத்தம்

மூர்த்தம் கருதாந்தம் மமீக்ஷயாஸ்மி பீதா

மருதெள தாவகாங்கர்யப்ஜதிவ்யப்ரஸாதாதி
பவாநீபதே நிர்பயோஹம் பவாநி ॥

ஆவாஸ்யுஜ்-குழந்தைகள் முதல் வயோதிகர்கள் வரையில்
அமர்யாத்மேவ-வரம்பு இல்லாமலேயே **ஹந்த்**-அபஹரித்துச்செல்
கின்ற **கூதாந்த்**-யமனை **சமீக்ய**-பார்த்து **அஹ்**-நான் **பீத: அசி-**
பயந்தவனாக இருக்கிறேன். **भवानीपते** - பார்வதீதேவியின்
பதியே! **तावकाङ्क्षयजदिव्यप्रसादात्** - உன்னுடைய பாத
பத்மத்தின் திவ்யமான அருளால் **அஹ்**-நான் **मृतौ**-சாவி
னிடத்தில் **निर्भयः**-பயம்தெளிந்தவனாக **भवानि**-இருப்பேனாக.

தினந்தோறும் கணக்கற்ற ஜீவராசிகள் யமலோகத்தை
அடைகின்றன. **अहन्यहनि भूतानि प्रविशन्ति यमालयम्** என்று
மஹாபாரதத்திலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. யமன் குழந்தை
யென்றவது கிழவர் என்றவது கருதுவதேயில்லை. **यमस्य**
करुणा नास्ति என்று சொல்லப்படுகிறது. அவன் சிறிதும்
கருணைகாட்டாமல் அனைவரையும் எடுத்துச்செல்கிறான்.
இதைப்பார்த்து நாம் அனைவரும் அளவற்ற பயத்தையடை
கிறோம். ஆனால் பார்வதீபதியான பரமேச்வரனுடைய
திருவடிகளை நாம் பற்றிக்கொண்டால் அவைகளுடைய
அருளால் இப்பயத்தினின்றும் நாம் விடுபடலாமென்று இந்த
சுலோகத்தினால் விளக்கப்படுகின்றது.

(30)

(அ) பதினோறு சுலோகங்களால் யமபயத்தைப்
போக்கும்படி வேண்டிவிட்டு இதில் பிறவித்துன்பமே விலக
பிரார்த்திக்கிறார்:—

जराजन्मगर्भाधिवासादिदुःखान्यसह्यानि जह्यां जगन्नाथ देव ।

भवन्तं विना मे गतिर्नैव शंभो दयालो न जागर्ति किं वा दया ते ॥

ஜராஜந்மகர்ப்பாதிவாஸாதிதுக்கா-

ந்யஸஹ்யாநி ஜஹ்யாம் ஜகந்நாத தேவ ।

பவந்தம் விநா மே கதிர் நைவ ஸம்போ

தயாளோ ந ஜாகர்த்தி கிம் வா தயா தே ॥

J. vi-19

जगन्नाथ-உலகனைத்தும் காப்பவனே! देव-திவ்ய மங்கள
 ருபத்தையுடையவனே! असह्यानि - தாங்கமுடியாத जरा-
 मृप्पु जन्म-பிறப்பு गर्भाधिवासादि-கர்ப்பவாஸம் முதலிய
 दुःखानि - துன்பங்களை जह्याम-விடுவேனாக. शम्भो-நன்மை
 களைத் தருகின்றவரே! भवन्तं विना-உன்னைத்தவிர मे-எனக்கு
 गतिः-வேறு வழி ஒன்றும் नैव-இல்லவேஇல்லை हे दयालो-ஏ
 தயாஸ்வரூபியே ते-உமக்கு दया-தயவு न जागर्ति किं वा-
 வெளிப்படவில்லையா?

பரமேச்வரன் தயாமூர்த்தி. அவருடைய அருளால்
 தான் பிறவி, மூப்பு, கர்ப்பத்தில் வசித்தல் முதலிய சகலமான
 பிணிகளிலிருந்தும் விடுபடலாம். அவ்வாறு எல்லாத்
 துன்பங்களையும் கடந்து நிரந்தர இன்பத்தை அடைய
 அவருடைய தயவுக்குப் பாத்திரமாகவேண்டும். ஆதலால்
 ஆதிசங்கர பகவத்பாதாசார்யர் இந்த சுலோகத்தில்
 அவரைப் பணிந்து என்னை ஆட்கொள்ள உம் தயவை
 வெளிக்காட்டக் கூடாதா என்று பரிவுடன் பகர்கின்றார். (31)

(அ) பஞ்சாஷ்டர மந்திரத்தின் மஹிமையைக்
 கூறுகிறார்:—

शिवायेति शब्दो नमःपूर्व एष स्मरन्मुक्तिकुन्मृत्युहा तत्त्ववाची ।
 महेशान मा गान्मनस्तो वचस्तः सदा मह्यमेतत्प्रदानं प्रयच्छ ॥

சிவாயேதி ஸப்தோ நம:பூர்வ ஏஷ

ஸ்மரந்முக்திக்குந் ம்ருத்யுஹா தத்வவாசீ ।

மஹேஸாந மா காந் மநஸ்தோ வசஸ்த:

ஸதா மஹ்யமேதத்ப்ரதானம் ப்ரயச்ச ॥

हे महेशान-ஏ மஹேச்வரனே स्मरन्मुक्तिकु-ஸ்மரிக்
 கின்றவர்களுக்கு முக்தியை அளிக்கின்றதும் मृत्युहा-
 மரணத்தைப்போக்குகின்றதும் तत्त्ववाची-தத்துவத்தை
 விளக்குகின்றதுமான एष:-இந்த नमःपूर्व:-நம: என்பதை
 முதலாகக் கொண்ட शिवाय इति शब्द:-சிவாய என்ற சொல்

சதா-எப்பொழுதும் மனஸ்த:-என்னுடைய மனதிலிருந்தும்
வவஸ்த:-வாக்கிலிருந்தும் மா காத் - பேராகக் கூடாது மஹ்-
எனக்கு ஏதத் -இந்த ப்ரதான-பெரியதானத்தை ப்ரயக்ஞ-கொடு.

16 நம: ஸிவாய ' என்ற பஞ்சாஷுர மஹா
மந்திரம் எல்லாமந்திரங்களிலும் மிகச் சிறந்தது. மந்திர
ராஜம் என்று பிரஸித்தி பெற்றது. தத்வத்தை விளக்கக்
கூடிய மந்திரம் இது 'சான்த் சிவமதீத்' என்ற உபநிஷத்
வாக்யத்தால் சிவபதம் ப்ரஹ்மத்தைக் குறிக்கிறது. நம:
பதத்தால் தன்னையே சிவனிடம் அர்ப்பணம் செய்கிறான்.
அதாவது ஜீவஸ்வரூபம் சிவனிடம் (ப்ரஹ்மத்தில்) கலந்து
ஒன்றுபட்டுவிடுகிறது. இவ்வாறு இம்மந்திரம் அத்வைத
தத்வத்தைக் காட்டுகிறது. இதை ஸ்மரித்து இம்
மந்திரத்தை ஜபிப்பவன் மிருத்யுபயம் விலகி முக்தியை
அடைகிறான். வாக்கில் பஞ்சாஷுர மஹாமந்திரமும்
மனதில் அதன் பொருளும் ஒரு கணமும் அகலாமல் எப்
பொழுதும் நிலைத்து நிற்கும்படி அருளவேண்டும் என்று
மஹேசுவரனிடம் வரம் கேட்கிறார். ஒவ்வொருவரும் எப்
பொழுதும் பஞ்சாஷுர மந்திரத்தை வாக்கால் ஜபிக்க
வேண்டும். மனதில் அதன் பொருளை தியானிக்கவேண்டும்.
இவ்வாறு நடப்பவனுக்கு மிருத்யுபயம் விலகும். (32)

(அ) அம்பிகையை பிரார்த்திக்கிறார் :-

स्वमप्यम्ब मां पश्य शीतांशुमौलिप्रिये भेषजं त्वं भवव्याधिशान्तौ ।

बहुलेशभाजं पदाम्भोजपोते भवाब्धौ निमग्नं नयस्वाद्य पारम् ॥ ३३ ॥

த்வமப்யம்ப மாம் பஸ்ய ஸீதாம்ஸுமௌளி-

ப்ரியே பேஷஜம் த்வம் பவவ்யாதிஸாந்தௌ ।

1. இந்தப் பஞ்சாஷுர மந்திர ஸம்பந்தமாக (1) சிவபஞ்
சாஷுர ஸ்தோத்திரம் (2) சிவபஞ்சாஷுர நக்ஷத்திரமாலா
ஸ்தோத்திரம் (3) அர்த்தநாரீசுவர ஸ்தோத்திரம் என்று
மூன்று ஸ்தோத்திரங்களை பகவத்பாதாள் இயற்றியிருக்
கிறார்கள்.

பஹுக்லேஸபாஜம் பதாம்போஜபோதே

பவாப்தௌ நிமக்நம் நயஸ்வாத்ய பாரம் ||

शीतांशुमौलिप्रिये-குளிர்ந்த கதிர்களைக்கொண்ட சந்திர கலையைத் தலையில் அணிந்து விளங்கும் சிவபெருமானுக்கு உகந்தவளே! **अस्व**-தாயே! **त्वमपि**-நீயும் **मां**-என்னை **पश्य**-கருணையுடன் பார்ப்பாயாக **त्वं**-நீ **भवव्याधिशान्तौ**-பிறவி எனும் பிணியைத்தீர்ப்பதில் **भेषजम्**-மருந்து. **बहुक्लेशमाजं**-பலவித இன்னல்களை அடைந்தவனும் **भवाद्यौ**-பிறவி என்ற கடலில் **निमग्नं**-மூழ்கியவனுமான **मां**-என்னை **अद्य**-இப் பொழுதே **पदाम्भोजपोते**-உன்னுடைய பாதபத்மமாகிய படகில் (ஏற்றி) **पारं नयस्व**-கரைக்குக் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பாயாக.

இதுவரை அநேகம் சுலோகங்களால் தன் துன்பம் விலக தந்தையான பரமேசுவரனைப் பலவாறுகத்துதித்தார். தந்தையிட்ட கட்டளைப்படி நடவாத தனயனிடம் அவர் கோபம் கொள்வது இயல்பு. அப்பொழுது தாய்தான் அவனுக்குப் புகலிடம். எந்தத்தாயும் தன் தனயன் படும் துன்பத்தைக்கண்டு சும்மா இருக்கமாட்டாள். **कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि कुमाता न भवति** 'தான் ஆதரவுகாட்டுவதுடன் தகுந்த சமயம் பார்த்து கணவனிடம் சொல்லி அவர் கோபத்தைத் தணித்து பிரீதிகாட்டும்படி செய்வது தாயின் ஸ்வபாவம். இந்த நியாயத்தைக்கொண்டு ஈசுவரியை 'அஸ்வ' தாயே, நீயாவது நான் படும் துன்பங்களைக்கண்டு இரங்கக்கூடாதா என்று முறையிடுகிறார். "பிறவிப்பிணியால் நான் துன்புறு கிறேன். இந்தப்பிணிக்கு நீதான் மருந்து என்று ஆன்றோர் கூறுகின்றனர். என் பிணியை நீக்கக்கூடாதா? மேலும் பிறவிக்கடலில் மூழ்கி பலவித க்லேசங்களை அனுபவிக்கிறேன். இந்தக் கடலில் மூழ்கியுள்ளவர்கள் அக்கரை சேர்வதற்கு உன் திருவடித்தாமரையே ஓடமாக அமைந்து உள்ளது. கருணையுடன் என்னையும் அந்த ஓடத்தில் ஏற்றிவைத்து அக்கரை சேர்க்கவேண்டும். மேலும் சந்திர

மௌனியான ஈசுவரன் உன்னிடம் அளவற்ற பிரியம் கொண்டவர். என்னிடம் கருணையால் அவருக்குக்கோபம் நீங்கும்படி செய்து என்னைக்காப்பாற்றவேண்டும் என்று கெஞ்சிக்கேட்கிறார். (33)

(அ) பரமசிவனுடைய பல திவ்ய லக்ஷணங்களைக் கூறி இவைகளில்லாத மற்றதேவர்களால் யாதொரு பயனுமில்லை யென்று மூன்று சுலோகங்களால் கூறுகிறார்:—

अनुपल्लाटाक्षिवहिप्ररोहैरवामस्फुरचारुवामोरुशोभैः ।

अनङ्गभ्रमद्भोगिभूषाविशेषैरचन्द्रार्धचूडैरलं देवतैर्न ॥ ३४ ॥

அனுத்யல்லலாடாக்கிவஹ்நிப்ரரோஹை-

ரவாமஸ்புரச்சாரு வாமோரு ஸோபை: ।

அநங்க்ப்ரமத்போகிபூஷாவிசேஷை-

ரசந்த்ரார்த்தகுடைரலம் தைவதைர்ந: ॥

अनुपल्लाटाक्षिवहिप्ररोहैः-எழுகின்ற தீக்கொழுந்துகளை யுடைய நெற்றிக் கண்ணில்லாதவர்களும் **अवामस्फुरचारुवामोरुशोभैः**-இடது பாகத்தில் அழகு வாய்ந்த தேவியின் சோபையுடன் விளங்காதவர்களும் **अनङ्गभ्रमद्भोगिभूषाविशेषैः**-அங்கங்களில் சுழல்கின்ற ஸர்ப்பாபரணங்களற்றவர்களும் **अचन्द्रार्धचूडैः**-அர்த்தசந்திரனைத் தலையில் அணிந்துகொள்ளாதவர்களுமான **देवतैः**-தேவதைகளால் **नः**-நமக்கு **अलम्** போதும்.

ஈசுவரன் நெற்றிக்கண்ணை உடையவர். அக்கண்ணிலிருந்து நெருப்பு ஜ்வாலைகள் கிளம்புவதால் அவர் நமது சத்ருக்கள் அனைத்தையும் அழிக்கவல்லவர். அவர் அர்த்தநாரீசுவரர். அவரது இடதுபாகத்தில் சிறந்த ரூபலாவண்யத்தையுடையவளும் லோகமாதாவுமான பரமேசுவரி அமர்ந்திருக்கிறாள். அதனால் அவர் நம்மைக் காக்கவல்லவர். அவருடைய சரீரம் பாம்புகளால் அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. இதனால் அவர் ரமணியமாயும் பயங்கர

மாயும் உள்ள தோற்றத்துடன் விளங்குகின்றார். மேலும் அவரது தலையில் அரைவட்ட வடிவமான சந்திரனுடைய கலை பிரகாசிக்கின்றது. இதனால் அவர் நமது தாபங்களைப் போக்கவல்லவர். இந்த லக்ஷணங்கள் பரமசிவன் ஒரு வருக்கே அஸாதாரணமாக அமைந்துள்ளன. வேறு ஒரு வருக்கும் இவை கிடையாது. மற்ற தேவதைகளால் எனக்கு யாதொரு பயனுமில்லை.

இந்த சுலோகத்திலும் பின்வரும் சுலோகங்களிலும் கூறியிருப்பதைக்கொண்டு பகவத்பாதர் மற்ற தேவதைகளை நிந்தித்திருப்பதாகத் தீர்மானிக்கக்கூடாது. அவர் ஷண்மத்ஸ்தாபனாசார்யர். எல்லா தேவதைகளையும் ஸமமாகப் போற்றக்கூடியவர். சிவனைப்போலவே மற்ற தேவதைகள் பேரிலும் பல ஸ்தோத்திரங்கள் இயற்றியுள்ளார். அப்பேற்பட்ட அத்வைத ஸாக்ஷாத்காரம்பெற்ற ஆசார்யர் ஒரு தேவதையையும் குறைவாகக்கூறமாட்டார். இங்கு கூறியிருப்பதற்கு இவ்வாறு கருத்துக்கொள்ளவேண்டும்: இந்த ஸ்தோத்திரங்கள் எல்லாம் பக்தர்களுக்காகவே அருளப்பட்டவை. இயற்கையிலேயே சிவபக்தியுள்ளவருக்கு அது மாறாமல் நிலைத்து நிற்பதற்காக சிவனை மிகவும் புகழ்ந்து பேசவேண்டும். அப்பொழுது மற்றவரைக்குறைத்துப் பேசும்படி நேரிடும். **न हि निन्दा निन्दितुं प्रवृत्ता अपितु स्तुत्यं** என்ற நியாயப்படி, இந்த வாக்யங்களுக்கு சிவஸ்துதியில் தான் தாத்பர்யம். பிறநிந்தையில் தாத்பர்யம் இல்லை. 'இவர் மாதிரி படித்தவர் இவ்வுலகில் கிடையாது' என்ற வாக்யத்திற்கு இவர் ரொம்பப்படித்தவர் என்பதுதான் கருத்து. (34)

अकलङ्कलङ्कादनङ्गेयुजङ्गादपाणीकपालादफालेऽनलाक्षात् ।

अमौकौशशङ्खादवामेकलखादहं देवमन्यं न मन्ये न मन्ये ॥ ३५ ॥

அகண்டே கலங்காதநங்கேபுஜங்காத்

அபாணை கயாலாதபாலேதலாக்ஷாத் ।

அமௌனௌ ஸாங்காதவாமே களத்ராத்

அஹம் தேவமந்யம் ந மந்யே ந மந்யே ||

அக்ஷக்ஷாந் - கழுத்தில் (நீலநிற) அடையாளமற்றதும்
அநக்ஷேபுஜந் - அங்கங்களில் ஸர்ப்பங்களற்றதும் **அபாணிக்பாலாந்** -
கையில் மண்டையோடு அற்றதும் **அபாலேநலாக்ஷாந்** - நெற்றியில்
நெருப்புக் கண்ணற்றதும் **அமௌலாசாங்காந்** - தலையில் சந்திர
கலையற்றதும் **அவாமேகலந்** - இடது பாகத்தில் பத்னியற்றது
மான **அந்ய்** - மற்ற **தேவ்** - தைவத்தை **அஹ்** - நான் **ந மந்யே** - நினைக்க
வில்லை **ந மந்யே** - நினைக்கவில்லை.

முன் சுலோகத்தின் கருத்தே இங்கு மேலும் விளக்கப்
படுகின்றது. சிவபெருமான் நீலநிறமான கழுத்தை
உடையவன். தேவர்களும் அசுரர்களும் பாற்கடலைக்
கடைந்தபொழுது கிளம்பிய பயங்கரமான விஷத்தைப்பருகி
உலகையேரகித்த உத்தமன். ஸர்ப்பங்களைத்தனது அங்கங்
களில் ஆபரணங்களாக அணிந்தவன். ஆதலால் ஐந்துமுக
முள்ள பிரஹ்மாவின் கரங்களை அடக்கவேண்டுமுகத்தைக்
கிள்ளி எறிந்து அதன் கபாலத்தின்கையில் வைத்திருப்
பவன். அக்னியே நெற்றிக்கண்ணாக விளங்குகிறது.
சந்திரனைத் தலையில் தரித்திருப்பவன். இடது பாகத்தில்
பரமேசுவரியை வைத்திருப்பவன். இவனைத்தவிர மற்ற
தெய்வங்களுக்கு இவ்வாறான குணங்கள் கிடையா. ஆகை
யால் மற்ற தெய்வங்களை யான் மனதால் நினைக்கமாட்டேன்.

महादेव शंभो गिरीश त्रिशूलिस्त्वयीदं समस्तं विभातीति यस्मात् ।

शिवादन्यथा दैवतं नाभिजाने शिवोऽहं शिवोऽहं शिवोहं शिवोहं ॥

மஹாதேவ ஸம்போ கிரீஸ த்ரிஸூலின்

தவயீதம் ஸமஸ்தம் விபாதீதி யஸ்மாத்

ஸிவாதன்யதா தைவதம் நாபிஜானே

ஸிவோஹம் ஸிவோஹம் ஸிவோஹம்

|| ஸிவோஹம் ||

யதோ஽ஜாயதேதம் ப்ரபஞ்சம் விசித்ரம்

ஸ்திதிம் யாதி யஸ்மிந் யதேவாந்தமந்தே ।

ஸ கர்மாதிஹீநு: ஸ்வயம்ஜ்யோதிராத்மா

சிவோ஽ஹம் சிவோ஽ஹம் சிவோ஽ஹம்

சிவோ஽ஹம் ॥

யத:-எதனிடமிருந்து இஃ-இந்த விசித்ர-ஆச்சர்யமான
 ப்ரபஞ்-உலகம் அஜாயத-உண்டாயிற்றே யஸிம்ந-எதனிடத்தில்
 ஸ்திதி-நிலையை யாதி-அடைகிறதோ அந்ந-முடிவில் யதேவ-
 எதிலேயே அந்ந-லயத்தை (அடைகிறதோ) ச:-அதுவே
 கர்மாதிஹீந:-கர்மா முதலியவை அற்றதாயும் ஸ்வய்யோதி:-தானே
 பிரகாசிக்கின்றதுமான ஆத்மாவஸ்து அஃ-நானே சிவ:-
 அந்த சிவன் அஃ-நானே சிவ:-சிவன் அஃ-நானே சிவ:-
 சிவன் அஃ-நானே சிவ:-சிவன்.

பிரபஞ்சம் அனைத்தையும் உண்டுபண்ணி நிலைத்
 திருக்கும்படி செய்து முடிவில் அழிப்பவன் ப்ரமசிவன்.
 அவனே ஈசுவரன் 'யதோ வா஽ஜாயதேதம் ப்ரபஞ்சம் விசித்ரம்
 ஸ்திதிம் யாதி யஸ்மிந் யதேவாந்தமந்தே । ஸ கர்மாதிஹீநு:
 ஸ்வயம்ஜ்யோதிராத்மா சிவோ஽ஹம் சிவோ஽ஹம் சிவோ஽ஹம்
 சிவோ஽ஹம் ॥' இதுமுதலான சுருதிகள் இக்கருத்தைக் கூறுகின்றன படைத்தல், காத்தல்,
 அழித்தல் என்ற முத்தொழில்களையும் செய்யும் ஈசுவரன்
 ஜகத் காரணப்பொருள். இதுவே அவனுடைய லக்ஷணம்.
 இவ்வளவு பெரியகாரியங்களைச் செய்தபோதிலும் அவன்
 கர்மாதிஹீனன், ஒரு காரியமும் அவன் செய்யவில்லை என்று
 கூறுகிறார். 'तस्य कर्तारमपि मां विद्वद्यकर्तारमव्ययम् என்று
 கீதையில் கண்ணன் தன்னை அகர்த்தாவாகக் கூறுகிறார்.
 ஈசுவர ஸந்நிதி பலத்தால் மாயை எல்லாக்காரியங்களையும்
 செய்கிறது. அவர் ஸாக்ஷியாக இருக்கிறார். இதில் ஒரு
 ஸம்பந்தமும் கிடையாது. ஆகையால் இவர் கர்மாதிஹீனர்.
 இவர் ஸ்வயம் பிரகாசவஸ்து. ஸத் ஆனந்தம் என்பதை
 யும் சேர்த்துக்கொண்டால் ஸச்சிதானந்தம் இவருடைய
 ஸ்வரூபம். எல்லோருடைய ஆத்மாவும் இவரே. ஆகை
 யால் அந்த சிவனே நான்.

(அ) மறுபடியும் சிவமூர்த்தியின் அஸாதாரண லக்ஷணங்களைக் குறிப்பிடுகிறார்:—

கிரிटे निशेशो ललाटे हुताशो भुजे भोगिराजो गले कालिमा च ।
तनौ कामिनी यस्य तत्तुल्यदेवं न जाने न जाने न जाने न जाने ॥

கிரீடே நிசேஸோ லலாடே ஹுதாஸோ

புஜே போகிராஜோ களே காலிமா ச ।

தநௌ காமிநீ யஸ்ய தத்துல்யதேவம்

ந ஜானே ந ஜானே ந ஜானே ந ஜானே ॥

यस्य-எவருடைய கிரிटे-மகுடத்தில் निशेश:-சந்திரனே
ललाटे-நெற்றியில் हुताश:-அக்னியோ भुजे-கையில் भोगिराज:-
பாம்புகளின் அதிபதியோ गले-கழுத்தில் कालिमा च-கருப்பு
நிறமோ तनौ-உடலில் कामिनी-பிரியமான பார்வதீதேவியோ
तत्तुल्यदेवं-அவருக்கு நிகரான தேவனை न जाने-நான்
அறிகிறேன் இல்லை न जाने-நான் அறிகிறேனில்லை न जाने-
நான் அறிகிறேனில்லை न जाने-நான் அறிகிறேனில்லை.

பரமேச்வரனுடைய கிரீடத்தில் சந்திரன் மணிபோல்
ஒளி வீசிக்கொண்டிருக்கிறான். நெற்றியில் அக்நிபகவான்
ஜ்வலித்துக்கொண்டிருக்கிறான். அவனுடைய புஜங்களை
ஸர்ப்பராஜன் அலங்கரிக்கின்றான். கழுத்தில் விஷம் அருந்தி
உலகைக் காத்ததின் அடையாளமாக நீல நிறம் காணப்
படுகிறது. ஜகன்மாதாவான பார்வதீதேவி அவனுடைய
பாதி சரீரமாகத் தோற்றமளிக்கின்றாள். இவ்வாறான
பரமேச்வரனே பரம்பொருள். இவனைத்தவிர வேறுதெய்வம்
ஒன்றுமில்லை என்று இதனால் விளக்கப்படுகின்றது. (38)

(அ) கடைசி இரு சுலோகங்களால் இந்த
ஸ்தோத்திரத்தின் பலன் கூறப்படுகிறது:—

अनेन स्वैनादरादभिकेशं परां भक्तिमासाद्य यं ये नमन्ति ।
मृतौ निर्भयास्ते जनास्तं भजन्ते हृदम्भोजमध्ये सदासीनमीशम् ॥

அநேந ஸ்தவேநாதராதம்பிகேஸம்

பராம் பக்திமாஸாத்ய யம் யே நமந்தி ।
ம்ருதௌ நிர்பயாஸ்தே ஜநாஸ்தம் பஜந்தே
ஹ்ருதம்போஜமத்யே ஸதாஸீநமீஸம் ॥

யே-எவர்கள் **परां भक्ति-**சிறந்த பக்தியை **आसाद्य-**
அடைந்து **अनेन स्त्वेन-**இந்தத் துதியால் **आदरात्-**ஆதர
வுடன் **यं-**எந்த **अम्बिकेशं-**அம்பிகையின் பதியான பரமேச்
வரனை **नमन्ति-**வணங்குகிறார்களோ **ते जनाः-**அந்த மனிதர்கள்
मृतौ-சாவில் **निर्भयाः-**பயமற்றவர்களாய் **हृदम्भोजमध्ये-**இருதய
கமலத்தின் நடுவில் (தஹராகாசத்தில்) **सदा-**எப்பொழுதும்
आसीनं-வீற்றிருக்கும் **तं ईशं-**அப்பரமேச்வரனை **भजन्ते-**
அடைகிறார்கள்.

மிகுந்த பக்தி உணர்ச்சியுடன் பொருள் தெரிந்து இந்த
ஸ்துதியைப்படித்து அம்பிகையுடன் கூடிய மஹேசுவரனை
வணங்குபவர்களுக்கு மரணபயம் விலகும். தன் ஹிருதய
கமலத்தில் ஜோதிவடிவமாக விளங்கும் அப்பரமசிவனை
நேரில் கண்டு சிவஸாயுஜ்யம் அடைவார்கள். (39)

भुजंगप्रियाकल्प शंभो मयैवं भुजंगप्रयातेन वृत्तेन क्लृप्तम् ।

नरः स्तोत्रमेतत्पठित्वोरुभक्त्या सुपुत्रायुरारोग्यमैश्वर्यमेति ॥ ४० ॥

புஜங்கப்ரியாகல்ப ஸம்போ மயைவம்

புஜங்கப்ரயாதேன விருத்தேந க்லுப்தம் ।

நர: ஸ்தோத்ரமேதத் படித்வோரு பக்த்யா

ஸுபுத்ராயுராரோக்யமைஸ்வர்யமேதி ॥

भुजङ्गप्रियाकल्प-பாம்புகளைத் தன் மனதிற்கு உகந்த
ஆபரணமாகக்கொண்ட **शम्भो-**சிவபெருமானே **मया-**
என்னால் **एवं-**இவ்வாறு **भुजङ्गप्रयातेन वृत्तेन-**புஜங்கப்ரயாத
மென்ற விருத்தத்தில் **क्लृप्तम्-**இயற்றப்பெற்ற **एतत् स्तोत्रं-**
இந்த ஸ்தோத்திரத்தை **उरुभक्त्या-**மிகுந்த பக்தியுடன்

पठित्वा-படித்து नरः-மனிதன் सुपुत्र-நல்ல பிள்ளைகளையும்
 आयुः-நீண்ட ஆயுளையும் आरोग्यं-நோயற்ற வாழ்வையும்
 ऐश्वर्यं-செல்வத்தையும் एति-அடைகிறான்.

முன் சுலோகத்தில் எல்லாவற்றிலும் ஆசையைத்
 துறந்த நிஷ்காமர்களான பெரியோர்களுக்கு இந்த
 ஸ்தோத்திர பாடத்தால் சிவஸாயுஜ்யம் ஏற்படும் எனக்
 கூறப்பட்டது. அவ்விதம் ஆசையைத் துறக்கமுடியாத
 ஸகாமர்களும் இந்த ஸ்தோத்திரத்தால் பயன் பெறுவர்
 என்பது இங்கு கூறப்படுகிறது. மிகுந்த பக்தியுடன் இந்த
 ஸ்தோத்திரத்தைப் படிப்பவர்களுக்கு அவர்களுடைய
 அபீஷ்டங்கள் எல்லாம் நிறைவேறும். முக்கியமாக நீண்ட
 ஆயுள், நோயின்மை, செல்வம் நல்லதனயார்கள் இவைகளைப்
 பெறுவர். இங்கு ஈசுவரனைக் கூப்பிட்டு இந்த ஸ்தோத்திரம்
 படிக்கும் பக்தர்களுக்கு அபீஷ்டங்கள் நிறைவேறும்படி அருள
 வேண்டுமென பிரார்த்திக்கிறார். பரமேசுவரனுக்குப்
 பொன்னாலும் ரத்னங்களாலும் ஆன நகைகளைக்காட்டிலும்
 பாம்புகளையே மாலைகளாகவும், வளைகளாகவும் அணிந்து
 கொள்வதில்தான் பிரீதி அதிகம். பாம்பின்மேல் பிரியம்
 கொண்ட ஈசுவரனை ஸந்தோஷப்படுத்தவேதான் இந்த
 ஸ்தோத்திரம் 'பாம்பின் நடை' भुजङ्गप्रयातं என்ற விருத்தத்
 தின் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தனக்கு பிரியமான இந்த
 ஸ்தோத்திரத்தைப் படிக்கும் பக்தர்களின் கோரிக்கைகள்
 யாவற்றையும் மஹேசுவரர் நிறைவேற்றுவார். (40)

சிவபுஜங்க ஸ்தோத்திரம் முற்றும்.



॥ श्रीः ॥

॥ शिवपञ्चाक्षरस्तोत्रम् ॥

சிவ பஞ்சாக்ஷர ஸ்தோத்ரம்

[பஞ்சாக்ஷரமந்திரம் ஐந்து எழுத்துக்கள் கொண்டது. அதிலுள்ள வரிசைப்படி ஒவ்வொரு அக்ஷரமும் இந்த ஸ்தோத்திரத்திலுள்ள ஒவ்வொரு சுலோகத்தின் முதல் அக்ஷரமாக அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு சுலோகத்தின் முடிவிலும் பஞ்சாக்ஷரம் முழுவதும் காணப்படுகிறது. ஆகவே இதற்கு சிவபஞ்சாக்ஷர ஸ்தோத்திரம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருக்கிறது. வித்யைகளில் சுருதியும், அதில் ஸ்ரீருத்ரமும் அதில் பஞ்சாக்ஷரமும் சிறந்தது என ஆகமங்கள் உரைக்கின்றன. இந்த பஞ்சாக்ஷரமந்திரம் யுஜூர்வேத ஸம்ஹிதையின் நடுவில் மத்ய மணியாக அமைந்துள்ளது. எல்லாப் பாபங்களையும் போக்கி ஸுகல நன்மைகளையும் தரும் ஜீவரத்னமான 'சிவ' என்ற இரண்டு எழுத்துக்களைத் தன்னுள் கொண்டது இது. நம: என்பதற்கு நம: என்னுடன் ஸம்பந்தமுள்ளது போல்தோன்றும் இப்பிரபஞ்சம் உண்மையில் இல்லை மாயாகல்பிதம் என்று ஸுதஸம்ஹிதையில் பொருள் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் சிவம் என்பது ஸச்சிதானந்தம். அதற்கு நமஸ்காரம் ஈசுவரனைக்காட்டிலும் தான் வேறுகத்தோன்றுவதை மறந்து ஆத்மரிவேதனம் தன்னையே ஈசுவரனிடம் அர்ப்பணம் செய்வது அதாவது ஸச்சிதானந்த சிவத்தில் ஒன்று பட்டுவிடுவது இதுதான். இங்கு நமஸ்காரம் என்பது. இவ்வித மஹிமை பொருந்திய பஞ்சாக்ஷர மஹாமந்திரத்தை ஐபம் செய்வதால் ஏற்படும் பலன் இந்த ஸ்தோத்திரத்தைப் படிப்பவர்களுக்கும் கிடைக்கும்.]

नागेन्द्रहाराय विलोचनाय भस्माङ्गरागाय महेश्वराय ।

नित्याय शुद्धाय दिगम्बराय तस्मै नकाराय नमः शिवाय ॥ १ ॥

நாகேந்த்ர ஹாராய விலோசநாய

பஸ்மாங்க ராகாய மஹேஸ்வராய ।

நித்யாய ஸூத்தாய திகம்பராய

தஸ்மை நகாராய நமஸ்சிவாய ॥

நாகேन्द्रஹாராய-சிறந்த ஸர்ப்பராஜனை மாலையாகக்கொண்ட
வரும் விலோचनाய-நெற்றிக்கண்ணையுடையவரும் भस्माङ्ग-
ராகாய-விபூதியை அங்கங்களில் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும்
महेष्वाय-மே ஹேசுவரனும் नित्याय-என்றுமிருப்பவராயும்
शुद्धाय-மாசற்றவராயும் दिग्म्बराय-திசைகளையே ஆடையாக
உடையவராயும் नकाराय-ந என்ற அஷ்டரஸ்வரூபியாக
விளங்குகின்றவருமான तस्मै-அந்த शिवाय-சிவபெருமானுக்கு
नमः-வணக்கம்.

நம: சிவாய என்பது சிவ பஞ்சாஷ்டரம் இதன் முதல்
எழுத்து ந என்பது. இந்தத் துதி ந என்ற முதல் எழுத்தில்
துவக்கப்படுகின்றது. சிவபெருமான் ஸர்ப்பங்களை ஆபரண
மாக உடையவன். மூன்று கண்களை உடையவன் விபூதி
தான் அவனுக்கு உடலில் பூசிக்கொள்ளும் சிறந்த வாசனைப்
பொடி. அவனே தேவர்களுள் சிறந்து விளங்குகின்றவன்.
என்றும் அழிவில்லாமல் இருப்பவன். கலங்கமற்றவன்.
திசைகளையே தனது ஆடையாகக் கொண்டவன்.
பிஷாடன அவஸரத்தில் ஆடையில்லாத கோலம் கொண்
டவன். ந என்ற அஷ்டர ரூபமாகத் தோன்றுபவன் ஐந்து
எழுத்துக்கள் கொண்ட மந்திரம் சிவ தத்வத்தை விளக்கு
கிறது இதுமட்டும் அல்ல இதிலுள்ள ஒவ்வொரு எழுத்தும்
சிவனைக் குறிக்கிறது. மேலும் மந்திரத்தை தேவதையின்
சரீரமாகக் கூறியிருப்பதால் இம்மந்திரத்திலுள்ள ஒவ்வொரு
அஷ்டரமும் சிவனுடைய ஸ்வரூபம்தான். ஆகவே 'ந'
என்ற முதல் அஷ்டர ஸ்வரூபமாயும் அதன் பொருளாயும்
சிவன் விளங்குகிறார். இங்கு உள்ளதுபோல் லலிதாத்தரிசதி
யிலும் 'ககாரரூபா' 'ஏகாரரூபா' என்று இருப்பதைக்
காணலாம். அவனை நாம் என்றும் வணங்குவோமாக.

இங்கு சிவபெருமானுடைய தோற்றம் நன்கு வர்ணிக்கப்
பட்டுள்ளது. உலகில் அசுபமாக விளங்கும் சாம்பல் ஸர்ப்பம்

முதலியவற்றையெல்லாம் தானே எடுத்துக்கொண்டு அவர் உலகுக்கெல்லாம் நன்மையைத் தருகின்றார். உலகிலுள்ள சிறந்தபொருள் ஒன்றையும் அவர் எடுத்துக் கொள்ளாதது இவைகளில்லாமலேயே அவர் பூர்ண திருப்தியுடன் எப்பொழுதும் ஆனந்தமாக இருக்கிறார் என்பதை காட்டுகிறது மூன்று கண்களுடன் காணப்படும் அப்பெருமான் பார்ப்பவர்களின் உள்ளங்களில் பயத்தை உண்டுபண்ணினும் மங்கள விக்ரஹத்தை உடையவராகவே இருக்கின்றார். சாம்பலைப் பூசிக்கொண்டிருப்பினும் பரிசுத்தமானவர். உடுக்க ஆடை கூட இல்லாமலிருந்தும் அவர் மஹேசுவரர் எல்லா ஐசவர்யங்களும் உள்ளவர். ந என்ற அக்ஷரம் உண்மையாகவே அவருடைய ஸ்வரூபத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. ந என்பதற்கு இல்கை என்று பொருள். சிவபெருமான் அகிஞ்சனர். அதாவது அவரிடம் ஒன்றுமே கிடையாது. இதை **दिग्भराय** என்ற சொல் காட்டுகின்றது. மேலும் ஈசுவரனுடைய ஸ்வரூபத்தை விளக்க இயலாத வேதங்கள் அவரைப்பற்றி **नेति नेति** என்றே கூறுகின்றன. அவர் நித்யர். இவ்வாறாக ஒன்றுக்கொன்று முரண்பாடுள்ள குணங்கள் பரமேசுவரன் ஒருவனுக்கே பொருந்தும். (1)

मन्दाकिनीसलिलचन्दनचर्चिताय नन्दीश्वरप्रमथनाथमहेश्वराय ।

मन्दारमुख्यबहुपुष्पसुपूजिताय तस्मै मकारमहिताय नमः शिवाय ॥

மந்தாகிநீ ஸலில சந்தன சர்ச்சிதாய

நந்தீஸ்வர ப்ரமதநாத மஹேஸ்வராய ।

மந்தார முக்ய பஹுபுஷ்ப ஸுபூஜிதாய

தஸ்மை மகார் மஹிதாய நம: ஸிவாய ॥

मन्दाकिनी-ஆகாய கங்கையினுடைய **सलिल**-தண்ணீராகிய **चन्दन**-சந்தனத்தினால் **चर्चिताय**-பூசப்பட்டவரும் **नन्दीश्वर**-நந்திகேசுவரர் முதலிய **प्रमथनाथ**-பிரமதகணங்களுடைய தலைவர்களுக்கு **महेश्वराय**-பெரிய தெய்வமாயும் **मन्दारमुख्य** மந்தார மலரை முக்கியமாகக்கொண்ட **बहुपुष्प**-

பல புஷ்பங்களால் **சுபூஜிதாய**-நன்கு பூஜிக்கப்பட்டவரும்
மகாரமஹிதாய-ம என்ற அக்ஷரத்தால் போற்றத்தகுந்த **தஸ்மै**
சிவாய-அந்த சிவபெருமானுக்கு **நம:-வணக்கம்.**

பஞ்சாஷ்டரமந்திரத்தின் இரண்டாவது அக்ஷரம் ம என்பது. ஆதலால் இந்த இரண்டாவது சுலோகம் ம என்ற அக்ஷரத்தில் துடங்குகின்றது. சிவபெருமான் தன்னுடைய சுடையில் கங்கையைத் தரித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். அதனால் அவருக்கு கங்காதரன் என்ற பெயர் வழங்க லாயிற்று. இக்கங்கையின் நீர் சந்தனப்பூச்சுப்போல் அப் பெருமானுடைய உடலைக்குளிரச்செய்துகொண்டிருக்கின்றது. அவரைச்சுற்றிலும் நந்தி, பிருங்கி முதலிய கணநாதர்கள் குழுமி நிற்கின்றனர். அவர்கள் அனைவருக்கும் அவரே தலைவன். அவர்களனைவரும் மந்தாரம் பாரிஜாதம் முதலிய தேவதருக்களின் மலர்களால் அவரைப் பூஜி கின்றனர். இவ்வாறு மங்கள விக்ரஹத்துடன் விளங்கும் மகார ஸ்வரூபியான பரமேஸ்வரனுக்கு வணக்கம். (2)

சிவாய **गौरीवदनाब्जवृन्दसूर्याय** **दक्षध्वरनाशकाय** ।

श्रीनीलकण्ठाय **वृषध्वजाय** **तस्मै** **शिकाराय** **नमः** **शिवाय ॥ ३ ॥**

சிவாய கௌரீ வதநாப்ஜ ப்ருந்த

ஸ்ரீநீலகண்டாய வ்ருஷ த்வஜாய ।

ஸ்ரீ நீலகண்டாய வ்ருஷ த்வஜாய

தஸ்மை சிகாராய நம: சிவாய ॥

சிவாய-நன்மையைத் தரக்கூடியவனும் **गौरीवदन**-
பார்வதியின் முகமாகிய **अब्जवृन्दसूर्याय**-தாமரைக் கூட்டத்
திற்குக் கதிரவனாயும் **दक्षध्वर**-தக்ஷனுடைய யாகத்தை
नाशकाय-அழித்தவனும் **श्रीनीलकण्ठाय**-நீலநிறமான கழுத்தை
உடையவனாயும் **वृषध्वजाय**-விருஷபக் கொடியை
உடையவனாயும் **शिकाराय**-சி என்ற அக்ஷரஸ்வரூபியுமான
तस्मै **शिवाय**-அந்த சிவபெருமானுக்கு **नम:-வணக்கம்.**

இந்தக்ஷரோகம் மூன்றாவது அக்ஷரமான ஸி என்பதில் ஆரம்பிக்கின்றது. சிவபெருமான் உலகுங்களுக்கெல்லாம் நன்மை செய்கின்றவர். ஜ்யோதி ஸ்வரூபி பார்வதீ தேவியின் வதனமர்கிய தாமரையை மலர்ச்செய்கின்றவர். தக்ஷனுடைய கர்வத்தை ஒடுக்க அவனுடைய யாகத்தை அழித்தவர். தேவாசுரர்களைக் காப்பதற்காக ஹாலாஹலம் என்ற விஷத்தையருந்தியவர். விருஷபத்தைக் கொடியாகக் கொண்டவர். ஸிகாரஸ்வரூபியான அப்பெருமானுக்கு வணக்கம் செலுத்தவேண்டும்.

சூரியன் உதித்தவுடன் தாமரை மலர்ந்து அழகிய தோற்றத்துடன் விளங்குகின்றது. அதுபோல பார்வதீ தேவியின் முகமும் சிவனுடைய முகத்தைக்கண்டவுடன் மலர்ச்சியுற்றுப் பொலிவு பெறுகின்றது. ஆதலால் பார்வதீ தேவியின் முகத்தைத் தாமரையாகவும் சிவபெருமானை சூரியனாகவும் உருவகப்படுத்தி வர்ணித்திருக்கின்றார். ஒரு சமயம் தக்ஷன் சிவபெருமானை அவமதித்ததால் அவர் அவனுடைய முகத்தை அழித்து அவனுடைய கர்வத்தையும் ஒழித்தார். இதனால் சிவனை இகழ்ந்தவர்கள் வாழ முடியாது என்பது தெளிவுபடுகின்றது. அவர் பக்த பராதீனர். தன் பக்தர்களுக்கேற்படும் இன்னல்களை நீக்கி அவர்களுக்கு அருள்புரிகின்றார் என்பது நீலகண்டர் என்ற சொல்லால் காட்டப்படுகின்றது. அவர் வெற்றிவீரர். வெற்றிக்கொடியை நிலைநாட்டியவர் என்பது வ்ருஷத்வஜாய என்பதால் விளக்கப்படுகின்றது. ஸி என்ற அக்ஷரமும் அவுரையே குறிக்கிறது.

(8)

वसिष्ठुम्भोद्भवगीतमार्यमुनीन्द्रदेवार्चितशेखराय ।

चन्द्रार्कवैश्वानरलोचनाय तस्मै वकाराय नमः शिवाय ॥ ४ ॥

வஸிஷ்ட கும்போத்தபவ கௌதமார்ய

முநீந்தர தேவார்ச்சித ஸேகராய ।

சந்த்ரார்க்க வைஸ்வநர லோசநாய

தஸ்மை வகராய நம: ஸிவாய ॥

वसिष्ठ-வசிஷ்டர் कुम्भोज्ज्व-அகஸ்தியர் गौतम-கௌதமர்
முதலிய आर्यमुनीन्द्र-வணங்கத்தக்க சிறந்த முனிவர்கள் देव-
தேவர்கள் இவர்களால் अर्चित-பூஜிக்கப்பட்ட शेखराय-
சிரளையுடையவரும் चन्द्र-சந்திரன் अर्क-சூரியன் वैश्वानर-
அக்நி இவர்களை लोचनाय-கண்களாகக்கொண்டவரும்
यकाराय-வகாரஸ்வரூபியுமான तस्मै शिवाय-அந்த சிவ
பெருமானுக்கு नमः-வணக்கம்.

இந்த சுலோகம் நான்காவது அக்ஷரமாகிய வ என்பதில்
தொடங்குகிறது. சிவபெருமான் மிகுந்த மகிமை வாய்ந்தவர்.
வசிஷ்டர், அகஸ்தியர், கௌதமர் முதலிய மாமுனிவர்களும்
இந்திராதி தேவர்களும் அவரை வழிபடுகின்றனர். சந்திரன்
ஸ்ரீரயன், அக்நி இம்மூவரும் அவருடைய மூன்று கண்க
ளாய் விளங்குகின்றனர். அவர் வகார ரூபி. அவரை நாம்
போற்றவேண்டியது அவச்யம். (4)

यक्षस्वरूपाय जटाधराय पिनाकहस्ताय सनातनाय ।

दिव्याय देवाय दिगम्बराय तस्मै यकाराय नमः शिवाय ॥ ५ ॥

யக்ஷஸ்வரூபாய ஜடாதராய

பிநாகஹஸ்தாய ஸநாதநாய ।

திவ்யாய தேவாய திகம்பராய

தஸ்மை யகாராய நம: ஸிவாய ॥

यक्षस्वरूपाय-யக்ஷ னுடைய உருவம் கொண்டவரும்
जटाधराय-ஜடைதரித்தவரும் पिनाकहस्ताय-பிநாகம் என்று
பெயர் கொண்ட வில்லைக் கையில் ஏந்தியவரும் सनातनाय-
எப்பொழுதும் இருப்பவரும் दिव्याय-சிறந்தவரும் देवाय-
தேவனாயும் दिगम्बराय-திக்குகளையே ஆடையாகக்கொண்ட
வரும் यकाराय-ய என்ற அக்ஷரஸ்வரூபியுமான तस्मै-அந்த
शिवाय-சிவபெருமானுக்கு नमः-வணக்கம்.

இந்த சுலோகம் ஐந்தாவது அக்ஷரமான ய என்பதில்
ஆரம்பமாகின்றது. தேவாஸூர யுத்தத்தில் ஜயமடைந்த

தால் செருக்குற்று ஈசுவரனை மறந்த தேவர்களை அநுக்ர
ஹிக்க அவர்கள் திகைத்து நடுங்கும்படி அவர்கள் முன்னிலை
யில் பெரும் ஜோதியாக யக்ஷ உருவத்துடன் தோன்றியவர்.
அவருடைய சிரளில் ஜடையும் கையில் பிநாகம் என்ற
வில்லும் காணப்படுகின்றன. இவரே எப்பொழுதும்
உள்ளவர். அழிவற்றவர். தேவாதி தேவனும் அவரே.
அவரே திகம்பரனாகவும் தோன்றுகின்றார். இவ்வாறு ஸர்வ
வல்லமை பொருந்திய யகார ரூபியான அப்பெருமானை நாம்
போற்றுவோமாக.

இந்த சிவ பஞ்சாக்கர ஸ்தோத்திரத்தை அனுதினமும்
தம் மனதில் அனுஸந்தானம் செய்கின்றவர்கள் சிவ
ஸாயுஜ்யமெய்துவார்களென்பது திண்ணம். (5)

சிவ பஞ்சாக்கர ஸ்தோத்ரம் முற்றம்.



॥ श्रीः ॥

॥ शिवनामावल्याष्टकम् ॥

சிவ நாமாவள்யஷ்டகம்

[பகவானுடைய நாமாக்களை மனம் உருக் வாய்விட்டுக் கூறி அழைப்பதுதான் அவன் அருளைப்பெறச் சிறந்தவழி. இதற்காக சிவனுடைய பல நாமாக்களைக் கொண்டே இந்த ஸ்தோத்திரம் முழுவதையும் அமைத்திருக்கிறார். எல்லாம் ஸம்போதனமாக அமைந்திருக்கின்றது சிவ நாமாக்களை வரிசையாக எடுத்துக்கூறும் எட்டு சுலோகங்கள் கொண்ட இதற்கு 'சிவ நாமாவள்யஷ்டகம்' என்றபெயர் பொருத்தமானது. இதை வஸந்த திலக வீருத்தத்தில் இயற்றியிருக்கிறார். வஸந்தகாலம் மலர்ச்சி சிறப்புள்ளது. நாமாக்களாகிய நறுமண மலர் தொடுத்த இத்துதிப் பூமாலையை பகவானுக்கு சாத்துகிறார். ஈசுவரனின் பல பெருமைகளை நன்கு விளக்கிக் காட்டும் நாமாக்களால் அவனை அழைத்து பிறவித் துன்பத்தை நீக்கவேண்டுகிறார் இந்தத் துதியைப் படிப்பதால் நாமஸங்கீர்த்தன பலனும் கிடைக்கும்.]

हे चन्द्रचूड मदनान्तक शूलपाणे स्याणो गिरीश गिरिजेश महेश शंभो ।
भूतेश भीतभयसूदन मामनाथं संसारदुःखगहनाजगदीश रक्ष ॥ १ ॥

ஹே சந்த்ரகூட மதநாந்தக ஸூல பாணே
ஸ்தாணோ கிரீஸ கிரிஜேஸ மஹேஸ ஸம்போ ।
பூதேஸ பீத பயஸூதந மாமநாதம்
ஸம்ஸார துக்க கஹநாத் ஜகதீஸ ரக்ஷ ॥

हे चन्द्रचूड-சந்திரனைத் தலையில் அணிந்திருப்பவனே
मदनान्तक-மன்மதனை யழித்தவனே
शूलपाणे-த்ரிகுலத்தைக்
कையில் ஏந்தியவனே
स्याणो-அசைவற்றவனே
गिरीश-கைலாஸமலைக்கு அதிபனே
गिरिजेश-மலையரசனின் மகளான
पार्वती தேவியின் நாயகனே
महेश-மஹேச்வரனே
शम्भो-சுகத்தைக் கொடுப்பவனே
भूतेश-பூதகணங்களுக்கதிபனே

मीसमयसूदन-பயமுற்றவர்களின் அச்சத்தையழிப்பவனே
जगदीश-உலகனைத்தையும் உய்விப்பவனே **अनाथ**-காப்பாள
னற்ற **मां**-என்னை **संसारदुःखगहनाट**-வாழ்க்கையாகிய துன்பந்
தரும் காட்டிலிருந்து **रक्ष**-காப்பாற்றுவாயாக.

சிவபெருமான் தன்னையண்டியவர்களின் தாபங்கள்
அனைத்தையும் தீர்ப்பதற்காகத் தன்னுடைய தலையில்
சந்திரனை தரித்துக்கொண்டிருக்கிறார். அவர் சிறந்த தீரன்
தன்னுடைய மனதில் காமத்தை உண்டுபண்ண நினைத்த
காமனைத் தன்னுடைய நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து கிளம்பிய
நெருப்பால் சாம்பலாக ஆக்கினார். அவர் பக்தர்களின்
பகைவர்களைக் கொல்வதற்காகத் தன் கையில் த்ரிசூலத்தை
தாங்கியவண்ணம் நிற்கிறார். அவர் தூண்டோல் அசை
வற்றவர். எந்த நிலையிலும் பயமின்றி இருப்பவர். மலை
யரசன் மகளான பார்வதீதேவியின் பதியாக அவரே
விளங்குகிறார். எல்லோரையும் அடக்கியாள்பவர், அவரிட
மிருந்து தான் ஸகல சுகங்களும் உண்டாகின்றன. அவரே
பூதகணங்களுக்கெல்லாமுதியன். அச்சமுற்றவர்களின்
பயத்தைப்போக்க வல்லவரும் அவரே. உலகனைத்தையும்
காப்பவரும் அவரே. அப்படிப்பட்ட சிறந்த குணங்கள்
படைத்த பரமேசுவரனுடைய திரு நாமங்களை உச்சரித்து
நாம் பூஜிப்போமாகில் அவர் அநாதைகளான நம்மை
ஸம்ஸாரமாகிய ஓர் பெருங்காட்டிலிருந்து காப்பாற்றுவார்.
இங்கு மண்ணுலக வாழ்வைகாடாக உருவகப்படுத்திக் கூறப்
பட்டிருக்கிறது. இந்த ஸம்ஸாரம் என்பது ஓர் அடர்ந்த
காடு. காட்டில் அகப்பட்டுக் கொண்டவர்களுக்கு வழி தெரி
யாது. அவர்கள் அங்கிருந்து தப்பித்துக்கொண்டு நாட்டிற்கு
செல்வது மிகவும் கடினம். அவர்களைத் துன்புறுத்தப் பல
வித காட்டு மிருகங்கள் இருக்கும். மேலும் பல வழிப்பறிக்
கொள்ளிக்காரர்கள் அவர்களுடைய சொத்துக்களை
அபஹரிப்பதற்காக ஒளிந்துகொண்டிருப்பார்கள். ஆனால்
அவர்களுக்கு ஆங்கு தீரான ஓர் நல்ல வழிகாட்டி கிட்டினால்
அவர்கள் தைரியமாகச் சென்று தங்களுடைய ஊரை

அடையலாம். அதுபோலவே இந்த ஸம்ஸாரமென்ற வாழ்க்கையிலும் ஆசைகள் என்ற கொள்ளைக்காரர்கள் நம்முடைய மனதை அபஹரிக்கக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். பலவிதமான துன்பங்கள் வன்விலங்குகள் போல் நம்மைப் பயமுறுத்துகின்றன. இதிலிருந்து தப்பி நல்ல வழியை அடைய வழிகாட்டி ஒருவனே. அவனே ஸர்வ வல்லமை வாய்ந்த பரமேஸ்வரன். அவனையே நாம் வழிபட வேண்டும். அவனுடைய திரு நாமங்களைக் கூறவேண்டும். இதனால் நாம் இக்காட்டிலிருந்து தப்பி நல்ல வழியை அதாவது மோகமார்க்கத்தை யடையலாம். (1)

हे पार्वतीहृदयवल्लभ चन्द्रमौले भूताधिप प्रमथनाथ गिरीशचाप ।
हे वामदेव भव रुद्र पिनाकपाणे संसारदुःखगहनाजगदीश रक्ष ॥

ஹே பார்வதீ ஹ்ருதய வல்லப சந்த்ர மௌளே

பூதாதிப் ப்ரமத நாத கிரீஸ சாப ।

ஹே வாமதேவ பவ ருத்ர பிநாகபானே

ஸம்ஸார துக்க கஹநாத் ஜகதீஸ ரக்ஷ ॥

हे पार्वतीहृदयवल्लभ-மலைமகளின் மனதிற்குக் கந்த மனாளனே
चन्द्रमौले-மதியைத் தலையிலணிந்தவனே भूताधिप-பூதகணங்
களின் தலைவனே प्रमथनाथ-பிரமதகணங்களைக் காப்பவனே
गिरीशचाप-மேரு மலையை வில்லாய் ஏந்தியவனே वामदेव-
அழகிய தேவனே भव-உலகிற்குக் காரணமானவனே रुद्र-
துன்பத்தின் காரணமான பாபத்தை விரட்டுகின்றவனே
पिनाकपाणे-பிநாகம் என்ற வில்லை கையில் கொண்டவனே
जगदीश-உலகைக்காப்பவனே संसारदुःखगहनात्-வாழ்வெனும்
துன்பந்தரும் காட்டிலிருந்து रक्ष-காப்பாற்றுவாயாக.

மலையரசனின் மகளான பார்வதீ தேவியின் மனதைக் கவர்ந்தவன் ஸர்வசக்தி வாய்ந்த பரமேஸ்வரன். தவக் கோலத்துடன் அவன் இமயத்தில் வீற்றிருக்கும் சமயத்தில் பார்வதீ தேவி அவனுக்குப் பணிவிடை செய்தாள். அவ்வயயம் அவனுடைய சிரசில் விளங்கும் சந்திரன் தன்

கதிர்களால் அவளுடைய கிலேசமனைத்தையும் நீக்கினான். ஆதலால் அவள் அனவரதம் பரமேச்வரனுக்குப் பணி யாற்றினும் பொலிவுபெற்றே விளங்கினாள். இவ்வாறுக் சந்திரனைத் தன் தலையில் தாங்குவதால் அவன் நம் தாபங் களைத் தீர்ப்பவன் என்று காட்டப்படுகின்றது. பூதகணங் களுக்கும் ப்ரமத கணங்களுக்கும் தலைவன். அவை பக்தர் களைத் துன்புறுத்தாதவண்ணம் அடக்கி ஆள்கிறான். த்ரிபுர ஸம்ஹாரத்தில் பரமேச்வரன் மேருமலையை வில்லாகக் கையில் கொண்டான். ஐந்து முகங்களில் ஒன்று வரம தேவம் என்ற பெயர் பெற்றது. அவனிடமிருந்தே உலக மனைத்தும் உண்டாகிறது. அவன் தன் பக்தர்களைக்காக்கப் பிநாகம் என்ற வில்லைக்கையில் ஏந்தியவண்ணம் நிற்கின்றான். அவன் துன்பங்களைப் போக்குவதால் ருத்ரன் என்ற பெயர் பெற்று விளங்குகிறான். இந்த திருநாமங்களை உச்சரித்து பரமேச்வரனைப் போற்றினால் நாம் இத்துன்ப மயமான பிறவியிலிருந்து விடுபடலாம். (2)

हे नीलकण्ठ वृषभध्वज पंचवक्त्र लोकेश शेषवलय प्रमथेश शर्व ।

हे धूर्जटे पशुपते गिरिजापते मां संसारदुःखगहनाञ्जगदीश रक्ष ॥

ஹே நீலகண்ட வ்ருஷபத்வஜ பஞ்சவக்தர்
லோகேஸ் ஸேஷவலய ப்ரமதேச ஸர்வ ।

ஹே தூர்ஜடே பஸுபதே கிரிஜாபதே மாம்
ஸம்ஸார துக்க கஹநாத் ஜகதீஸ் ரக்ஷ ॥

ஹே நீலகண்ட-நீல நிறமுள்ள கழுத்தையுடையவனே
வ்ருஷப-காளைமாட்டைக் கொடியாகக் கொண்டவனே
பஞ்சவக்த-ஐந்து முகங்கள் படைத்தவனே லோகேச-உலகங்களை
யெல்லாம் காத்தருள்பவனே, ஷேஷவலய-பாம்புகளை வளையல்
களாக உடையவனே, ப்ரமதேச-ப்ரமதகணங்களின் தலைவனே
சர்வ-பாபங்களை நாசம்செய்கிறவனே, ஧ூர்ஜடே-ஜடர்பாரம்
கொண்டவனே, பஸுபதே-ஸகல ஜீவராசிகளையும் காக்கின்ற
வனே, கிரிஜாபதே-மலைமகளான பார்வதி தேவியின் நாயகனே

அவ்விஷ-உலகத்தைப் பரிபாலிப்பவனே ஈ-என்னை ச்சார-
 து-உலகவாழ்க்கையெனும்-துன்பமிகுந்த காட்டி-
 விருந்து-காப்பாற்றுவாயாக.

ஒரு சமயம் அமுதத்தைப்பெற தேவர்களும் அஸுரர்
 களும் மந்தரகிரியை மத்தாகவும் வாஸுகியை கயிருகவும்
 வைத்துக்கொண்டு பாற்கடலைக்கடைந்தனர். அப்பொழுது
 அதிலிருந்து கிளம்பிய விஷத்தைத் தாங்கமுடியாமல் எல்
 லோரும் பரிதாபித்தனர். அவர்களைக் காப்பதற்காகச்
 சிவபெருமான் அவ்விஷத்தைப் பருகினான். அதனால்
 அவனுடைய கழுத்து நீலநிறமாகத்தோன்றியது. அதி
 லிருந்து அவருக்குத் திருநீலகண்டன் என்ற பெயர் உண்
 டாயிற்று. இதனால் அப்பெருமான் பக்தர்களைப் பல
 ஆபத்துக்களிலிருந்தும் காக்கவல்லவர் என்பது விளங்கு
 கின்றது. அவருடைய கொடியில் காளாமாட்டின் சின்னம்
 அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் அவனுக்கு விருஷபத்வஜன்
 என்றபெயர் ஏற்பட்டது. அப்பெருமான் ஸத்யோஜாதம்
 முதலிய ஐந்து முகங்களையுடையான். உலகங்கள்
 அனைத்தையும் காப்பவன். பாம்புகளை ஆபரணமாக உடை
 யவன். எல்லாப்பாவங்களையும் போக்கும் ஆற்றல்
 பெற்றவன். பிரமதகணங்களின் தலைவன். சிரஸில்
 ஜடாபாரம் தரித்து அதில் கங்கையை தாங்குபவன். பசுக்
 களாகிய நம்மெல்லோரையும் காப்பவன். பார்வதியின்
 பதி. அவனுடைய திருநாமங்களைப் பஜிப்பதால் அவன்
 நமது பாவங்களைப்போக்கி ஸம்ஸார துக்கத்திலிருந்து
 விடுபடச்செய்கிறான். ஆதலால் நாமனைவரும் அவனுடைய
 நாமாவளியைப் பஜிக்கவேண்டும். (3)

हे विश्वनाथ शिव शंकर देवदेव गङ्गाधर प्रमथनायक नन्दिकेश ।

बाणेश्वरान्धकरियो हर लोकनाथ ससारदुःखगहनाजमदीश रक्ष ॥

ஹே விஸ்வநாத சிவ ஸங்கர தேவதேவ

கங்காதர ப்ரமதநாயக நந்திகேசு

பாணேஸ்வராந்தகரிபோ ஹர லோகநாத

ஸம்ஸார துக்க கஹநாத் ஜகதீஸ் ரக்ஷ ॥

ஐ விஷ்ணுநாத-உலகனைத்தும் காக்கின்றவனே சிவ-மங்கள
மான ஸ்வரூபத்தை உடையவனே ஷங்கர-ஸுகத்தைத்
தருபவனே தேவதேவ-தேவாதிதேவனே க்ஷாபர-கங்கையைச்
சடையில் தாங்கி நிற்பவனே ப்ரமத கணங்களின்
தலைவனே நந்திகேச-நந்திகேசவரரால் போற்றப்படு
கின்றவனே வ்ரணேஸ்வர-பாணனென்ற அஸுரனுக்கு ஈசுவரனே
அநந்தகர்ண-அந்தகன் என்ற அரக்கனை ஸம்ஹாரம்
செய்தவனே ஹ-ப்ரளயகாலத்தில் உலகனைத்தையும்
அழிப்பவனே லோகநாத-உலகங்களைக் காப்பவனே ஜகதீச-
உலகங்களின் தலைவனே சம்சாரது:ஸ்காஹநாத் உலகவாழ்வென்ற
துன்பம்மிகுந்த காட்டிலிருந்து ரக்ஷ-காப்பாற்றுவாயாக.

பரமேஸ்வரன் உலகங்களையெல்லாம் காக்கின்றவன்.
அவன்தான் மங்களகரமான ஸ்வரூபத்தை உடையவன்.
இந்த உலகத்தில் அனைவருக்கும் இன்பத்தையளிப்பவனும்
அவனே. அவன்தான் தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவன்.
அவன் தன்னுடைய சடைமுடியில் தேவநதியான
கங்கையைத் தாங்கிநிற்கிருன். அதனால் அவனுக்கு
கங்காதரன் என்ற பெயர் வழங்கிவருகின்றது. நந்திகேசரும்
பாணேஸ்வரனும் போற்றும் தெய்வம். உலகைக் காப்பதற்
காக அந்தகன் என்ற அரக்கனை அழித்தவன். ஆதலால்
அவனுடைய திருநாமங்களைப் பஜிப்பதால் நமக்குப் பரம
சிரேயஸ் உண்டாகும். இதனால் ஸம்ஸார பாதை நீங்கும்.

வாராணசீபுரபதே மணிகர்ணிகேஸ்வரே ।

சர்வஜ் சர்வஹ்ருதயைக நிவாஸ நாத ॥ ५ ॥

வாராணசீபுர பதே மணிகர்ணிகேஸ்வரே ।

வீரேஸ்வர தக்ஷமக கால விபோ கணேஸ்வர ।

ஸர்வக்ஷு ஸர்வ ஹ்ருதயைக நிவாஸ நாத

ஸம்ஸார துக்க கஹநாத் ஜகதீஸ் ரக்ஷ ॥

वाराणसीपुरपते-காசிமாநகரின் பதியே **मणिकर्णिकेश**-மணிகர்ணிகையென்ற கட்டத்தில் விளங்கும் பரமேச்வரனே **वीरेश**-வீரர்களின் நாயகனே **दक्षमखकाल**-தக்ஷணுடைய யாகத்தை அழித்தவனே **विभो**-எங்கும் வியாபித்து நிற்பவனே **गणेश**-ப்ரமத கணங்களின் தலைவனே **सर्वज्ञ**-எல்லாமறிந்தவனே **सर्वहृदयैकनिवास**-எல்லாருடைய ஹ்ருதயத்திலும் வளிக்கும் பரம்பொருளே **नाथ**-காப்பாளனே **जगदीश**-உலகத் தலைவனே **संसारदुःखगहनात्**-ஸம்ஸாரமென்னும் துன்பம் தரும் காட்டிலிருந்து **रक्ष**-காப்பாற்று.

பரமேச்வரன் காசி என்ற புண்ய ஷேஷத்திரத்தின் பதியாக விளங்குகிறான். அங்கு புண்யமான கங்காநதி ஓடுகிறது. அதில் அநேக புனிதமான ஸ்நானகட்டங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் மணிகர்ணிகா என்ற புனிதமான கட்டத்தில் பரமேச்வரன் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கிறான். அவனே வீரர்களையெல்லாம் காப்பவன். தக்ஷணுடைய யாகத்தை அழித்தவனும் அவனே. அவனே எங்கும் வியாபித்து நிற்பவன். எல்லா கணங்களுக்கும் அவனே தலைவன். அவனே எல்லாமறிந்தவன். எல்லா ஜீவராசிகளுடைய ஹ்ருதயகமலத்திலும் அவனே குடியிருப்பவன். அவனே அனைவரையும் காப்பவன். அவனே தன்னுடைய திருநாமங்களை உச்சரிக்கும் பக்தர்களுடைய இஹலோக துக்கங்களைக் களைகின்றவன். ஆதலால் நாமனைவரும் அவனுடைய நாமாவளியைத் தினமும் உச்சரிக்கவேண்டும்.

श्रीमन्महेश्वर कृपामय हे दयालो

हे व्योमकेश शितिकण्ठ गणाधिनाथ ।

भस्माङ्गराग नृकपालकलापमाल

संसारदुःखगहनाजगदीश रक्ष ॥ ६ ॥

ஸ்ரீமந்மஹேஸ்வர க்ருபாமய ஹே தயாளோ

ஹே வ்யோமகேஸ சிதிகண்ட கணாதிநாத ।

பஸ்மாங்கராக ந்ருகபால கலாப மால

ஸம்ஸார துக்க கஹநாத் ஜகதீஸ் ரக்ஷ ||

பிரீமந்மஹேஸ்வர-சிறந்த செல்வத்துடன் விளங்கும் பரமேச்
வரனே **கூபாமய**-கருணை நிறைந்தவனே **ஹே டயாலோ**-தயை
காட்டுபவனே **வ்யோமகேச**-ஆகாசம்போல் விரிந்த கேசங்கள்
உள்ளவனே, அல்லது விராட்ஸ்வரூபத்தில் ஆகாசத்தையே
கேசமாகக்கொண்டவனே **சிதிக்ஷு**-கருப்பான கழுத்தை
யுடையவனே **கணாதிநாத**-கணங்களின் தலைவனே **மஹாநாராயண**-
விபூதியை அங்கங்களில் பூசிக்கொண்டிருப்பவனே **நுகபால**-
கலாபமால-மனிதர்களின் மண்டையோடுகளின் வரிசைகளை
மாலையாக அணிந்திருப்பவனே **ஜகதீச**-உலகத் தலைவனே
சன்சாரது:ஸ்கஹநாத்-ஸம்ஸாரமாகிய துன்பத்தரும் காட்டி
லிருந்து **ரக்ஷ**-காப்பாற்று.

பரமேச்வரன் மிகுந்த கருணையுள்ளவன். தன்னை
யண்டும் பக்தர்பால் தயவு கூர்ந்து அவர்களுடைய துன்பங்
கள் அனைத்தையும் களைகின்றவன் அவனுடைய ஜடை
ஆகாசம்போல விரிந்தது. அதில் கங்கையை அடக்கி
விட்டான். விராட் ஸ்வரூபத்தில் ஆகாசமே கேசம்.
அவன் எல்லாக் கணங்களையும் காக்கின்றான். தனது
உடல் முழுவதிலும் விபூதியை பூசிக்கொண்டு கழுத்தில்
மனிதர்களின் மண்டையோடுகளால் ஆன மாலையை
அவன் அணிந்திருக்கிறான். அவன் அமங்களமான பொருள்
களை யெல்லாம் தனதாகச் செய்துகொண்டு உலகிற்கு
நன்மையைச் செய்கின்றான். இவ்வாறான கருணை
மூர்த்தியைத் தியானிப்பதால் நமக்கு ஸகலவிதமான பயங்
களும் விலகும்.

(6)

கீலாசஸைலவினிவாஸ வ்யாக்ஷே ஹே மூர்துஜய தினயந் த்ரிஜகநிவாஸ |
நாராயணபிரிய மதாபஹ் ஶக்திநாத் சன்சாரது:ஸ்கஹநாத்ஜகதீச ரக்ஷ ||

கைலாஸ ஸைல விநிவாஸ வ்ருஷாகபே ஹே

ம்ருத்யுஞ்ஜய த்ரிநயந் த்ரிஜகந்நிவாஸ |

நாராயணப்ரிய மதாபஹ சக்திநாத

ஸம்ஸார துக்க கஹநாத் ஜகதீஸ் ரக்ஷ ॥

கேலாசஸைவினிவாச-கைலயங்கிரியில் வசிப்பவனே **ஹே**
வூஷாகுபே-தர்மத்தை ரக்ஷிக்கின்றவனே **மூதுஜய-**காலனை
வென்றவனே **விநயந-**சந்திரன், சூரியன், அக்னி என்ற
மூன்று கண்களையுடையவனே **விஜகநிவாச-**மூன்று உலகங்
களுக்கும் உறைவிடமே **நாராயணபிரிய-**மஹாவிஷ்ணுவிற்குப்
பிரியமானவனே **மதாபஹ-**மதத்தைக்களைகிறவனே **சக்திநாத-**
பராசக்தியின் பதியே **ஜகதீச-**உலகனைத்தையும் உய்விக்
கின்றவனே **சம்ஸாரது:ஸுஹநாத்-**வாழ்க்கையாகிய துன்பமிகும்
கானகத்திலிருந்து **ரக்ஷ-**காப்பாற்றுவாயாக.

பரமேச்வரன் வெள்ளிமலை மீது வீற்றிருப்பவன்.
தர்மத்தைக்காப்பவன். காலனை வென்றவன். மூன்று
கண்கள் படைத்தவன். மூவுலகிற்கும் அவனே உறைவிடம்.
மஹாவிஷ்ணுவின் பிரியத்திற்குப் பாத்திரமானவனும்
அவனே. துஷ்டர்களின் கர்வத்தை ஒடுக்குகின்றவனும்
அவனே. உலகனைத்தும் காக்கவல்ல பராசக்தியின் பதியும்
அவனே. அவனை நாம் போற்றிடின அவன் நம்மை நிச்சய
மாகக் காப்பாற்றுவான்.

இங்கு பரமேச்வரனிடத்தில் உலகமனைத்தும் குடி
கொண்டுள்ளது என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு இருக்க
இவ்வுலகின் ஓர் மூலையில் அமைந்துள்ள கைலயங்கிரியின்
கண் இவ்விராட்புருஷன் எவ்வாறு அமரக்கூடும்? இதனால்
பரமேச்வரனுடைய அணிமாதி சக்திகள் விளக்கப்படு
கின்றன. அவர் விராட் ஸ்வரூபத்தையுடையவராயிருப்
பினும் சிறிய சரீரத்தையும் பெற்று தனக்குள் இயங்கும்
உலகினுள்ளும் உறைந்திருப்பார் என்பது நன்கு காட்டப்
பட்டுள்ளது. (7)

विश्वेश विश्वभयनाशक विश्वरूप विश्वात्मक विश्वनैकगुणाधिकेश ।
हे विश्वनाथ करुणामय दीनबन्धो संसारदुःखगहनाजगदीश रक्ष ॥

விஸ்வோ விஸ்வபவநாஸக விஸ்வரூப
 விச்வாத்மக த்ரிபுவணைகஞ்ஞாதிகேஸ |
 ஹே விஸ்வநாத க்ருணமய தீநபந்தோ
 ஸம்ஸாரதுக்ககஹநாத் ஜகதீஸ ரக்ஷ ||

விஷ்வேச-எல்லோரையும் ஆள்பவனே **விஷ்வமவநாஸக**-
 எல்லோருடைய பிறவித் துன்பத்தை அழிப்பவனே **விஷ்வரூப**-
 பிரபஞ்ச உருவமாகத் தோன்றுபவனே **விஷ்வாத்மக**-எல்லோ
 ருக்கும் ஆத்மாவாக விளங்குபவனே **த்ரிபுவனேககுணாதிகேச**-
 மூவுலகிலும் எல்லா குணங்களாலும் சிறந்து விளங்கும் ஒரே
 ஈசனாக இருப்பவனே **ஹே விஷ்வநாத**-எல்லோரையும் காப்ப
 வனே **கருணாமய**-கருணைஸ்வரூபியே **தீநவந்தோ**-ஏழைகளின்
 உறவினனே **ஜகதீச**-எல்லா உலகங்களுக்கும் அதிபதியே
ஸம்ஸாரதுக்ககஹநாத்-உலகவாழ்வெனும் துன்பந்தரும் கானகத்தி
 லிருந்து **ரக்ஷ**- காப்பாற்றுவாயாக.

பரமேச்வரன் ஒருவனே மூவுலகிற்கும் அதிபன்.
 அவன் ஒருவன்தான் உலகின்கண் உண்டாகும் பிறவித்
 துன்பங்கள் அனைத்தையும் அறுத்தெறிகிறான். அவனே
 பிரபஞ்சவடிவமாகத் தோன்றுகிறான். எல்லாப் பிராணி
 களுக்கும் ஆத்மாவாக அவன் விளங்குகிறான். இதையே
एको देवः सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा என்ற ச்ருதியும்
 காட்டுகின்றது. மூவுலகிலும் ஸகல கல்யாண குணங்
 களுடன் சிறந்து விளங்குபவன் இவன் ஒருவனே. அவனே
 மிகுந்த மாட்சிமை வாய்ந்தவன். மிகப்பரிவுடன் ஏழை
 களின் துன்பங்களைக் களைகின்றவனும் அவனே. ஆதலால்
 அவன்தான் அனைவருக்கும் சிறந்த உறவு. அவனைப்
 போற்றுவதால் ஸம்ஸார பாதைகள் விலகுவது திண்ணம்.

गौरीविलासभवनाय महेश्वराय पञ्चाननाय शरणागतकल्पाय ।
शैवीय सर्वजगतामधिपाय तस्मै दारिद्र्यदुःसहनाय नमः शिवाय ॥

கௌரீவிலாஸபவநாய மஜேஸ்வராய
 பஞ்சாநநாய ஸ்ரணாகதகல்பகாய ।
 ஸர்வாய ஸர்வஜகதாமதிபாய தஸ்மை
 தாரித்யதுக்கதஹநாய நம: ஸீவாய ॥

गौरीविलासभवनाय-பார்வதீ தேவியின் ஆனந்தபவன
 மாயும் **महेश्वराय**-பரமேச்வரனாயும் **पञ्चाननाय**-ஐந்து முகங்களை
 யுடையவனாயும் **शरणागतकल्पकाय**-தன்னை யண்டியவர்களுக்கு
 கல்பதருவாக இருப்பவனும் **शर्वाय**-பாபங்களை யழிக்கின்ற
 வனாயும் **सर्वजगतां**-எல்லா உலகங்களுக்கும் **अधिपाय**-சக்ர
 வர்த்தியாயும் **दारिद्र्यदुःखदहनाय**-ஏழ்மையால் ஏற்படும்
 துன்பத்தை எரிப்பவனாயுமுள்ள **तस्यै शिवाय**-அந்த சிவ
 பெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம்.

பரமேச்வரன் ஆனந்தருபி. அவர் ஸந்திதியில் பர
 தேவதையின் மனம் உல்லாஸம் அடைகிறது. ஸர்வசக்தி
 வாய்ந்தவன். ஐந்து முகங்களையுடையவன். தன்னை வந்து
 அண்டிய பக்தர்களின் கோரிக்கைகள் யாவற்றையும் நிறை
 வேற்றுபவன். பாபங்களை அழிக்கின்றவன். எல்லா
 உலகங்களையும் ஆளும் சக்ரவர்த்தி ஏழைகளின் துன்பங்களை
 யெல்லாம் எரிப்பவன். இவ்வாறு விளங்கும் சிவபெருமானுக்கு
 வணக்கம். (9)

இந்த ச்லோகத்தில் 'पञ्चानन' என்ற சொல் மிகவும்
 அழகாக அமைந்துள்ளது. 'पञ्चानन' என்பதற்கு ஐந்து
 முகங்களை உடையவன் என்றும் சிம்மம் என்றும் இரண்டு
 பொருள்கள் உண்டு. பகவான் சிம்மம் போல் பகைவர்
 களுக்கு பயங்கரமான தோற்றத்தையளிக்கின்றார் என்பது
 இதனால் விளங்குகின்றது. இதையே 'नम उग्राय च भीमाय च'
 என்று ஸ்ரீருத்ரம் கூறுகின்றது. சிம்மம் தன்னிடம் வந்தவர்
 களைக் கொன்று தின்கின்றது. ஆனால் இந்த சிம்மமோ
 தன்னை யண்டியவர்களிடம் பரிவுகாட்டிக் காக்கின்றது.
 இதை **शरणागतब्रह्मसाय** என்ற பதம் நன்கு எடுத்துக்காட்டு
 கின்றது.

இவ்வாறாக நம: சிவாய என்ற ஜீவரத்னத்தை அழகிய பாக்களில் பதித்து ஆதிசங்கர பகவத்பாதர் அவர்கள் மானிடர்களை ஈச்வர பக்தியில் ஈடுபடுத்துவதற்காக பாடியுள்ளார்கள். இப்பாமாலையில் அடங்கியுள்ள பரமேச்வரனுடைய திருநாமங்களைப் பஜிப்பதால் பிறவித்துன்பம் நீங்கி அனைவரும் நிரந்தரமான ஆனந்தத்தையடையலாம். (9)

சிவ நாமாவளியுடகம் முத்திரை



॥ श्रीः ॥

॥ शिवपञ्चाक्षरनक्षत्रमालास्तोत्रम् ॥

சிவ பஞ்சாக்கர நக்ஷத்ரமாலா ஸ்தோத்ரம்.

[27 சுலோகங்கள் கொண்ட இந்த ஸ்தோத்திரம் 27 முத்துக்கள் கொண்ட நக்ஷத்திரமாலையாக அமைந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு சுலோகத்தின் ஒவ்வொரு பாதத்திலும் முடிவில் சிவபஞ்சாக்கரமுத்தரை காணப்படுவது ஓர் விசேஷம். இந்த நக்ஷத்திரமாலையை கழுத்தில் அணிந்து கொள்பவன் அதாவது மனப்பாடம் செய்து எப்பொழுதும் சொல்பவன் ஸாக்ஷாத் பரமசிவ ஸ்வரூபமாகவே ஆய்விடுகிறான் என்று பலச்ருதியில் காணப்படுகிறது. ஒவ்வொரு சுலோகத்திலும் நான்கு தடவை பஞ்சாக்கரமந்திரம் வருவதால் இந்த ஸ்தோத்திரம் முழுவதையும் ஒரு தடவை சொல்பவன் 108 தடவை பஞ்சாக்கரமந்திர ஜபம் செய்துவிடுகிறான். சிறந்த பிராஸங்களுடனும் அழகிய வீருத்தத்துடனும் அமைந்திருப்பதால் இதைப் படிப்பதே மனதிற்கு உல்லாஸம் கொடுக்கும். நம: என்ற பதத்துடன் கூடியிருப்பதால் இந்த சுலோகங்களைச் சொல்லி நமஸ்காரம் செய்பவர்கள் சிறந்த பலனை அடைவார்கள். ஈசுவரனுடைய மூர்த்தியை நன்கு வர்ணிப்பதுடன் அவருடைய பல பெருமைகளையும் நன்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது இந்த ஸ்தோத்திரம்]

श्रीमदात्मने गुणैकसिन्धवे नमः शिवाय

धामलेशधूतकोकबन्धवे नमः शिवाय ।

नामशेषितानमद्भवान्धवे नमः शिवाय

पामरेतरप्रधानबन्धवे नमः शिवाय ॥ १ ॥

ஸ்ரீமதாத்மநே குணைக ளறிந்தவே நம: ஸிவாய

தாம லேஸ தூத கோக பந்தவே நம: ஸிவாய ।

நாம ஸேஷிதாநமத் பவாந்தவே நம: ஸிவாய

பாமரேதர ப்ரதாந பந்தவே நம: ஸிவாய ॥

श्रीमदात्मने-அணிமர் முதலிய அஷ்டைச்வார்யங்களுடன் விளங்கும் ஸ்வரூபத்தையுடையவனாயும் **गुणैकसिन्धवे**-ஸகல குணங்களுக்கும் சிறந்த கடலாயும் விளங்கும் **शिवाय**-சிவ பெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம். **धामलेश**-தன்னுடைய சிறிதளவு ஒளியால் **धूत**-மங்கிப்போன **कोकबन्धवे**-சூரியனையுடைய **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம். **नाम-शेषित**-பெயரால்மட்டும் எஞ்சும்படி செய்யப்பட்ட **आनमस्**-தன்னை வணங்கும் பக்தர்களுடைய **भवान्धवे**-ஸம்ஸாரமாகிய பாழும் கிணற்றையுடைய **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம். **पामरेतर**-அறிவற்றவர்களைத்தவிர மற்றவர்களுக்கு (அறிவாளிகளுக்கு) **प्रधानबन्धवे**-முக்யமான உறவினருள் **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம்.

சிவபெருமான் அஷ்டைச்வார்யங்களுடனும் விளங்குகின்றான். அவனே எல்லா குணங்களுக்கும் உறைவிடம். அவனுடைய ஒப்பற்ற தேஜஸ்ஸால் சூரியனும் ஒளிகுன்றியவனாக ஆகின்றான். அப்பரம்பொருளின் ஒளிபெற்றே சூர்யன், சந்திரன், அக்நி முதலிய அனைத்தும் பிரகாசிக்கின்றது என்று மறைகள் கூறுகின்றன. 'तस्य भासा सर्वमिदं विभाति' அவன் தன்னைப்போற்றும் பக்தர்களின் பிறவிப் பிணியைத் தீர்க்கின்றான். இப்பிறவி என்பது ஓர் இருள் சூழ்ந்த பாழும் கிணறு. இதில் வீழ்ந்தவர்கள் கரையேறுவது அரிது. ஆனால் பகவத்பக்தி என்ற கயிற்றில் கட்டுண்டவர்கள் இதிலிருந்து மீட்கப்படுகின்றனர். அவர்களுக்கு இப்பிறவி என்பது இல்லாமல் போய்விடுகின்றது. பரமேச்வரன் ஞானிகளின் ஆப்த நண்பன். **ज्ञानी तु आत्मैव मे मतम्** என்று கீதையில் பகவான் கூறுகிறார். இவ்வாறு பக்தர்களுக்கும் ஞானிகளுக்கும் ஆப்தனாகிய சிறந்த குணங்கள் நிறைந்த பரமேச்வரனைப் போற்றுவதால் மோக்ஷ ஸாம்ராஜ்யத்தைப் பெறலாம். அவ்வாறு விளங்கும் பரமேச்வரனை நாம் வணங்குவோமாக.

(1)

காலமீதவிபிரவாலபால தே நம: சிவாய

சூலமிந்நதுஷ்டதக்ஷபால தே நம: சிவாய ।

மூலகாரணாய காலகால தே நம: சிவாய

பாலயாதுநா தயாலவால தே நம: சிவாய ॥ ௨ ॥

காலபீத விப்ரபால பால தே நம: சிவாய

மூலபிந்ந துஷ்டதக்ஷ பால தே நம: சிவாய ।

மூலகாரணாய கால கால தே நம: சிவாய

பாலயாதுநா தயாலவால தே நம: சிவாய ॥

காலமீத-யமனைக்கண்டு பயந்த விபிரவால-அந்தண குமாரனாகிய மார்க்கண்டேயனை பால-காத்தருளியவனே சிவாய-சிவபெருமானாகிய தே-உனக்கு நம:-வணக்கம். சூல-த்ரிகுலம் என்ற ஆயுதத்தால் மிந்ந-பிளக்கப்பட்ட துஷ்ட-துஷ்டனான தக்ஷ-தக்ஷனுடைய பால-நெற்றியையுடைய வனே சிவாய-சிவபெருமானாகிய தே-உனக்கு நம:-வணக்கம். காலகால-யமனை மாய்த்தவனே மூலகாரணாய-எல்லாவற்றிற்கும் ஆதிகாரணமாய் விளங்குகின்ற சிவாய-சிவபெருமானாகிய தே-உனக்கு நம:-வணக்கம். தயாலவால-தயவின் இருப்பிடமே அயுநா-இப்பொழுது பாலய-காத்தருள். சிவாய-சிவபெருமானாகிய தே-உனக்கு நம:-வணக்கம்.

இங்கு பரமேச்வரன் தன்னுடைய பக்தர்களுக்கு எவ் விதம் அருள்புரிகின்றார் என்று விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மார்க்கண்டேயன் என்ற முனிகுமாரன் பரமேச்வரன் பால் பக்தி கொண்டு பரமேச்வரனைப் பூஜித்து வந்தான். அவனது அந்தியகாலத்தில் யமன் அவனுடைய உயிரை அபஹரிக்க எண்ணித்தானே மார்க்கண்டேயனிடம் சென்று அவன்மீது தனது பாசத்தைப்போட்டான். அதைக்கண்டு பயந்த மார்க்கண்டேயன் சிவலிங்கத்தை இறுகத் தழுவிக்கொள்ள காலனும் கர்வங்கொண்டு சிவலிங்கத்தையும் சேர்த்துப் பாசத்தால் கட்டி இழுக்கப் பரமேச்வரன் சினம்

கொண்டு உக்ரரூபத்துடன் அதிலிருந்து தோன்றிக்காலனை மாய்த்துத் தனது பக்தனாகிய மார்க்கண்டேயனைக்காத்து அருளினான். இதனால் பரமேச்வரனிடம் மிகுந்த பக்தியுள்ள வர்களுக்கு யமபாதை ஏற்படாது என்பது தெளிவு. கர்வங் கொண்டவர்களின் கர்வத்தைப் பரமேச்வரன் ஒடுக்கு கின்றான் என்பதற்குத் தக்ஷனுடைய கதை இங்கு கூறப் பட்டுள்ளது. தக்ஷன் கர்வத்தால் பரமேச்வரனை அழைக்காமல் ஓர் யாகத்தை ஆரம்பித்தான். அதற்கு பரமேச்வரன் செல்லவில்லை. ஆனால் பரமேச்வரனுடைய பத்னியான தக்ஷனுடைய பெண் தன் தகப்பன் செய்யும் யாகத்தைக் காண் ஆவல் கொண்டவளாய் அங்கு செல்ல தக்ஷனும் சிவனை இழிவாகப்பேசி அவமதித்தான். அதனால் கோபங் கொண்ட அவள் தன் யோகபலத்தால் அக்நியை மூட்டித் தன்னுடைய உடலை எரித்து அழித்தாள். அதுகேட்ட சிவ பெருமான் மிகுந்த கோபங்கொண்டவனாய்த் தக்ஷனுடைய யாகத்தை அழித்து அவனையும் ஒழித்தான். அப்பரமேச்வரனே உலகங்களுக்கு எல்லாம் ஆதிகாரணம். அவனிடமிருந்தே சகல சராசரங்களும் உண்டாகியிருக்கின்றன. இதையே यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते என்ற ச்ருதியும் காட்டுகின்றது. அப்பரமேச்வரனே தயவின் உறைவிடம். ஆதலால் அவன் பக்தர்களிடம் தயவுகூர்ந்து அவர்களைக் காக்கின்றான். அவ்வாறு விளங்கும் பரமேச்வரனை நாம் வணங்குவோமாக.

(2)

इष्टवस्तुमुख्यदानहेतवे नमः शिवाय

दुष्टदैत्यवंशधूमकेतवे नमः शिवाय ।

सृष्टिरक्षणाय धर्मसेतवे नमः शिवाय

अष्टमूर्तये दृष्टेन्द्रकेतवे नमः शिवाय ॥ ३ ॥

இஷ்டவஸ்து முக்யதான ஹேதவே நம: ஸிவாய

துஷ்டதேயவம்ஸ தூமகேதவே நம: ஸிவாய ।

ஸ்ருஷ்டி ரக்ஷணய தர்ம ஸேதவே நம: ஸிவாய

அஷ்ட மூர்த்தயே வ்ருஷேந்த்ர கேதவே

நம: ஸிவாய ॥

इष्टवस्तु-நமக்குகந்த பொருளையே **मुख्यदान**-சிறந்த தானமாகக் கொடுப்பதற்கு **हेतवे**-காரணபூதமான **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம். **दुष्ट**-கொடிய **दैत्य**-அரக்கர்களுடைய **वंश**-குலத்திற்கு **धूमकेतवे**-வால் நக்ஷத்திரமாகத் தோன்றும் **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம். **सृष्टि-रक्षणाय**-படைத்த ஜீவராசிகளைக் காக்கின்றவனாகும் **धर्मसेतवे**-அறத்தின் அணையாகும் விளங்கும் **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம். **अष्टमूर्त्ये**-எட்டு சரீரங்களை உடையவனும் **वृषेन्द्रकेतवे**-சிறந்த காளையைக் கொடியாகக்கொண்டவனுமான **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம்.

சிவபெருமான் நமக்கு வேண்டிய வரங்களையே தந்தருள்கிறான். அவன் கர்வங்கொண்ட அரக்கர்களனை வரையும் அழித்து ஜீவராசிகளனைத்தையும் காத்தருள்கிறான். அணையானது நீரைத்தேக்கி அதன்மூலம் நாட்டைச் செழிப்படையச்செய்வதுபோல சிவனும் தர்மத்தை நிலைநிறுத்தி உலகைக் காக்கிறான். அவனே **भूरम्भांस्यनलोऽनिलोऽम्बरमहर्नाथो हिमांशुः पुमान्** பிருதிவி, ஜலம், தேஜஸ், வாயு, ஆகாசம், ஸூர்யன், சந்திரன், புருஷன் என எட்டு ரூபங்களையுடையவனாகத் திகழ்கிறான். அதாவது உலகமெல்லாம் அவன் சரீரமே. அவனுடைய கொடி சிறந்த விருஷபத்தை அடையாளமாகக் கொண்டுள்ளது. அவ்வாறு விளங்கும் சிவபெருமானுக்கு வணக்கம்.

இங்கு **दुष्टदैत्यवंशधूमकेतवे** என்ற சொல் மிகவும் அழகாக அமைந்திருக்கிறது. வம்ச பதத்திற்கு இரு பொருள்கள். குலம் என்பது ஒன்று. மூங்கில் என்பது மற்றொன்று. அது போலவே **धूमकेतु** என்பது வால் நக்ஷத்திரத்தையும் புகை

யைக் கொடியாகக் கொண்ட அக்நியையும் குறிப்பிடுகிறது. ஆகையால் இங்கு மூங்கில் காட்டை அழிக்கும் அக்நிபோல் காண்பவனென்ற த்வனிப் பொருள் அடங்கியிருக்கிறது. இப்பொருள் சொல்லின் சக்தியையண்டிவருவதால் இதற்கு **शब्दशक्तिमूलध्वनि** என்று பெயர். இதனால் உவமையணியும் வ்யங்க்ய ரூபமாக வெளிப்படுகிறது. எவ்வாறு ஸர்வ சக்தி வாய்ந்த காட்டுத்தீ மூங்கில் கூட்டத்தை எரித்துச் சாம்பலாக ஆக்கிவிடுகிறதோ அதுபோலவே சிறந்த வன்மை வாய்ந்த பரமேசுவரன் கொடிய அரக்கர்களின் வம்சத்தை அழிக்கிறுனென்பது இங்கு நன்கு காட்டப்படுகிறது. (3)

आपदद्रिभेदटङ्कहस्त ते नमः शिवाय

पापहारिदिव्यसिन्धुमस्त ते नमः शिवाय ।

पापदारिणे लसन्नमस्तते नमः शिवाय

शापदोषखण्डनप्रशस्त ते नमः शिवाय ॥ ४ ॥

ஆபதத்ரி பேத டங்க ஹஸ்த தே நம: ஸிவாய

பாபஹாரி திவ்ய ஸிந்து மஸ்த தே நம: ஸிவாய ।

பாபதாரிணே லஸந்நமஸ்ததே நம: ஸிவாய

ஸாபதோஷ கண்டன ப்ரஸஸ்த தே நம: ஸிவாய॥

आपदद्रि - விபத்துக்களாகிய மலைகளை **भेद**-பிளக்கின்ற **टङ्क**-உளியை **हस्त**-கையில் உடையவனே **शिवाय**-சிவ பெருமானாகிய **ते** உனக்கு **नमः**-வணக்கம். **पापहारि**-பாபங்களைப்போக்குகின்ற **दिव्यसिन्धु**-கங்கையை **मस्त**-தலையில் உடையவனே **शिवाय**-சிவபெருமானாகிய **ते**-உனக்கு **नमः**-வணக்கம். **लसन्नमस्तते**-மிளிக்கின்ற வணக்கங்களின் கூட்டத்தையுடையவனே **पापदारिणे**-பாபங்களைப் பிளக்கின்ற **शिवाय**-சிவபெருமானுன உனக்கு **नमः**-வணக்கம். **शापदोष**-**खण्डन**-சாபங்களின் தோஷங்களைக் களைவதில் **प्रशस्त**-புகழ் பெற்றவனே **शिवाय**-சிவபெருமானுன **ते**-உமக்கு **नमः**-வணக்கம்.

நமக்கு நேரிடும் ஆபத்துக்கள் அனைத்தும் பெரிய மலைகளைப்போன்றவைகள். அவைகளைத்தையும் சிவ பெருமான் தனது கூரிய த்ரிசூலத்தால் பிளந்து நம்மனை வரையும் காக்கின்றான். பாவங்களையெல்லாம் தீர்த்து நம்மைப் புனிதமாக்கும்-கங்காதேவியை அவன் தன்னுடைய கடையில் தாங்கி நிற்கின்றான். அவனே நமது பாவங்களைத் தீர்த்து நம்மை புனிதர்களாகச் செய்கின்றான். அவனது திருவடிகளை பக்தர்கள் பணிவதால் அவன் மகிழ்ச்சியுடன் காட்சியளிக்கின்றான். தக்ஷப்ரஜாபதியின் ஆணையைமீறி அவன் யெண்களான நக்ஷத்திரக் கன்னிகைகளிடம் ஸமமான அன்பு வைக்காமல் ரோகினியிடம் அதிகப் பிரியம் கரட்டின சந்திரனுக்கு கலைகள் குறைந்துபோகும்படி சாபம் கொடுத்தான். இந்த சாபதோஷத்தை நீக்கி இந்த சந்திரனைத் தன் சிரளில் வைத்துக்கொண்டதுடன் கலைகள் வளரும்படியும் அருள்செய்தான். நாமும் அவர் அருள் பெற்றால் எல்லா சாபதோஷங்களும் நீங்கும். இவ்வாறு விளங்கும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை நாம் வணங்குவோமாக.

(4)

व्योमकेश दिव्यमव्यय ते नमः शिवाय

हंमेदिनीधरेन्द्रचाप ते नमः शिवाय ।

नाममात्रदग्धसर्वपाप ते नमः शिवाय

कामनैकतानहृद्दुराण ते नमः शिवाय ॥ ५ ॥

வ்யோமகேச திவ்ய பவ்யரூப தே நம: சிவாய

ஹேமமேதிநீ தரேந்த்ரா சாப தே நம: சிவாய ।

நாமமாத்ர தக்த ஸர்வ பாப தே நம: சிவாய

காமனைகதாந ஹ்ருத்தூராப தே நம: சிவாய ॥

வ்யோமகேச-ஆகாசத்தைப்போல் விரிந்த கேசங்களை யுடையவனே दिव्यमव्यय-திவ்யமாயும் மங்களமாயும் உள்ள உருவத்தையுடையவனே शिवाय-சிவபெருமானே

உனக்கு நம:-வணக்கம், **ஹேமேதிநிதேந்த்**-தங்க மலையான மேருவை **சாப**-வில்லாகக்கொண்டவனே **சிவாய**-சிவபெருமானான **தே**-உனக்கு நம:-வணக்கம். **நாமமாந**-திருநாமத்திலேயே **தஷ**-எரிக்கப்பட்ட **சர்வபாப**-எல்லாப்பாவங்களையுமுடையவனே **சிவாய**-சிவபெருமானான **தே**-உனக்கு நம:-வணக்கம். **காமநேகதாநஹ்**-காமங்களிலேயே எப்பொழுதும் ஈடுபட்ட மனமுள்ளவர்களால் **தூரப**-அடைய முடியாதவனே **சிவாய**-சிவபெருமானான **தே**-உனக்கு நம:-வணக்கம்.

கங்கையைத் தன்னுடைய சடையில் தாங்குவதற்காக சிவபெருமான் தன் சடையை விரிக்க அதுவும் ஆகாயம் முழுவதையும் அளவி நின்றது. ஆகாசம் முழுவதும் வ்யாபித்து நிற்கும் சடையை தரித்துக்கொண்டிருப்பதால் அப்பெருமானுக்கு வ்யோமகேசர் என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று. மேலும் சிவபெருமான் தன்னுடைய விராட்ரூபத்தை எடுக்கும்பொழுது ஆகாசமே அவருடைய கேசங்களாக ஆயிற்று. ஆதலால் அவனுக்கு வ்யோமகேசன் என்ற பெயர் உண்டாயிற்று என்றும் கூறலாம். அவன் திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தையுடையவன். அவனது தோற்றம் பக்தர்களுக்கு மிகுந்த ஆனந்தத்தை தருகின்றது. அவன் ஸர்வ சக்தி வாய்ந்தவன் அசுரர்களை அழிப்பதற்கு மேருமலையை வில்லாக ஏந்தியவன். அவனுடைய திருநாமங்களை உச்சரித்தமாத்திரத்திலேயே எல்லாப் பாபங்களும் சாம்பலாக ஆகிவிடுகின்றன. ஆனால் பரிசுத்தமான மனது உடையவர்களே அவனை ஸாக்காதகரிக்க முடியும். ஏனெனில் மனதில் பலவிதமான ஆசைகளையுடையவர்களுக்கு முன் அவன் தோன்றமாட்டான். இவ்வாறு விளங்கும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை நாம் வணங்குவோமாக.

(5)

ब्रह्मस्तकावलीनिबद्ध ते नमः शिवाय

विष्णवेन्द्रकुण्डलप्रसिद्ध ते नमः शिवाय ।

ब्रह्मणे प्रणीतवेदपद्धते नमः शिवाय

जिह्मकालदेहदत्तपद्धते नमः शिवाय ॥ ६ ॥

ப்ரஹ்ம மஸ்தகாவளீ நிபத்த தே நம: ஸிவாய
 ஜிஹ்மகேந்த்ர குண்டலப்ரஸித்த தே நம: ஸிவாய ।
 ப்ரஹ்மணே ப்ரணீத வேத பத்ததே நம: ஸிவாய
 ஜிஹ்ம கால தேஹ தத்த பத்ததே நம: ஸிவாய ॥

ब्रह्म-பிரம்மாக்களின் मस्तकावली-தலைகளின் வரிசை
 களால் निबद्ध-கட்டப்பட்டவனே शिवाय-சிவபெருமானான ते-
 உனக்கு नमः-வணக்கம். जिह्मगेन्द्र-வளைந்து செல்கின்ற
 பாம்புகளை कुण्डलप्रसिद्ध-குண்டலமாக அணிவதால் புகழ்
 பெற்றவனே शिवाय-சிவபெருமானான ते-உனக்கு नमः-
 வணக்கம். ब्रह्मणे-ப்ரம்மாவிற்கு प्रणीतवेदपद्धते-வேத மார்க்கங்
 களை अरुणियवने शिवाय-சிவபெருமானான உனக்கு नमः-
 வணக்கம். जिह्मकाल-குடிலமான யமனுடைய देह-உடலில்
 दत्त-கொடுக்கப்பட்ட पद्धते-பாதப்ரஹாரத்தையுடையவனே
 शिवाय-சிவபெருமானான உனக்கு नमः-வணக்கம்.

சிருஷ்டிகர்த்தாவாக வந்து தன் ஆயுள் முடிந்து
 மறைந்துபோன எத்தனையோ ப்ரஹ்மாக்களின் மண்டை
 ஓடுகளை மாலையாக அணிந்துகொண்டிருக்கிறார். வளைந்து
 செல்லும் பாம்புகள் அவனுடைய காதணியாய் விளங்கு
 கின்றன. அவர் ப்ரஹ்மாவை உண்டுபண்ணி அந்த
 பிரஹ்மா சிருஷ்டியை நடத்த வேதமார்க்கத்தை அவருக்கு
 அருளினார். 'यो ब्रह्माणं विदधाति पूर्वं यो वै वेदांश्च प्रहिणोति तस्मै ।'
 கொடிய தன்மை வாய்ந்த காலனைக் காலால் உதைத்தவன்.
 அவ்வாறு விளங்கும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை
 வணங்குவோமாக.

இந்த சுலோகத்தில் पद्धते என்ற சொல் இரு தடவை
 உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனால் இங்கு पुनरुक्त அல்லது
 சொன்னதையே. திரும்பச்சொல்லல் என்ற தோஷம்

ஏற்படுமோ என்ற ஐயம் உண்டாகலாம். ஆனால் இது வெவ்வேறு அர்த்தத்தில் உபயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. **प्रणीतवैदपद्भित** என்பதில் **पद्भित** என்பதற்கு வழி என்றும் **कालदेहदत्तपद्भित** என்பதில் **पद्भित** என்பதற்குக் காலால் உதைத்தல் என்றும் பொருள். ஆகையால் இங்கு **पुनरुक्तं** என்ற தோஷம் இல்லை. ஆனால் **पुनरुक्तवदभास** மென்ற அணி அமைந்துள்ளது. (6)

कामनाशनाय शुद्धकर्मणे नमः शिवाय

सामगानजायमानशर्मणे नमः शिवाय ।

हेमकान्तिचाकचक्यवर्मणे नमः शिवाय

सामजासुराङ्गलब्धचर्मणे नमः शिवाय ॥ ७ ॥

காம நாஸநாய ஸுத்த கர்மணே நம: ஸிவாய

ஸாமகாந ஜாயமாந ஸர்மணே நம: ஸிவாய ।

ஹேமகாந்தி சாகசக்ய வர்மணே நம: ஸிவாய

ஸாமஜாஸுராங்க லப்த சர்மணே நம: ஸிவாய ॥

कामनाशनाय-மன் ம த ணை அழித்தவனும் **शुद्धकर्मणे**-தூய்மைவாய்ந்த செயல்களையுடையவனுமான **शिवाय**-சிவ பெருமானுக்கு **नमः** - வணக்கம். **सामगान** - ஸாமவேதத்தை கானம் செய்வதால் **जायमान**-உண்டாகின்ற **शर्मणे**-இன்பத்தையுடைய **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம். **हेमकान्ति**-பொன்னின் ஒளியால் **चाकचक्य**-மின்னுகின்ற **वर्मणे**-கவசத்தையுடைய **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம் **सामजासुर**-கஜாஸுரனுடைய **अङ्ग**-அங்கத்திலிருந்து **लब्ध**-அடையப்பட்ட **चर्मणे**-தோலையுடைய **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம்.

சிவபெருமான் மன்மதனை எரித்தவர். அவ்வாறு இருப்பினும் உலகனைத்தையும் காப்பதான தூய்மை வாய்ந்த செயலிலேயே அவர் ஈடுபட்டுள்ளார். அவர் ஸாம கானத்தினால் மிகுந்த மகிழ்ச்சியையடைகிறார். அவர்

அணிந்திருக்கும் கவசம் பொன்மயமானது. அது ஒளியுடன்
மின்னிக்கொண்டிருக்கின்றது. ஒருசமயம் அவர் கஜன்
என்ற ஓர் அஸுரனைக்கொண்டு அவனுடைய தோலிடுபி
தனக்கு ஆடையாகக் கொண்டார். அவ்வாறு விளங்கும்
புரமேஸ்வரனுடைய திருவடிகளை நாம் வணங்குவோமாக.

जन्ममृत्युघोरदुःखहारिणे नमः शिवाय.

चिन्मयैकरूपदेहधारिणे नमः शिवाय ।

मन्मनोरथावपूतिकारिणे नमः शिवाय

सन्मनोगताय कामवैरिणे नमः शिवाय ॥ ८ ॥

ஜநம் ம்ருத்யு கோர துக்க ஹாரிணே நம: ஸிவாய
சிந்மயைக்ரூப தேஹ தாரிணே நம: ஸிவாய ।

மந்மநோர தாவபூர்த்தி காரிணே நம: ஸிவாய
ஸந்மநோகதாய காமவைரிணே நம: ஸிவாய ॥

जन्ममृत्युघोरदुःख-பிறப்பு இறப்பு இவைகளால் உண்டா
குந் பயங்கரமான துன்பங்களை ஹாரிணே-போக்குகின்ற ஸிவாய-
சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். चिन्मयैकरूप-சைதன்யம்
ஒன்றையே ஸ்வரூபமாகக்கொண்ட देहधारिणे-சரீரத்தை
தரிக்கும் ஸிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். मन्मनो-
ரथावपूतिकारिणे-என்னுடைய அபிஷ்டங்களை நிறைவேற்று
கின்ற ஸிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். सन्मनोगताय-
ஸாதுக்களின் மனதை அடைந்துள்ள कामवैरिणे-காமனின்
பகைவனான शिवाय - சிவபெருமானுக்கு நம: - வணக்கம்.

-சிவபெருமானைப் போற்றுகின்றவர்கள் மேர்க்ஷ ஸாம்
ரீஜ்யத்தையடைகிறார்கள். அதனால் அவர்களுக்கு மறுபடி
யும் பிறப்பு இறப்பு முதலான துன்பம் ஏற்படுவதில்லை.
அவர் ஞான ஸ்வரூபி. அவரை யடைகின்றவர்கள் ஆத்ம
ஞானத்தைப் பெறுகிறார்கள் ஜ்ஞானாவே து कैवल्य என்பதால்
அவர்களுக்கு ஞானமுண்டான உடனேயே ஸம்ஸாரபாதை
நீங்கிவிடுகின்றது. ஞான ஒளியாய்த் தோன்றும் சிவபெரு

மான் மோக்ஷத்தைக் கொடுத்தபோதிலும் பக்தர்களின் மனோபிஷ்டங்களையும் நிறைவேற்றிவைக்கிறார். ஏனெனில் அவர் பக்தர்களின் மனதிலேயே வாஸம் செய்கின்றார் அவர் பக்தர்களின் மனதில் எழும் பல்வித ஆசைகளை அகற்றி அவர்களனைவருக்கும் அருள்புரிகிறார். அவ்வாறு விளங்கும் பரமசிவனை நாம் வணங்குவோமாக. (8)

यक्षराजबन्धवे दयालवे नमः शिवाय

दक्षपाणिशोभिकाञ्चनாலवे नमः शिवाय ।

पक्षिराजबाह्वृक्ष्यालवे नमः शिवाय

अक्षिफालवेदपूततालवे नमः शिवाय ॥ ९ ॥

யக்ஷராஜ பந்தவே தயால்வே நம: சிவாய

தக்ஷபாணி ஸோபிகாஞ்சனாலவே நம: சிவாய ।

பக்ஷிராஜ வாஹ ஹ்ருச்சயாலவே நம: சிவாய

அக்ஷிபால வேதபூத தாலவே நம: சிவாய ॥

யக்ஷராஜ-யக்ஷர்களுக்கரசனாகிய குபேரனுடைய பந்தவே-நண்பனும் தயால்வே-கருணையுள்ளவனுமான சிவாய-சிவ பெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். தக்ஷபாணி-வலது கையில் ஸோபி-விளங்குகின்ற காஞ்சனாலவே-தங்கமயமான பாத்திரத்தை யுடைய சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:வணக்கம். பக்ஷிராஜ-பக்ஷிகளுக்கு அரசனாகிய கருடனை வாஹ-வாஹனமாக உடைய மகாவிஷ்ணுவின் ஹ்ருச்சயாலவே-இருதயத்தில் பள்ளிகொண்டிருக்கும் சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். அக்ஷிபால-நெற்றியில் கண்ணையுடையவரே வேதபூததாலவே-நான்மறைகளால் புனிதமான தாலுவையுடையவரான சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம்.

சிவபெருமான் யக்ஷராஜனை குபேரனுடைய நண்பர். ஆதலால் அவர் குபேரனுடைய பட்டினத்திற்கருகில் உள்ள கைய்யங்கிரியில் வசிக்கிறார். கருணை உள்ளம் கொண்டவர். அவர் தன்னுடைய வலது கையில் தங்க

மயமான பாத்நீர்த்தை வைத்துக்கொண்டு இருக்கிறார். அவர் கருடவாஹனான மஹாவிஷ்ணுவின் ஹ்ருதயகமலத்தில் வீற்றிருக்கின்றார். துஷ்டர்களை அழிப்பதற்காக அவர் நெற்றியில் கண் உள்ளவர். நான்மறைகளும் அவருடைய முகத்திலேயே எப்பொழுதும் இருப்பதால் அவர் மிகவும் பரிசுத்தமான முகத்தையுடையவர். அவ்வாறு பிரகாசிக்கும் சிவபெருமானை நாம் வணங்குவோமாக. (9)

दक्षहस्तनिष्ठजातवेदसे नमः शिवाय

अक्षरात्मने नमद्विडौजसे नमः शिवाय ।

दीक्षितप्रकाशितात्मतेजसे नमः शिवाय

उक्षराजवाह ते सतां गते नमः शिवाय ॥ १० ॥

தக்ஷ ஹஸ்த நிஷ்ட ஜாதவேதஸே நம: ஸிவாய

அக்ஷராத்தமநே நமத்பிடுளஜஸே நம: ஸிவாய ।

தீக்ஷித ப்ரகாஸிதாத் மதேஜஸே நம: ஸிவாய

உக்ஷராஜ வாஹ தே ஸதாம் கதே நம: ஸிவாய ॥

दक्षहस्तनिष्ठ-வலது கையிலுள்ள ஜாதவேதசே-அக்னியை யுடைய சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். अक्षरात्मने-அகாரம் முதல் ஷகாரம் வரையிலுள்ள மாத்ருகாவர்ண ஸ்வரூபியாயும், அழிவற்ற ஸ்வரூபமுள்ளவராயும் नमद्विडौजसे-வணங்குகின்ற இந்திரனை உடையவராயும் இருக்கின்ற சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். दीक्षितप्रकाशित-தீக்ஷிதெற்றவர்களுக்கு வெளிப்படுத்தப்பட்ட आत्मतेजसे-தன்னுடைய ஜ்யோதிஸ்வரூபத்தையுடைய சிவாய-சிவ பெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். उक्षराजवाह-சிறந்த காளை மாட்டை வாஹனமாக உடையவரே सतां-நல்லவர்களுக்கு गते-புகலிடமாயிருப்பவரே! शिवाय-சிவபெருமானாகிய ते-உமக்கு நம:-வணக்கம்.

சிவபிரானுக்குத் தீங்கு செய்யக் கருதி தாருகாவன முனிவர்கள் ஆபிசார வேள்வியின் மூலம் அனுப்பிய

அக்னியைக் கையில் தாங்கி இருக்கிறார். தன் ஸ்வரூபத் திற்கு யாரும் தீங்கு செய்ய முடியாது என்பதை உலகிற்குக் காட்டுகிறார். அகாரம் முதல் க்ஷகாரம் வரையிலுள்ள எல்லா அக்ஷரங்களும் அவருடைய ஸ்வரூபங்கள். அவர், அழிவற்றவர். இந்திரன் முதலிய எல்லாத் தேவர்களாலும் வணங்கப்பட்டவர். சிவதீக்ஷை பெற்றவர்களுக்கு அவர் தன்னுடைய ரஹஸ்யமான ஜ்யோதி ஸ்வரூபத்தைக் காட்டு கின்றார். அவர் விருஷப வாஹனத்தின்மீது அமர்ந்து கொண்டிருக்கின்றார். நல்லவர்களால் அடையத்தக்கவர் அவர்தான். அவ்வாறு விளங்கும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை நாம் அணைவரும் வணங்குவோமாக. (10)

राजताचलेन्द्रसानुवासिने नमः शिवाय

राजमाननित्यमन्दहासिने नमः शिवाय ।

राजकोरकावतंसभासिने नमः शिवाय

राजराजमित्रताप्रकाशिने नमः शिवाय ॥ ११ ॥

ராஜதாசலேந்தர ஸானு வாஸிநே நம: ஸிவாய

ராஜமான் நித்ய மந்தஹாஸிநே நம: ஸிவாய ।

ராஜகோரகாவதம்ஸ வாஸிநே நம: ஸிவாய

ராஜராஜ மித்ரதா ப்ரகாஸிநே நம: ஸிவாய ॥

राजताचलेन्द्र-வெள்ளிமலையினுடைய சானு-தாழ்வரையில் வாஸினை-வளிக்கின்ற ஸிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். राजमान-விளங்குகின்ற நியமந்தஹாஸினை-எப்பொழுதும் புன் சிரிப்பையுடைய ஸிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். राजकोरकावतंसभासिने-பிறைச் சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக் கொண்டு விளங்கும் ஸிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். राजराज-குபேரனிடம் मित्रता-நட்பை प्रकाशिने-வெளிப்படுத்து கின்ற ஸிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம்.

சிவபெருமான் வெள்ளி மலையான கைலயங்கிரியைத் தனது இருப்பிடமாகக் கொண்டுள்ளார். அவர் ஆனந்த

வஸ்துவாதலால் எப்பொழுதும் மலர்ந்த முகத்துடன் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். அவருடைய முகத்தில் புன்முறுவல் தவமுவுதால் அது பக்தர்களைப் பரவசப்படுத்தக் கூடியதாகத் திகழ்கின்றது. சந்திரனை சிரஸில் பூஷணமாக அணிந்திருக்கின்றார். அவர் குபேரனுடைய நண்பன் ஆதலால் அவர் தன்னுடைய நட்பைக் காட்டுவதற்காக மற்ற இடங்களையெல்லாம் விடுத்துக் குபேரனுடைய இருப்பிடமாகிய கையங்கிரியையே அடைந்து அங்கு எப்பொழுதும் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றார். அவ்வாறு பக்தர்களுக்கு அநுக்ரஹம் செய்யத்தகுந்த கருணமூர்த்தியான சிவபெருமானுடைய பாதபத்மங்களை நாம் என்றும் போற்றுவோமாக.

(11)

दीनमानवाहिकामधेनवे नमः शिवाय

सुनबाणदाहकुत्क्षानवे नमः शिवाय ।

खानुरागभक्तस्नानवे नमः शिवाय

दानबान्धकारचण्डमानवे नमः शिवाय ॥ १२ ॥

தின மாநவாளி காமதேநவே நம: சிவாய

ஸுநபாண தாஹக்ருத் க்ருஸாநவே நம: சிவாய ।

ஸ்வாநுராக பக்தரத்நஸாநவே நம: சிவாய

தானவாந்தகார சண்ட பாநவே நம: சிவாய ॥

दीनमानवाहिकामधेनवे-ஏழைகளான மனிதவர்கத்திற்கு காமதேனவே-மனோபிஷ்டங்களை நிறைவேற்றும் காமதேனுபோல் விளங்கும் சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். सुनबाण-மலர்களை அம்புகளாக உடைய மன்மதனை दाहकुत्-எரிக்கின்ற कुक्षानवे-அக்நியான சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நम:-வணக்கம். खानुराग-தன்னிடத்தில் அன்புகொண்ட भक्त-பக்தர்களுக்கு रत्नस्नानवे - மேருமலையாக இருக்கும் शिवाय-சிவபெருமானுக்கு नम:-வணக்கம். दानबान्धकार-தானவர்களாகிய இருட்டிற்கு चण्डमानवे-பிரசண்டமான குரியனாக இருக்கும் शिवाय-சிவபெருமானுக்கு नम:-வணக்கம்.

பரமேஸ்வரன் காமதேனுவைப்போல் ஏழைகளின்
மிகுபிஷ்டங்கள் அனைத்தையும் நிறைவேற்றி அவர்களைக்
காத்தருள்கிறான். அவன் புஷ்பங்களை அம்புகளாக உடைய
மன்மதனை எரித்துச் சாம்பலாக்கினான். இதனால் அவனை
அண்டும் பக்தர்கள் அனைவரும் ஆசாபாசங்களிலிருந்து
விடுபட்டுத் தங்களுக்கு வேண்டிய நன்மைகளை அடைந்து
கடைசியாக சிவஸாயுஜ்யத்தைப் பெறுகிறார்கள். பக்தர்கள்
பக்தியுடன் பூஜிக்கும் நோக்கத்துடன் ஈசுவரன்பேரில்
புஷ்பங்களைப் போடுகின்றனர். அவர்களுக்கு அவன் அருள்
செய்கிறான். அதே புஷ்பங்களைக் கெட்ட எண்ணத்துடன்
சிவன்மேல் விடுத்த காமனை நெற்றிக் கண்ணால் எரித்தான்.
இதிலிருந்து வெளிச் செயலைக் காட்டிலும் உள் எண்ணத்தை
தான் அவன் கவனிப்பான் என்று தெரிகிறது. மேரு மலை
போல் அவன் பக்தர்களுக்குச் செல்வத்தைக் கொடுக்கிறான்.
அவன் தானவர்கள் என்ற கார் இருளை நீக்கவல்ல மிகுந்த
பிரகாசம் வாய்ந்த ஸூர்யபகவான். அதாவது ஸூர்யன்
இருளை நீக்கி ஒளியைத் தந்து உலகைக் காப்பதுபோல்
பரமேஸ்வரனும் துஷ்டர்களை அழித்து அனைவரையும்
ரக்ஷிக்கின்றான். இவ்வாறு விளங்கும் பரமேஸ்வரனுடைய
பாத கமலங்களில் நாம் பணிவேமா? (12)

सर्वमङ्गलाकुचाग्रशायिने नमः शिवाय

सर्वदेवतागणातिशायिने नमः शिवाय ।

पूर्वदेवनाशसंविधायिने नमः शिवाय

सर्वमन्मनोज्ञमङ्गदायिने नमः शिवाय ॥ १३ ॥

ஸ்ர்வமங்கலா குசாக்ர ஸாயிநே நம: ஸிவாய

ஸ்ர்வ தேவதா கணாதிஸாயிநே நம: ஸிவாய

பூர்வதேவ நாஸ் ஸம்விதாயிநே நம: ஸிவாய

ஸ்ர்வ மந்மனோஜ பங்க தாயிநே நம: ஸிவாய ॥

சர்வமங்கலா பார்வதி தேவியினுடைய குசாக்ர-ஸ்தனங்
களின் மேல் ஸாயிநே-பள்ளிகொண்டிருப்பவரான சிவாய-சிவ

பெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். சுவ் தேவதான-எல்லாத் தேவதைகளின் கூட்டங்களைக் காட்டிலும் அதிசாயின-சிறந்து விளங்கும் சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். பூர்வ-அஸுரர்களுடைய நாச-அழிவை சிவாய-நன்கு செய்த வரான சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். சுவ-மனமோ-என் மனதில் எழும் எல்லாக் காமங்களுக்கும் மஹ-யின-முறிவைச் செய்கின்ற சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம்.

பரமேஸ்வரன் தன் பார்வையான பார்வதீ தேவியுடன் இணை பிரியாது இருப்பவர். அவரே எல்லாத் தேவதை களைக் காட்டிலும் சிறந்து விளங்குகின்றவர். இன்னல்களை வினைவிக்கும் அஸுரக் கூட்டங்களை யெல்லாம் அழித்து உலகங்களைக் காக்கின்றவர். என் மனதில் எழும் எல்லாத் துரோசங்களையும் அழித்து பரிசுத்தமாக்குபவர். அவ்வாறு சிறந்து விளங்கும் அம்பிகாபதியான பரமேஸ்வரனுடைய பாத கமலங்களை நாம் வணங்குவோமாக. (13)

ஸ்தோக பக்திதோஸி பக்த போஷிணே நம: சிவாய

மாசுரந் தஸுர வர்ஷி பாஷிணே நம: சிவாய ।

ஏக பில்வ தானதோஸி தோஷிணே நம: சிவாய

நைகஜந்ம பாபஜால ஸோஷிணே நம: சிவாய ॥ 14 ॥

ஸ்தோக பக்திதோஸி பக்த போஷிணே நம: சிவாய

மாசுரந் தஸுர வர்ஷி பாஷிணே நம: சிவாய ।

ஏக பில்வ தானதோஸி தோஷிணே நம: சிவாய

நைகஜந்ம பாபஜால ஸோஷிணே நம: சிவாய ॥

ஸ்தோக பக்திதோஸி-சிறிது பக்தியால்கூட பக்தபோஷிணே-பக்தர்களைக் காப்பாற்றி வளர்க்கின்ற சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். மாசுரந் தஸுர-தேவின் இனிமையைப் போன்ற இனிமையைப் பொழியும்படியாக பாஷிணே-பேசுகின்ற சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். ஏகபில்வ-தானத: அபி-ஒரு பில்வதளத்தை அர்ப்பணம் செய்வதால்கூட

தொவிணே-மகிழ்ச்சியடைகின்ற **சிவாய**-சிவபெருமானுக்கு **நம:-**
வணக்கம். **नैकज्ञमपापजाल**-ப ல் பிற வி க ளி ல் சேமித்து
வைக்கப்பட்ட பாபக்கூட்டங்களை **शोविणे**-நாசம் செய்கின்ற
சிவாய-சிவபெருமானுக்கு **நம:-**வணக்கம்.

சிவபெருமான் பக்தர்களிடம் மிகவும் பிரியமுள்ளவர். பக்தியின் ஆரம்பதசையில் இருப்பவர்களையும் தன் அருளால் மேலும் பக்தியை வளரச்செய்து காப்பாற்றுவவர். புாலுக்காக உபமன்யு என்னும் சிறுவன் காட்டிய பக்திக்குக் கட்டுப்பட்டு பாற்கடலை அருளியவர். அவர் பக்தர்களுக்கு அருள்புரிவதற்காக அவர்கள் முன் தோன்றித் தனது இனிய மொழிகளால் அவர்களை மகிழ்விக்கின்றார். பக்தர்களுக்கு அடிமையான பரமேச்வரனுடைய அருளைப் பெறுவது மிகவும் சலபம். அவரிடம் உண்மையான பக்தி வைத்து ஓர் பில்வதளத்தை அவருக்கு அர்ப்பணம் செய்தால்கூட உடனே அவர் அளவற்ற மகிழ்ச்சியுடன் அதை ஏற்றுக் கொள்வார். ஈசுவரனுக்கு **आशुतोषी** என்று ஒரு பெயர் உண்டு. வெகு விரைவில் ஸந்தோஷம் அடைபவர் என்பது இதன் பொருள். பக்தியுடன் ஓர் பில்வதளத்தை அர்ப்பணம்செய்த ஒரு பக்தன் நேரில் காணுகொடுத்த பகவானிடம் கைலாஸ லோகத்தை அடையவேண்டும் என்று வரம் கேட்டு அதை அடைந்து, ஒரு பில்வதளத்தால் கைலாஸத்தை விலைக்கு வாங்கி ஈசுவரனை ஏமாற்றிவிட்டதாக நினைக்கின்றான். மஹேச்வரரோ இந்தப் பக்தனுக்கு என் ஸாரூப்ய முக்தியைக் கொடுக்கவிருந்தும் இவன் இதை கேட்கத் தெரியாமல் ஏமாந்துவிட்டதாக நினைக்கிறார். பரமேச்வரன் அவர்கள் பற்பல பிறவிகளில் சேர்த்துவைத்த பாபங்கள் அனைத்தையும் எரித்துச் சாம்பலாக்கி அவர்களைப் புனிதர்களாகச் செய்கின்றார். இவ்வாறு சிறந்து விளங்கும் பரமேச்வரனை வணங்குவோமாக.

(14)

सर्वजीवरक्षणैकशीलिने नमः शिवाय

पार्वतीप्रियाय भक्तपालिने नमः शिवाय ।

दुर्विदग्धदैत्यसैन्यदारिणे नमः शिवाय

शर्वरीशधारिणे कपालिने नमः शिवाय ॥ १५ ॥

ஸ்ர்வ ஜீவ ரக்ஷணைக ஸ்ரீலிநே நம: ஸிவாய

பார்வதீ ப்ரியாய பக்த பாஸிநே நம: ஸிவாய !

துர்விதக்த தைத்ய ஸைந்ய தாரிணே நம: ஸிவாய

ஸ்ர்வரீஸ தாரிணே கபாலிநே நம: ஸிவாய ॥

सर्वजीव-எல்லா ஜீவர்களையும் रक्षण-காப்பாற்றுவதான
एकशीलिने-ஓர் சிறந்த ஸ்வபாவத்தையுடைய शिवाय-சிவ
பெருமானுக்கு नमः-வணக்கம். पार्वतीप्रियाय-மலையரசனின்
பெண்ணான பார்வதீ தேவியிடம் பிரியமுள்ளவனும் भक्त-
पालिने-பக்தர்களைக் காப்பாற்றுகின்றவனுமான शिवाय-சிவ
பெருமானுக்கு नमः-வணக்கம். दुर्विदग्ध-கர்வங்கொண்ட
दैत्यसैन्य-அரக்கர்களின் படையை दारिणे-பிளக்கின்ற
शिवाय-சிவபெருமானுக்கு नमः-வணக்கம். शर्वरीश-சந்திரனை
धारिणे-தன் ஜடையில் அணிந்திருக்கின்றவனும் कपालिने-
மண்டையோட்டையுடையவனுமான शिवाय-சிவபெருமா
னுக்கு नमः-வணக்கம்.

சிவபெருமான் உலகிலுள்ள ஜீவராசிகளையெல்லாம்
காப்பாற்றும் தன்மை வாய்ந்தவர். மலையரசனின் மகளான
பார்வதீ தேவியிடம் மிகுந்த பிரியத்தை வைத்திருப்பவர்.
அவர் பக்தர்கள் அனைவரையும் ரக்ஷிக்கின்றார். அவர்
கர்வமுள்ள அரக்கர்களின் ஸையங்களை அழித்துவிடு
கின்றார். இவ்வாறு துஷ்டர்களை நிக்ரஹம் செய்து சிஷ்டர்
களைக் காக்கும் பரமேஸ்வரனை நாம் வணங்குவோமாக. (15)

पाहि मामुमामनोऽज्ञदेह ते नमः शिवाय

देहि मे वरं सिताद्रिगेह ते नमः शिवाय ।

मोहितर्षिकामिनीसमूह ते नमः शिवाय

स्वेहितप्रसन्न कामदोह ते नमः शिवाय ॥ १६ ॥

பாஹி மாமுமாமநோக்னதேஹ தே நம: ஸிவாய

தேஹி மே வரம் ஸிதாத்ரிகேஹ தே நம: ஸிவாய

மோஹிதர்ஷிகாமிநீஸமுஹ தே நம: ஸிவாய

ஸ்வேஹிதப்ரஸந்த காமதோஹ தே நம: ஸிவாய ||

उमामनोबुदेह-பார்வதீ தேவியின் மனதை வசீகரிக்கின்ற சரீரத்தையுடையவனே **मां**-என்னை **पाहि**-கா ப் பா ற் று. **शिवाय**-சிவபெருமானாகிய **ते**-உனக்கு **नमः**-வணக்கம். **सिताद्रिगेह**-வெண்ணிறமுள்ள வெள்ளிமலையை வீடாக உடையவனே **मे**-எனக்கு **वरं**-வரனை **देहि**-கொடு. **शिवाय**-சிவபெருமானாகிய **ते**-உனக்கு **नमः**-வணக்கம். **मोहित**-மோஹமடையும்படி செய்யப்பட்ட **अधिकामिनीसमूह**-ரிஷி பத்னிகளின் கூட்டத்தையுடையவனே **शिवाय**-சிவபெருமானாகிய **ते**-உனக்கு **नमः**-வணக்கம். **स्वहितप्रसन्न**-தனக்குப் பிரியமானவர்களிடம் மகிழ்ச்சியடைகின்றவனே **कामदोह**-மனோபீஷ்டங்களை நிறைவேற்றுகின்றவனே **शिवाय**-சிவபெருமானாகிய **ते**-உனக்கு **नमः**-வணக்கம்.

சிவபெருமான் சிறந்த அழகு வாய்ந்தவன். அன்னுடைய அழகினால் மயங்கிய மலைமகள் தன் தாயால் “குழந்தாய் வேண்டாம் **उ मा**” என்று தபஸ் செய்வது விருந்து தடுக்கப்பட்டும் அப்பரமேச்வரனையே தனது பதியாகப் பெறக் கருதிக் கடுத்தவம் செய்தனள். அவன் வெள்ளி மலையில் வஸித்துவருகின்றான். கடவுளை மறந்து கர்மபாசத்தில் சிக்கி செருக்குற்ற தாருகாவன முனிவர்களை சிஷிக்க ஒருசமயம் அப்பெருமான் திகம்பரனாகத் தன் கையில் மண்டையோட்டை ஏந்தி பிஷாடனத்திற்காக அம்முனிவர்கள் வஸித்துவரும் கானகத்தையடைந்தான். அவ்வமயம் அவரது திருமேனியின் அழகைக் கண்டு ரிஷி பத்னிகள் அனைவரும் மோஹமடைந்தனர். ஈசுவரனுடைய அருள் இல்லாவிடில் காமத்தை வெல்லமுடியாது. சிவபெருமான் தன் பக்தர்கள் முன் பிரஸன்னமாகி அவர்களுக்கு வேண்டிய வரங்களைத் தந்து அவர்களைக்

காக்கின்றார். இவ்வாறு விளங்கும் பரமேச்வரனை நாம்
வணங்குவோமாக. (16)

मङ्गलप्रदाय गोतुरंग ते नमः शिवाय

गङ्गया तरङ्गितोत्तमाङ्ग ते नमः शिवाय ।

सङ्गरप्रवृत्तवैरिभङ्ग ते नमः शिवाय

अङ्गजारये करेकुरङ्ग ते नमः शिवाय ॥ १७ ॥

மங்கள் ப்ரதாய கோதுரங்க தே நம: ஸிவாய

கங்கயா தரங்கிதோத்தமாங்க தே நம: ஸிவாய ।

ஸங்கர ப்ரவ்ருத்த வைரி பங்க தே நம: ஸிவாய

அங்கஜாரயே கரேகுரங்க தே நம: ஸிவாய ॥

गोतुरङ्ग-கானைமாட்டை வாஹனமாக உடையவனே

मङ्गलप्रदाय-மங்களங்கனையளிக்கின்ற ஸிவாய-சிவபெருமானாகிய
ते-உனக்கு நம:-வணக்கம். गङ्गया-கங்கையினால் तरङ्गित-அலை
களுடன் கூடிய उत्तमाङ्ग-தலையையுடையவனே शिवाय-சிவ
பெருமானான ते-உனக்கு नम:-வணக்கம். सङ्गरप्रवृत्त-
சண்டை செய்வதில் ஈடுபட்ட वैरिभङ्ग-பகைவர்களை முறி
யடிப்பவனே शिवाय-சிவபெருமானான ते-உனக்கு नम:-
வணக்கம். करेकुरङ्ग-கையில் மானை வைத்துக் கொண்டிருப்
பவனே अङ्गजारये-மன்மதனுடைய பகைவனான शिवाय-சிவ
பெருமானாகிய ते-உனக்கு नम:-வணக்கம்.

சிவபெருமான் தன்னுடைய வாஹனமான கானைமீது
ஏறிக்கொண்டு பக்தர்களுக்கு எல்லா மங்களங்களையும்
கொடுக்கின்றான். அவன் தன்னுடைய விரிந்த செஞ்
சடையால் கங்கையைத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கிறான்.
கங்கையின் அலைகள் அவனுடைய தலையில் எழுவதால்
அவன் பார்ப்பதற்கு மிகவும் மனோகரமாகத் தோன்று
கின்றான். அவன் தன்னுடன் போர் புரிவதில் ஈடுபட்ட
பகைவர்களை யெல்லாம் முறியடித்துவிடுகின்றான்.
தன்னுடைய ஸமாதி நிலையைக் கலைக்கவந்த காமனைத்

தனது நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து எழும்பிய தீக்கனல்களால் அவன் சுட்டுச் சாம்பலாக்கின்றான். தாருகாவனத்து முனிவர்கள் ஆபிசார ஹோமம் செய்து அக்னியிலிருந்து கிளம்பிய மாணை சிவனிடம் அனுப்ப உலகினருக்குத் தம் வலிமையைக் காட்ட அம்மாளையே பிடித்துக் கையில் வைத்திருக்கின்றார். இவ்வாறு விளங்கும் பரமேச்வரனை நாம் வணங்குவோமாக. (17)

ईहितक्षणप्रदानहेतवे नमः शिवाय

आहिताग्निपालकोक्षकेतवे नमः शिवाय ।

देहकान्तिधूतरौप्यधातवे नमः शिवाय

गेहदुःखपुञ्जधूमकेतवे नमः शिवाय ॥ १८ ॥

ஈஹித ஶக்ஷண ப்ரதான ஹேதவே நம: ஸிவாய

ஆஹிதாக்நி பாலகோக்ஷகேதவே நம: ஸிவாய

தேஹகாந்தி தூத ரௌப்ய தாதவே நம: ஸிவாய

கேஹ துக்க புஞ்ஜ தூமகேதவே நம: ஸிவாய ॥

ईहितक्षण-விரும்பியகணத்திலேயே प्रदान-கொடுப்பதற்கு हेतवे-காரணமான शिवाय-சிவபெருமானுக்கு नमः-வணக்கம். आहिताग्निपालक-அக்நி ஹேதாத்ரம் செய்கின்றவர்களைக் காப்பவனே! उक्षकेतवे-விருஷபக்கொடியோனாகிய शिवाय-சிவபெருமானுக்கு नमः-வணக்கம். देहकान्ति-தன்னுடைய உடலின் ஒளியால் धूत-நிராகரிக்கப்பட்ட रौप्यधातवे-வெள்ளியெனும் மூலப்பொருளையுடைய शिवाय-சிவபெருமானுக்கு नमः-வணக்கம். गेह-வீட்டின் दुःखपुञ्ज-துன்பக் களஞ்சியத் திற்கு धूमकेतवे-வால் நக்ஷத்திரமான शिवाय-சிவபெருமானுக்கு नमः-வணக்கம்.

சிவபெருமான் நாம் வேண்டும் பொருளை உடனேயே தந்து நம்மை மகிழ்விக்கின்றார். அவர் வேதத்தில் கூறப் பட்டபடி அக்னிஹோத்ரம், யஜ்ஞம் முதலிய கர்மாக்களை செய்பவருக்கு அருள்புரிகின்றார். அவர் விருஷபத்தைத்

தன்னுடைய கொடியின் சின்னமாக வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றார். வெண்மையான அவருடைய உடலின் ஒளியில் வெள்ளியின் ஒளி குன்றிவிடுகின்றது. அப்பெருமான் இல்லற வாழ்க்கையில் நமக்கு ஏற்படும் இன்னல்கள் எல்லாவற்றையும் நீக்கி நமக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து நம்மை ரக்ஷிக்கின்றார். அவ்வாறு நமக்குப் பற்பல நன்மைகளைச் செய்கின்ற பரமேச்வரனை நாம் வணங்குவோமாக. (18)

ॐ நம: शिवाय

दक्षसप्ततन्तुनाशदक्ष ते नम: शिवाय ।

ऋक्षराजभानुपावकाक्ष ते नम: शिवाय

रक्ष मां प्रपन्नमात्ररक्ष ते नम: शिवाय ॥ १९ ॥

தர்யக்ஷ: தீந ஸத்க்ருபா கடாக்ஷ தே நம: ஸிவாய

தக்ஷ ஸப்ததந்து நர்சதக்ஷ தே நம: ஸிவாய ।

ருக்ஷ ராஜ பாநு பாவகாக்ஷ தே நம: ஸிவாய

ரக்ஷ மாம் ப்ரபந்நமாத்ரரக்ஷ தே நம: ஸிவாய ॥

ॐ நம: शिवाय-மூன்று கண்களையுடையவரே **दीनसत्कृपाकटाक्ष-** ஏழைகளிடத்தில் நல்ல கருணையுடன் கூடிய கடைக்கண் பார்வையை உடையவரே **शिवाय-** மங்கள உருவமுள்ள **ते-** உமக்கு **नम:-** வணக்கம். **दक्ष-** தக்ஷனுடைய **सप्ततन्तु-** யாகத்தை **नाश-** அழிப்பதில் **दक्ष-** திறமை வாய்ந்தவரே **शिवाय-** சிவபெருமானாகிய **ते-** உமக்கு **नम:-** வணக்கம். **ऋक्षराज-** சந்திரன் **भानु-** ஸூரியன் **पावक-** அக்னி இவர்களை **भक्ष-** கண்களாக உடையவரே **शिवाय-** சிவபெருமானாகிய **ते-** உமக்கு **नम:-** வணக்கம். **प्रपन्नमात्र-** சரணமடைந்தவர் யாவரையும் **रक्ष-** காக்கின்றவரே **मां-** என்னை **रक्ष-** காப்பாற்றும். **शिवाय-** சிவபெருமானாகிய **ते-** உமக்கு **नम:-** வணக்கம்.

சிவபெருமான் மூன்று கண்களையுடையவர். சந்திரன் சூர்யன், அக்னி இம்மூன்றும் அவருடைய மூன்று கண்களாக விளங்குகின்றன. அவர் தீனதயாநா. அவர் ஏழைகளைத்

தன்னுடைய கடைக்கண்களால் பார்த்து அவர்களுக்கு அனுக்ரஹம் செய்கின்றார். அவர் துஷ்டர்களை நிக்ரஹம் செய்கிறார். தக்ஷன் சிவபெருமானை அவமதித்ததால் அவர் அவனுடைய யாகத்தையழித்து அவனுடைய கர்வத்தையும் ஒழித்தார். அவர் தன்னை அண்டுகின்றவர்களெல்லோரையும் காக்கின்றார். அவ்வாறு விளங்கும் பரமேச்வரனை நாம் வணங்குவோமாக. அவர் நம்மெல்லோரையும் காத்தருளட்டும். (19)

न्यङ्कुपाणये शिवकराय ते नमः शिवाय

संकटाब्धितीर्णकिंकराय ते नमः शिवाय ।

कङ्कभीषिताभयंकराय ते नमः शिवाय

पङ्कजाननाय शंकराय ते नमः शिवाय ॥ २० ॥

நயங்கு பாணயே சிவங்கராய தே நம: சிவாய

ஸங்கடாப்தி தீர்ண கிங்கராய தே நம: சிவாய ।

கங்கபீஷிதாபயங்கராய தே நம: சிவாய

பங்கஜாநநாய ஸங்கராய தே நம: சிவாய ॥

न्यङ्कुपाणये-மாணக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும் शिवकराय-நன்மையைச் செய்கின்றவருமான शिवस्य-சிவபெருமானாகிய ते-உமக்கு नमः-வணக்கம். संकटाब्धि-ஆபத்தெனும் கடலை तीर्ण-கடந்த किंकराय-ஸேவகர்களை யுடைய शिवाय-சிவபெருமானாகிய ते-உமக்கு नमः-வணக்கம். कङ्कभीषित-யமனால் பயமுறுத்தப்பட்டவனுக்கு अभयंकराय-அபயமளித்துக்காக்கின்ற शिवाय-சிவபெருமானாகிய ते-உமக்கு नमः-வணக்கம். पङ्कजाननाय-தாமரைபோன்ற முகத்தை உடையவரும் शंकराय-சுபத்தைச் செய்கின்றவருமான शिवाय-சிவபெருமானாகிய ते-உமக்கு नमः-வணக்கம்.

சிவபெருமான் தன் கையில் மான் ஒன்றை வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றார். அவர் எல்லா லோகங்களுக்கும் நன்மை செய்கின்றார். தனக்குப் புணரி செய்வதில் ஈடு

பட்டுள்ள பக்தர்களின் இன்னல்களனைத்தையும் தீர்த்து அவர்களைக் காப்பாற்றுகின்றார். யம பயத்தைப் போக்கு கின்றார். அவருடைய முகம் தாமரைபோல் அழகுவாய்நீத்து இவ்வாறு விளங்கும் சிவபெருமானை நாம் வணங்குவோமாக.

கர்மபாசனாச நில்கण्ठ ते नमः शिवाय

शर्मदाय वर्यभस्मकण्ठ ते नमः शिवाय ।

निर्ममर्षिसेवितोपकण्ठ ते नमः शिवाय

कुर्महे नतीर्नमद्विकुण्ठ ते नमः शिवाय ॥ २१ ॥

கர்மபாஸ நாஸ நிலகண்ட தே நம: சிவாய

ஸ்ர்மதாய வர்யபஸ்மகண்ட தே நம: சிவாய ।

நிர்மமர்ஷிஸேவிதோபகண்ட தே நம: சிவாய

கூர்மஹே நதீர் நமத்விகுண்ட தே நம: சிவாய ॥

கர்மபாசனாச-வினைகளின் பாசத்தையறுக்கின்றவனே **நில்கण्ठ**-நீலமான கழுத்தையுடையவனே **சிவாய**-சிவ பெருமானாகிய **ते**-உமக்கு **नमः**-வணக்கம். **वर्यभस्मकण्ठ**-சிறந்த திருநீரைக் கழுத்தில் பூசிக்கொண்டவரே **शर्मदाय**-ஸுகத்தைத் தருகின்ற **சிவாய**-சிவபெருமானான **ते**-உனக்கு **नमः**-வணக்கம். **निर्ममर्षि**-மமதையற்ற முனிவர்களால் **सेवितोपकण्ठ**-அருகில் ஸேவிக்கப்பட்டவரே **சிவாய**-சிவ பெருமானான **ते**-உமக்கு **नमः**-வணக்கம். **नमद्विकुण्ठ**-விஷ்ணுவால் வணங்கப்பெற்றவரே **ते**-உமக்கு **नती**-நமஸ்காரங்களை **कुर्महे**-செய்கிறோம். **சிவாய**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம்.

சிவபெருமான் நம்முடைய வினைகளின் பாசத்தையறுத்து நம்மைக் காக்கின்றார். காலகூடவிஷத்தைப் பருகியதால் அவருடைய கழுத்து நீலமாகத் தோன்றுகின்றது. மேலும் திருநீர் அணிந்திருப்பதால் அது வெளுப்பாகவும் காணப்படுகின்றது. தன் அடிபணிந்தவர்களுக்கு ஷேமத்தைத் தருகிறார். மமதையைவிட்டு ஒன்றிலும்

பற்றில்லாத முனிவர்கள் அவர் அருகில் இருந்து ஸேவிக்
கின்றனர். விஷ்ணுவும் சிவனை வணங்கி அவர் அருள்
பெறுகிறார். இந்த பரமசிவனைப் பலதடவை வணங்குகிறோம்

விஷ்ணுபாதிபாய நம: சிவாய

சிஷ்யவிப்ரஹ்மஹாச்சரிணவே நம: சிவாய ।

இஷ்வஸ்துநித்யதுஷ்யஜிணவே நம: சிவாய

கஷ்ணாசினாய லோகஜிணவே நம: சிவாய ॥ ௨௨ ॥

விஷ்டபாதிபாய நம்ரவிஷ்ணவே நம: சிவாய

சிஷ்ட விப்ர ஹ்ருத்ருஹா சரிஷ்ணவே நம:

சிவாய ।

இஷ்டவஸ்து நித்ய துஷ்ட ஜிஷ்ணவே நம: சிவாய

கஷ்ட நாஸநாய லோக ஜிஷ்ணவே நம: சிவாய॥

விஷ்ணுபாதிபாய-உலகங்களுக்குத் தலைவனாயும் நம:சிவாய-வணங்குகின்ற விஷ்ணுவையுடையவனாயும் இருக்கின்ற
சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். சிஷ்ய-ஸ்தாசார
ஸம்பன்னர்களான விப்ர-அந்தணர்களுடைய ஹ்ரு-ஹ்ருதய
மாகிய குஹாச்சரிணவே-குஹையில் ஸஞ்சரிக்கின்ற சிவாய-சிவ
பெருமானுக்கு நம:-வணக்கம். இஷ்வஸ்து-விரும்பிய பொருள்
கிடைப்பதால் நித்யதுஷ்ய-எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியடைந்த
ஜிணவே-இந்திரனை உடைய சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-
வணக்கம். கஷ்ணாசினாய-இன்னல்களை அழிக்கின்றவனாயும்
லோகஜிணவே-எல்லா உலகங்களையும் ஜயிக்கின்றவனுமான
சிவாய-சிவபெருமானுக்கு நம:-வணக்கம்.

சிவபெருமான் ஒருவனே மூன்று உலகங்களுக்கும் அதி
பதி. எல்லாவற்றையும் ஜயித்தவன். மகாவிஷ்ணுவும் கூட
அவனுக்குப் பணிகின்றார். அவன் நல்ல ஆசாரத்தை
அனுஷ்டிக்கின்ற அந்தண சிரேஷ்டர்களின் இதயத்தில் எப்
பொழுதும் வளிக்கிறான். சிவன் அருளால் தான் விரும்பிய
பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் அடைந்து தேவேந்திரன்

எப்பொழுதும் இன்பம் அடைகிறான். அடியார்களின் துன்பங்களைப் போக்குகிறான். இந்த சிவபெருமானுக்கு வணக்கம். (22)

அப்ரமேயதீவ்யசுப்ரபாவ தெ நம: சிவாய

சத்ரபக்ஷணஸ்வபாவ தெ நம: சிவாய ।

ஸ்வபாகாஷ நிஸ்துலானுபாவ தெ நம: சிவாய

விப்ரடிஸ்த்மதர்சிதார்த்ரபாவ தெ நம: சிவாய ॥ 23 ॥

அப்ரமேய தீவ்ய ஸுப்ரபாவ தே நம: சிவாய

ஸத்ப்ரபந்த்ர நக்ஷணஸ்வபாவ தே நம: சிவாய ।

ஸ்வப்ரகாஸ நிஸ்துலானுபாவ தே நம: சிவாய

விப்ரடிஸ்த்ம தர்சிதார்த்ர பாவ தே நம: சிவாய ॥

அப்ரமேய-அளவிடமுடியாத **தீவ்யசுப்ரபாவ**-தீவ்யமான சிறந்த பராக்ரமத்தையுடையவனே **சிவாய**-சிவபெருமானாகிய **தெ**-உனக்கு **நம:-வணக்கம்**. **சத்ரபக்ஷணஸ்வபாவ**-தன்னை யண்டிய நல்ல மனிதர்களைக் காப்பாற்றும் தன்மை வாய்ந்தவனே **சிவாய**-சிவபெருமானாகிய **தெ**-உனக்கு **நம:-வணக்கம்**. **ஸ்வபாகாஷ**-தன்னைத்தானே பிரகாசப்படுத்திக் கொள்பவனே **நிஸ்துலானுபாவ**-இணையற்ற மஹிமைபெற்றவனே **சிவாய**-சிவபெருமானாகிய **தெ**-உனக்கு **நம:-வணக்கம்**. **விப்ரடிஸ்த்ம**-பிராமணனுடைய குழந்தையிடம் **தர்சித**-காட்டப் பட்ட **அர்த்ரபாவ**-கருணையையுடையவனே **சிவாய**-சிவபெருமானாகிய **தெ**-உனக்கு **நம:-வணக்கம்**.

சிவபெருமான் மிகுந்த பலம் வாய்ந்தவர். அவர் தன்னை யண்டிய அனைவரையும் புனிதர்களாகச் செய்து அவர்களைக் காத்தருள்கிறார். அவர் ஸ்வயம் ஜ்யோதிஸ்வருபர். உலகில் உள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் அவரே தனது ஒளியால் விளங்கவைக்கிறார். மேலும் அவருடைய தேஜஸாலேயே அவர் விளங்குகின்றார். அவருடைய மஹிமைக்கு ஒப்பானது ஒன்றுமே இல்லை. அவர் அந்தணகுமாரனாகிய மார்க்கண்டேயர்.

டேயனுக்கு இரக்கம் காட்டி அவனைக் காலனிடமிருந்து காப் பாற்றினார். இவ்வாறு மஹிமையுடன் விளங்கும் சிவ பெருமானை நாம் வணங்குவோமாக. (23)

सेवकाय मे मृड प्रसीद ते नमः शिवाय

भावलभ्य तावकप्रसाद ते नमः शिवाय ।

पावकाक्ष देवपूज्यपाद ते नमः शिवाय

तावकाङ्घ्रिभक्तदत्तमोद ते नमः शिवाय ॥ २४ ॥

ஸேவகாய மே ம்ருட ப்ரஸீத தே நம: ஸிவாய

பாவலப்ய தாவக ப்ரஸாத தே நம: ஸிவாய ।

பாவகாஷ்ட தேவபூஜ்ய பாத தே நம: ஸிவாய

தாவகாங்க்ரி பக்த தத்த மோத தே நம: ஸிவாய॥

மூட-இன்பத்தைத்தரும் பரமேஸ்வரனே **சேவகாய**-உனக் குப் பணிசெய்கின்றவனான **மே**-எனக்கு **ப்ரஸீத**-அனுகூலம் செய் **சிவாய**-சிவபெருமானான **தே**-உனக்கு **நம:**-வணக்கம். **भावलभ्य**-தூயமனம் உள்ளவர்களால் அடையத்தகுந்த **तावक**-**प्रसाद**-உங்களுடைய அனுகூலத்தை உடையவரே **शिवाय**-சிவபெருமானாகிய **ते**-உனக்கு **நம:**-வணக்கம். **पावकाक्ष**-அக்னியைக் கண்ணாகக்கொண்டவரே **देवपूज्यपाद**-தேவர்களால் பூஜிக்கத்தக்க பாதங்களையுடையவரே **शिवाय**-சிவபெருமானாகிய **ते**-உனக்கு **நம:**-வணக்கம். **तावकाङ्घ्रिभक्त**-உன்னுடைய பாதகமலங்களில் பக்தி செலுத்துகின்றவர்களுக்கு **दत्त**-கொடுக்கப்பட்ட **मोद**-ஆனந்தத்தையுடையவனே **शिवाय**-சிவபெருமானான **ते**-உனக்கு **நம:**-வணக்கம்.

சிவபெருமான் தனக்குப் பணியாற்றும் ஸேவகர்களுக்கு அனுகூலம் செய்கின்றார். அதிலும் தூய மனத்துடன் உங்களைப் போற்றுவவருக்குத்தான் உங்கள் அருள்கிடைக்கும். “आभ्यन्तरवृत्तिमात्ररसिकः बाह्यानपेक्षः” என்கின்றார் ஸ்ரீநீலகண்ட தீக்ஷிதர். ‘भावप्राप्त’ என்று சுவேதாசுவதர உபநிஷத் கூறுகிறது. அவர் அக்னியைக்

கண்ணாக உடையவர். அவருடைய அநுக்ரஹத்தைப் பெறுவதற்காகத் தேவர்களும் அவருடைய பாதங்களைப் போற்றுகின்றனர். தன்னுடைய திருவடிகளில் பக்தி செலுத்துகின்றவர்களிடம் இரக்கம் காட்டி பரமேச்வரன் அவர்களுக்கு மிகுந்த இன்பத்தைத் தந்தருள்கிறார். இவ்வாறு விளங்கும் பரமேச்வரனை நாம் வணங்குவோமாக. (24)

शुक्तिमुक्तिदिव्यभोगदायिने नमः शिवाय

शक्तिकल्पितप्रपञ्चभागिने नमः शिवाय ।

भक्तसंकटापहारयोगिने नमः शिवाय

युक्तसन्मनःसरोजयोगिने नमः शिवाय ॥ २५॥

பக்தி முக்தி திவ்ய போக தாயிதே நம: ஸிவாய

சக்தி கல்பித ப்ரபஞ்ச பாகிதே நம: ஸிவாய ।

பக்த ஸங்கடாபஹார யோகிதே நம: ஸிவாய

யுக்த ஸந்மந: ஸரோஜ யோகிதே நம: ஸிவாய ॥

शुक्तिमुक्ति-இவ்வுலகிலுள்ள ஸுகம், மோகும் **दिव्यभोग-**தேவபோகம் இவைகளை **दायिने**-கொடுத்தருளும் **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம். **शक्तिकल्पित**-தன்னுடைய மாயையால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட **प्रपञ्च**-பிரபஞ்சத்தில் **भागिने**-பாகமுடைய **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம். **भक्त**-பக்தர்களுடைய **संकट**-கஷ்டங்களை **अपहार**-போக்கு வதில் **योगिने**-ஈடுபட்டுள்ள **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம். **युक्त**-தன்னிடத்தில் பக்தி வைத்துள்ள **सन्मनः**-வணக்கம். **सरोज**-நல்ல மனிதர்களின் மனமாகிற தாமரையில் **योगिने**-சேர்ந்திருக்கின்ற **शिवाय**-சிவபெருமானுக்கு **नमः**-வணக்கம்.

சிவபெருமான் தன்னுடைய பக்தர்களுக்கு அவரவர் வேண்டுகின்றபடி இவ்வுலகில் ஸுகத்தையும் தேவலோக ஸுகத்தையும் மோகுத்தையும் தந்தருள்கின்றார். அவரே பரம்பொருள். விகாரமற்றவர். அவ்வாறு மாறுதலற்ற வராக இருப்பினும் அவர் தன்னுடைய மாயா சக்தியால்

தன்னிடத்திலேயே பற்பல மாறுபாடுகள் வாய்ந்த இவ்
வலகளைத்தையும் தோன்றும்படி செய்கின்றார். இதைக்
கொண்டு அறியாதவர் சிவன் உலகைப் படைத்ததாகக்
கூறுகின்றனர். மாயையால் தோன்றும் பிரபஞ்சம் பொய்.
அதை ஈசுவரன் படைத்தார் என்பதும் வாஸ்தவம் அல்ல.
அவர் தன்னுடைய பக்தர்களுக்கு ஏற்படும் இன்னல்களை
யெல்லாம் களைந்து அவர்களுக்கு அருள்புரிவதிலேயே
ஈடுபட்டவர். மேலும் அவர் தன்னைத் தியானம் செய்யும்
மஹான்களுடைய ஹ்ருதயகமலத்தில் என்றும் வாஸம்
செய்து கொண்டிருக்கின்றார். இவ்வாறு தோன்றும்
பரமேஸ்வரனை நாம் என்றும் பணிவோமாக. (25)

अन्तकान्तकाय पापहारिणे नमः शिवाय

शन्तमाय दन्तिचर्मधारिणे नमः शिवाय ।

संतताश्रितव्यथाविदारिणे नमः शिवाय

जन्तुजातनित्यसौख्यकारिणे नमः शिवाय ॥ २६ ॥

அந்தகாந்தகாய பாப ஹாரிணே நம: சிவாய

சுந்தமாய தந்திசர்ம தாரிணே நம: சிவாய ।

ஸந்ததாஸ்ரித வ்யதா விதாரிணே நம: சிவாய

ஜந்து ஜாத நித்யஸௌக்ய காரிணே

நம: சிவாய ॥

अन्तकान्तकाय-யமனுக்கும் யமனாயும் पापहारिणे-பாபத்
தைப் போக்குகின்றவருமான शिवाय-சிவபெருமானுக்கு नमः-
வணக்கம். शन्तमाय-பரமான்ந்த ரூபியாயும் दन्ति-யானையின்
चर्म-தோலை धारिणे-அணிந்துகொண்டிருப்பவருமான शिवाय-
சிவபெருமானுக்கு नमः-வணக்கம். संतताश्रित-தன்னை எப்
பொழுதும் அண்டியவர்களின் व्यथा-துன்பத்தை विदारिणे-
பிளக்கின்றவரான शिवाय-சிவபெருமானுக்கு नमः-வணக்கம்.
जन्तुजात-எல்லாப் பிராணிவர்க்களுக்கும் नित्य-அழிவற்ற
सौख्य-இன்பத்தை कारिणे-செய்கின்றவரான शिवाय-
சிவபெருமானுக்கு नमः-வணக்கம்.

சிவபெருமான் யமனையும் கொன்றவர். ஸகல பாபங்
களையும் அழிக்கின்றவர். ஆனந்தஸ்வரூபி. யானையின்
தோலையணிந்திருப்பவர். தன்னையே என்றும் சுரண
மடைந்து நிற்கும் பக்தர்களின் துன்பங்கள் அனைத்தையும்
தீர்க்கும் தன்மை வாய்ந்தவர். உலகத்திலுள்ள ஸகலவித
மான ஜீவஜந்துக்களுக்கும் அழிவற்ற ஸுகத்தையளிப்பவர்.
இவ்வாறு விளங்கும் சிவபெருமானே நாம் என்றும்
வணங்குவோமாக. (26)

शुलिने नमो नमः कपालिने नमः शिवाय

पालिने विरिञ्चिमुण्डमालिने नमः शिवाय ।

लीलिने विशेषरुण्डमालिने नमः शिवाय

शीलिने नमः प्रपुण्यशालिने नमः शिवाय ॥ २७ ॥

ஸுலிநே நமோ நம: கபாலிநே நம: ஸிவாய

பாலிநே விரிஞ்சிமுண்ட மாலிநே நம: ஸிவாய ।

லீலிநே விசேஷருண்ட மாலிநே நம: ஸிவாய

ஸீலிநே நம: ப்ரபுண்யஸாலிநே நம: ஸிவாய ॥

शुलिने-சூலமென்ற ஆயுதத்தையுடைய சிவபெருமா
னுக்கு नमो नमः-பன்முறை வணக்கம். कपालिने-மண்டை
யோட்டை வைத்திருக்கும் शिवाय-சிவபெருமானுக்கு नमः-
வணக்கம். पालिने-உலகங்களை ரக்ஷிக்கும் தன்மைவாய்ந்த
வனும் विरिञ्चिमुण्डमालिने-பிரம்மதேவரின் தலைகளை மாலை
யாகத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவனுமான शिवाय-சிவபெருமா
னுக்கு नमः-வணக்கம். लीलिने-லீலையுடன் கூடியவரும்
विशेषरुण्डमालिने-விசேஷமான தலையில்லா உடல்களின்
வரிசையை உடையவனுமான शिवाय-சிவபெருமானுக்கு
नमः-வணக்கம். शीलिने-நல்ல ஸ்வபாவத்தையுடையவனான
சிவபெருமானுக்கு नमः-வணக்கம். प्रपुण्यशालिने-மிக்குந் த
புண்யத்தால் விளங்கும் शिवाय-சிவபெருமானுக்கு नमः-
வணக்கம்.

சிவபெருமான் தன்னுடைய கைகளில் குலத்தையும் மண்டையோட்டையும் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். அவர் தன்னுடைய பக்தர்களைக் காக்கின்றார். பிரம்மதேவரின் தலையைக் கொய்து அதையே தமக்கு அணிகலமாக அமைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். தலையில்லா உடல்களையும் தனியாக வைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். இத்தனை பயங்கர வேஷமிருந்தும் இது எல்லாம் அவருக்கு வினையாட்டுத்தான். இவை இருந்தும் அவர் பரிசுத்தர். நல்ல ஸ்வபாவம் உள்ளவர். எல்லோரையும் காப்பாற்றுவவர். இவ்வாறு விளங்கும் சிவபெருமானை நாம் வணங்குவோமாக. (27)

शिवपञ्चाक्षरमुद्राचतुष्पदोल्लासपद्यमणिघटिताम् ।

नक्षत्रमालिकामिह दधदुपकण्ठं नरो भवेत्सोमः ॥ २८ ॥

சிவபஞ்சாக்கிர முத்ரா சதுஷ்பதோல்லாஸபத்யமணி கடிதாம் ।
நக்ஷத்ரமாலிகாமிஹ தததுபகண்டம் நரோ பவேத்
ஸோம: ॥

शिवपञ्चाक्षरमुद्रा-சிவபஞ்சாக்கிரம் என்ற முத்திரை உள்ள चतुष्पद-நான்கு அடிகளுடன் उल्लास-சிறந்து விளங்குகின்ற पद्यमणि-பாக்களாகிய ரத்னங்களால் घटितां-செய்யப்பட்டதான नक्षत्रमालिकां-அழகிய நக்ஷத்ர மாலையை (இருபத்தேழு ஸ்தோத்ரங்கள் உள்ள இந்த சிவபஞ்சாக்கிர நக்ஷத்ர மாலையை) इह-இங்கு उपकण्ठं-கழுத்தில் दधत्-அணிந்துகொண்டு नरः-மனிதன் सोमः-உமையுடன் கூடிய பரமசிவனாக भवेत्-ஆவான்.

இந்த சுலோகத்தில் பலசூதி கூறப்படுகின்றது சிவ பஞ்சாக்கிர நக்ஷத்ரமாலா ஸ்தோத்ரம் என்று இந்த ஸ்துதிக்குப் பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளது. நக்ஷத்திரமாலையென்பதற்கு இரண்டு பொருள். ஒன்று நக்ஷத்திரங்களின் வரிசை, இரண்டு இருபத்தேழு ரத்னங்களால் செய்யப்பட்ட மாலை. सैव नक्षत्रमाला स्यात्सप्तविंशतिमौक्तिकैः என்பது இதன்

வக்ஷணம். இந்த ஸ்தோத்ரத்தில் இருபத்தேழு சுலோகங்கள் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொரு சுலோகமும் ஓர் ரத்னம். இவ்வாறு இருபத்தேழு ரத்னங்கள் இதில் இருப்பதால் இந்த ஸ்தோத்திரத்தின் பெயர் மிகப் பொருத்தமாக அமைந்திருக்கின்றது. இந்த ஸ்தோத்திரத்தில் சிவ பஞ்சாக்கிரம் என்ற முத்திரை வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. நான்கு அடிகள் கொண்ட ஒவ்வொரு சுலோகத்திலும் ஒவ்வொரு அடியின் கடைசியிலும் இந்த பஞ்சாக்கிரம் இருப்பதைக் காணலாம். இந்த பஞ்சாக்கிர ரத்னமாலை மிகச்சிறப்பு வாய்ந்தது. இம் மாலையிலுள்ள ஒவ்வொரு ரத்னத்திலும் நான்கு பக்கங்களிலும் மிகச்சிறந்த மந்த்ரராஜமான பஞ்சாக்கிர முத்திரை பொறிக்கப்பட்டிருப்பது விசேஷமல்லவா!

தனது மனைவியர்களான இருபத்தேழு நக்ஷத்திரப் பெண்களின் வரிசையை அருகில் வைத்துக்கொண்டு பிரகாசிப்பவன் ஸோமன் (சந்திரன்). சிறந்த ரத்னங்களால் அமைக்கப்பெற்ற நக்ஷத்திர மாலையைக் கழுத்தில் அணிந்துகொள்பவனும் ஸோமனை (சந்திரனை)ப்போல் பார்ப்பவர் மனதையும் கண்களையும் கவரும்படியாக மிக்க அழகுடன் விளங்குவான். ஆனால் ஒவ்வொரு அடியிலும் பஞ்சாக்கிர முத்திரை பதிப்பிக்கப்பெற்ற இருபத்தேழு சுலோக ரத்னங்கள் கொண்ட இந்த 'சிவபஞ்சாக்கிர நக்ஷத்ரமாலா' ஸ்தோத்திரத்தைக் கழுத்தில் அணிபவன் அதாவது மனப்பாடம் செய்து எப்பொழுதும் வாயால் சொல்கிறவன் ஸோமனாக, உமையுடன் கூடிய பரமேசுவரனாக ஆகிவிடுவான். பக்தியுடன் பாராயணம் செய்கின்றவனுக்கு சிவஸாரூபம் கிடைக்கும். (28)

சிவபஞ்சாக்கிர நக்ஷத்ரமான ஸ்தோத்ரம் முத்திரை.



॥ श्रीः ॥

॥ अर्धनारीश्वरस्तोत्रम् ॥

அர்த்தநாரீசுவர ஸ்தோத்திரம்

[பரமசிவனுடைய மூர்த்திகளில் அர்தநாரீசுவரர் என்பது ஒன்று. ஒரே சரீரத்தில் பாதி பாகம் (இடது பாகம்) பெண் உருவமாகவும் அதாவது சக்தி ரூபமாகவும் மற்றோர் பாதி (வலது பாகம்) புருஷ ரூபமாகவும் அதாவது சிவ ரூபமாகவும் அமைந்துள்ளது. சிவனும் சக்தியும் ஓர் உடலிலேயே இணைந்திருக்கின்றனர். ஆகையால் ஒரு பாதியில் சிவனுடைய லக்ஷணங்களும் மற்றோர் பாதியில் தேவியின் லக்ஷணங்களும் காணப்படுகின்றன. இவ்வித அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தியைத் துதிக்கும் இந்த ஸ்தோத்திரம் 8 சுலோகங்கள் கொண்டது. 9வது சுலோகம் பலனைக் கூறுவது. ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் தேவியின் லக்ஷணத்தையும் சிவனின் லக்ஷணத்தையும் சேர்த்தே கூறுகிறார். இந்த ஸ்தோத்திரத்தைப் படிப்பதால் ஈசுவரன், தேவி இருவர்களுடைய அருளையும் பெறலாம்.]

चाम्पेयगौरार्धशरीरकायै कर्पूरगौरार्धशरीरकाय ।

धम्मिल्लकायै च जटाधराय नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ १ ॥

சாம்பேய கௌரார்த ஸரீரகாயை

கர்பூர கௌரார்த ஸரீரகாய ।

தம்மில்லகாயை ச ஜடாதராய

நம: ஸிவாயை ச நம: ஸிவாய ॥

चाम्पेयगौर-சண்பகமலர்போல் மஞ்சள் நிறமான அர்ध-
பாதி शरीरकायै-தேகத்தையுடையவரும் धम्मिल्लकायै-அழகிய
கூந்தலையுடையவருமான शिवायै-பார்வதீ தேவிக்கு नमः-
வணக்கம். कर्पूरगौर-கர்பூரம்போல் வெளுப்பான अर्ध-
शरीरकाय-பாதி தேகத்தையுடையவரும் जटाधराय-சடையை
தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமான शिवाय-சிவபெருமானுக்கு
नमः-வணக்கம்.

இந்த சுலோகத்தில் அர்த்தநாரிச்வரனைப் பற்றிக்கூறப் பட்டுள்ளது. சிவபெருமான் பர்வதராஜனின் மகளாகிய உமையின் தவத்தால் வசிகரிக்கப்பட்டவராகத் தன்னுடைய பாதிசரீரத்தைப் பார்வதீ தேவிக்கு கொடுத்து அவளையும் தன்னுடைய உடலுடன் ஒன்றுபட்டவளாகச் செய்துகொண்டு விட்டார். ஆதலால் அவரது பாதி உடல் ஸ்திரீயின் வடிவு பெற்றதாயும் மற்றொரு பாதி புருஷ ரூபத்துடனும் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு விளங்கும் பகவானுடைய ஸ்வரூபத்தை வர்ணிக்கும் பொழுது முதல் பகுதி பார்வதீதேவியையும் இரண்டாம்பகுதி பரமேச்வரனையும் முறையே குறிப்பதாக அமைந்துள்ளது. ஆதலால் இங்கு यथास्थं என்ற அணி விளங்குகிறது. இந்த ஸ்துதி முழுவதும் इन्द्रवज्रा என்ற சந்தளில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

பார்வதீ தேவி சண்பக மலர்போல் பொன் நிறம் உள்ளதும் மென்மை வாய்ந்ததும் மிகுந்த அழகுடன் கூடினதுமான தேஹத்தை உடையவளாக விளங்குகின்றாள். பரமேச்வரனோ கர்பூரம்போல் வெளுப்பான சரீரத்தை உடையவனாகக் காணப்படுகின்றான். இருவரும் இணைந்திருப்பதால் இவர்களுடைய திருமேனி மிகவும் பொலிவு பெற்றுப் பிரகாசிக்கின்றது. பார்வதீ தேவி அழகிய கூந்தலையுடையவள். பரமேச்வரனோ வெனில் ஜடாமண்டலதாரி. கேசபாசத்தின் ஓர் பகுதி அழகிய கூந்தல் உடையதாயும் மற்றோர்பகுதி சடையுடையதாயும். தோன்றுவதால் பார்ப்பவர்களுடைய மனதைக் கவர்கின்றது. இவ்வாறு சிவனும் சக்தியும் கலந்த அர்த்தநாரிச்வர ஸ்வரூபத்திற்கு நமஸ்காரம். (1)

कस्तूरिकाकुङ्कुमचर्चितायै चितारजःपुञ्जविचर्चिताय ।

कृतस्मरायै विकृतस्मराय नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ २ ॥

கஸ்தூரிகா குங்கும சர்ச்சிதாயை

சிதாரஜ:புஞ்ஜ விசர்ச்சிதாய ।

க்ருதஸ்மராயை விக்ருதஸ்மராய

நம: ஸிவாயை ச நம: ஸிவாய ||

कस्तूरिका-கஸ்தூரி குங்கும-குங்குமம் இவைகளால்
चर्चितायै-பூசப்பட்டவளாயும் कृतसरायै-காமஸஞ்ஜீவினியா
யும் உள்ள शिवायै-பரமேச்வரிக்கு नमः-வணக்கம். चितारजः-
பூச-சுகாட்டுச் சாம்பல் கூட்டத்தால் विचर्चिताय-பூசப்பட்ட
வராயும் विकृतसराय-மன்மதனையழித்தவருமான शिवाय-
பரமேச்வரனுக்கு नमः-வணக்கம்.

பார்வதீதேவி கஸ்தூரி குங்குமம் முதலியவற்றை
அணிந்துகொண்டு தேஜோமயமாய் பிரகாசிக்கின்றாள்.
அவளே காமஸஞ்ஜீவிநியாக இருந்துகொண்டு லோக
சிருஷ்டியின் நிமித்தம் எல்லோருடைய மனதிலும் காமத்தை
யுண்டுபண்ணுகின்றாள். பாமேச்வரனோ எனில் சுகாட்டுச்
சாம்பலைத் தன் உடல் முழுவதும் பூசிக்கொண்டிருக்கின்றாள்.
அவர் மன்மதனை எரித்துச் சாம்பலாகச் செய்தார். இவ்வாறு
அர்த்தநாரீச்வரனுடைய ஓர் பாதி சரீரம் அழகுவாய்ந்த
ஸ்த்ரீரூபமாயும் மற்றொரு பாதி தேஜோமயமான புருஷரூப
மாயும் விளங்குகின்றது. இவ்வாறு விளங்கும் பரமேச்வரிக்கு
மும் பரமேச்வரனுக்கும் வணக்கம். இந்த அர்த்தநாரீச்வர
ரூபத்தைத் தியானம் செய்து போற்றுவோமாகில் நமது
தூரிதங்கள் அனைத்தும் நீங்கி நமக்கு ஸகல ஷேஷமங்களும்
ஏற்படும். ஏனெனில் பரமேச்வரன் அமங்களமான
பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் தானே எடுத்துக்கொண்டு
பக்தர்களுக்கு அனுக்ரஹம் செய்கின்றார். மேலும் அவர்
பக்தர்களுடைய மனதில் எழும் துரபிலாஷைகளையெல்லாம்
கொளுத்திச் சாம்பலாக்கிவிடுகின்றார். பரமேச்வரி மிகுந்த
மங்களகரமான ரூபத்தை உடையவள். அவள் பக்தர்
களுடைய மனதில் சிறந்த காமங்களை உண்டுபண்ணி
உலகைக் காத்தருள்கிறாள். ஆகையால் நாமனைவரும்
இந்த அர்த்தநாரீச்வரனை வணங்குவோமாக.

(2)

शृणत्कणत्कङ्कणनूपुरायै पादाब्जराजतफणिनूपुराय ।

हेमाङ्गदायै भुजगाङ्गदाय नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ ३ ॥

ஜணத் க்வணத் கங்கண நூபுராயை
பாதாப்ஜ ராஜத் பணிநூபுராய ।
ஹேமாங்கதாயை புஜகாங்கதாய
நம: ஸிவாயை ச நம: ஸிவாய ॥

झणत्कणत्-இனிய ஒலிகளை எழுப்புகின்ற **कङ्कण**-கைவளை
யல்களையும் **नूपुरायै**-கால் தண்டைகளையும் உடையவளாயும்
हेमाङ्गदायै-தங்கமயமான தோள்வளைகளையுடையவளாயுமிருக்
கிற **शिवायै**-பரமேச்வரிக்கு **नमः**-வணக்கம். **पादाब्ज**-தாமரை
போல் அழகுவாய்ந்த பாதங்களில் **राजत्**-பிரகாசிக்கின்ற
फणि-பாம்புகளாகிய **नूपुराय**-தண்டைகளையுடையவராயும்
भुजगाङ्गदाय - பாம்புகளாகிய தோள்வளையுடையவருமான
शिवाय-பரமேச்வரனுக்கு **नमः**-வணக்கம்.

பார்வதீ தேவி தன்னுடைய கையில் ரத்னங்கள்
பதித்த கங்கணங்களையும் காலில் சலங்கைகளுடன் கூடிய
தண்டைகளையும் அணிந்திருக்கிறாள். அவைகள் இனிமை
யான ஒலிகளை எழுப்புகின்றன. பரமேச்வரன் தன்னுடைய
கையில் பாம்பை வளையலாகவும் காலில் பாம்பையே
தண்டையாகவும் அணிந்துகொண்டிருக்கிறான். பார்வதீ
தேவியின் புஜத்தில் தங்கத்தோள்வளை பிரகாசிக்கின்றது.
பரமேச்வரனுடைய புஜத்திலோவெனில் பாம்பே தோள்
வளையாக விளங்குகின்றது. இவ்வாறு பாதி சரீரத்தில்
அழகிய ஆபரணங்களையும் மற்றொரு பாதியில் பாம்புகளையே
ஆபரணமாகக் கொண்டவருமான அர்த்தநாரீச்வரனை நாம்
வணங்குவோமாக. (3)

विशालनीलोत्पललोचनायै विकासिपङ्केरुहलोचनाय ।

समेक्षणायै विषमेक्षणाय नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ ४ ॥

விசால நீலோத்பல லோசனையை
விகாஸிபங்கேருஹலோசனைய ।
ஸமேக்ஷணையை விஷமேக்ஷணைய
நம: ஸிவாயை ச நம: ஸிவாய ॥

விசால-அகன்ற நீலோத்பல-கருநெய்தல் புஷ்பம்போன்ற
 லோचनाயै-கண்களையுடையவனும் சமேக்ஷனாயै-இரட்டைப்படை
 யான கண்களையுடையவனுமான சிவாயै-பரமேச்வரிக்கு
 நம:-வணக்கம். விகாசி-மலர்கின்ற பக்ஷேரூஹ-தாமரைபோன்ற
 லோचनाய-கண்களையுடையவனும் விஷமேக்ஷனாய -மூன்று கண்
 களையுடையவனுமான சிவாய-பரமேச்வரனுக்கு நம:-
 வணக்கம்.

பரமேச்வரி நீலோத்பல மலர்கள்போன்ற இரு கண்கள்
 படைத்தவள் பரமேச்வரேனா எனில் மலர்கின்ற
 செந்தாமரைப் பூக்கள்போன்ற மூன்று கண்களுடையவன்.
 இவ்வாறு விளங்கும் அர்த்தநாரீச்வரனை நாம் வணங்கு
 வோமாக. (4)

மन्दாரமாலாகலிதாலகாயै कपालमालाङ्कितकन्धराय ।

दिव्याम्बरायै च दिगम्बराय नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ ५ ॥

மந்தார மாலா கலிதாலகாயை

கபால மாலாங்கித கந்தராய ।

திவ்யாம்பராயை ச திகம்பராய

நம: ஸிவாயை ச நம: ஸிவாய ॥

மந்தாரமாலா-மந்தாரமலர்களால் தொடுக்கப்பட்ட மாலை
 யால் கலித-அழகாக விளங்கும் அலகாயै-கூந்தலையுடைய
 வனும் दिव्याम्बरायै-திவ்யமான பட்டாடை தரித்தவனுமான
 சிவாயै-பரமேச்வரிக்கு நம:-வணக்கம். कपालमाला-மண்டை
 யோடுகளால்செய்யப்பட்ட மாலையால் अङ्कितकन्धराय-அடை
 யாளம் செய்யப்பட்ட கழுத்தையுடையவரும் दिगम्बराय-
 திசைகளையே ஆடையாக உடையவருமான शिवाय-சிவ
 பெருமானுக்கு நம:-வணக்கம்.

பரமேச்வரி மணங்கமழும் மந்தார மலர்களால் ஆன
 மாலையை அணிந்துகொண்டும் திவ்யமான பட்டாடைகளைத்
 தரித்துக்கொண்டும் விளங்குகிறாள். பரமேச்வரேனாவெனில்
 தன் கழுத்தில் மண்டையோடுகளின் மாலையை அணிந்து

கொண்டிருக்கிறார். அவருக்குத் திசைகளே ஆடையாக அமைகின்றது. ஆடையில்லாதவராக இருக்கிறார். இவ்வாறு விளங்கும் அர்த்தநாரீச்வரனை நாம் வணங்குவோமாக.

(5)

अम्भोधरश्यामलकुन्तलायै तटिप्रभाताम्रजटाधराय ।

निरीश्वरायै निखिलेश्वराय नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ ६ ॥

அம்போதர ச்யாமள குந்தலாயை

தடித்ப்ரபா தாம்ர ஜடாதராய ।

நிரீச்வராயை நிகிலேச்வராய

நம: ஸிவாயை ச நம: ஸிவாய ॥

अम्भोधर-நீருண்டமேகம்போல் श्यामल-கருத்த कुन्तलायै-கூந்தலையுடையவளாயும் निरीश्वरायै-தனக்கு மேல்பட்ட ஈச்வரன் இல்லாதவனுமான शिवायै-பரமேச்வரிக்கு नमः-வணக்கம். तटिप्रभा-மின்னல் ஒளிபோல் காந்தியுள்ள ताम्र-जटाधराय-செஞ்சடை தரித்தவனாயும் निखिलेश्वराय-எல்லா வற்றையும் ஆள்பவனுமுள்ள शिवाय-சிவபெருமானுக்கு नमः-வணக்கம்.

பார்வதீதேவி நீருண்ட மேகம்போல் கருப்பான கூந்தலையுடையவள். பரமேச்வரன் மின்னல்கொடிபோல் பிரகாசிக்கும் சிவந்த சடை தரித்தவர். பார்வதீதேவி சக்திஸ்வரூபினி. பரமேச்வரன் சிவஸ்வரூபன். சிவனும் சக்தியும் ஒன்றே. இவருக்கு மேல்பட்ட தத்வம் ஒன்றும் இல்லை. உலகை எல்லாம் அடக்கியாள்பவர் இவரே. இவர் ஒருவருக்கும் உட்பட்டவரில்லை. சிவபெருமானும் சக்தியுடன் சேர்ந்தவனும் எல்லா உலகங்களுக்கும் அதிபனாக விளங்குகின்றார். இவ்வாறு தோன்றும் அர்த்தநாரீச்வரனை நாம் வணங்குவோமாக.

(6)

अपञ्चसुखमुल्लासकायै समस्तसंहारकताण्डवाय ।

वन्द्यस्वनायै वन्द्यैकपित्रे नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥ ७ ॥

ப்ரபஞ்ச ஸ்ருஷ்ட்யுன்முக லாஸ்யகாயை

ஸமஸ்த ஸம்ஹாரக தாண்டவாய |

ஜகஜ்ஜநந்யை ஜகதேகபித்ரே

நம: ஸ்ரிவாயை ச நம: ஸ்ரிவாய ||

प्रपञ्च-உலகை **सृष्ट्युन्मुख**-படைப்பதில் ஈடுபட்ட **लास्य-काये**-லாஸ்யமென்ற நடனத்தையுடையவரும். **जगजनन्यै**-உலகத்திலுள்ள ஸகல ஜீவராசிகளுக்கும் தாயுமான **शिवायै**-ப்ரமேச்வரிக்கு **नमः**-வணக்கம். **समस्त**-எல்லாவற்றையும் **संहारक**-நாசம்செய்கின்ற **ताण्डवाय**-தாண்டவத்தையுடைய வரும். **जगदेकपित्रे**-உலகனைத்திற்கும் ஒரே தந்தையுமான **शिवाय**-ப்ரமேச்வரனுக்கு **नमः**-வணக்கம்.

பார்வதீ தேவி எல்லா உலகத்திற்கும் தாய். அவள் உலகனைத்தையும் படைப்பதற்காக லாஸ்யமென்ற நடனத்தில் ஈடுபட்டவளாக இருக்கிறாள். பரமேச்வரன் உலகமெல்லாம் காத்தருளும் தந்தை. அவன் பிரளயகாலத்தில் எல்லாவற்றையும் நாசம் செய்வதற்காக தாண்டவத்தில் ஈடுபடுகிறான். சக்தியும் சிவனும் உலகத்தின் தாய்தந்தையர்கள். உலகத்திற்கு நடனக் கலையை அளித்தவர்கள். இவர்கள் நடனத்தை லாஸ்யமென்றும் தாண்டவமென்றும் இரண்டாக வகுத்தவர்கள். இவற்றில் லாஸ்யமென்பது ஸ்திரீ ந்ருத்யம். இது ஹாவபாவங்கள் நிறைந்தது. இந்த பாவம் நிறைந்த நடனத்தால் பார்வதீ தேவி உலகமனைத்தையும் காழ்வசப்படுத்தி ஸகல ஜீவராசிகளையும் படைக்கும் படி செய்கின்றாள். தாண்டவமென்பது ஆடவர்களின் நடனம். இது மிகவும் உத்தண்டமானது. பிரளயகாலத்தில் மஹேச்வரன் தன்னுடைய கால்களைத் தூக்கி ஊர்த்வ தாண்டவம் செய்து ஸகல ஜீவராசிகளையும் தனக்குள் அந்தரகதமாகச் செய்துகொள்கின்றார். மற்ற காலங்களில் அவர் உலகமனைத்தையும் காத்தருள்கின்றார். இவ்வாறாக ஸர்வ லோகங்களுக்கும் மாதாபிதாக்களான பார்வதீ பரமேச்வரர்களை நாம் வுணங்குவோமாக.

प्रदीप्तगोज्ज्वलकुण्डलायै स्फुरन्महापद्मभूषणाय ।

शिवान्वितायै च शिवान्विताय नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥

ப்ரதீப்த ரத்னோஜ்வல குண்டலாயை

ஸ்புரந் மஹாபந்நக பூஷணாய ।

ஸிவாந்விதாயை ச ஸிவாந்விதாய

நம: ஸிவாயை ச நம: ஸிவாய ॥

प्रदीप्त-மிகுந்த பிரகாசத்துடன் கூடிய रत्नोज्ज्वल-ரத்னங்
களால் ஜ்வலிக்கின்ற कुण्डलायै-குண்டலங்களையுடையவளும்
शिवान्वितायै - சிவனுடன் கூடியவளுமான (மங்களத்துடன்
கூடியவளுமான) शिवायै-பரமேச்வரிக்கு नमः - வணக்கம்.
स्फुरन्महापद्म-விளங்குகின்ற பெரிய பாம்புகளை भूषणाय-ஆப
ரணங்களாக உடையவளும் शिवान्विताय-பரமேச்வரியுடன்
கூடியவளுமான (மங்களத்தையுடையவளுமான) शिवाय-சிவ
பெருமானுக்கு नमः-வணக்கம்.

பார்வதீ தேவி ஜ்வலிக்கின்ற ரத்னங்கள் பதித்த
குண்டலங்களை அணிந்துகொண்டிருக்கிறாள். அதனால்
அவள் தேஜோமயமாய் விளங்குகின்றாள். அவள் மங்கள
ஸ்வரூபினி. எப்பொழுதும் சிவபெருமானுடன் இணைந்
திருப்பவள். பரமேச்வரன் பிரகாசிக்கின்ற ரத்னங்களை
யுடைய ஸர்ப்பங்களையே அணிகலங்களாகப் பெற்றவன்.
என்றும் மங்களத்தையே தருபவன். பரமேச்வரியுடன்
என்றும் இணைபிரியாது இருப்பவன். இவ்வாறு ஒருவரை
ஒருவர் இணைந்திருப்பவர்களாயும் ஸர்வலோக மாதா,
பிதாக்களாயும் உள்ள பார்வதீ பரமேச்வரர்களை நாம்
வணங்குவோமாக. (8)

एतत्पठेदष्टकमिष्टं यो भक्त्या स मान्यो भुवि दीर्घजीवी ।

प्राप्नोति सौभाग्यमनन्तकालं भूयात्सदा तस्य समस्तसिद्धिः ॥ ९ ॥

ஏதத் படேதஷ்டகமிஷ்டதம் யோ

பக்த்யா ஸமாந்யோ புவி தீர்க்கஜீவி ।

ப்ராப்தேநாதி ஸௌபாக்யமநந்தகாலம்

பூயாத் ஸதா தஸ்ய ஸமஸ்தஸித்தி: ||

ய:-எவன் ஒருவன் ஐஹ்ய-அபீஷ்டங்களைத் தருகின்ற
 एतत् अष्टकं-இந்த எட்டு சுலோகங்களையும் भक्त्या-பக்தியுடன்
 पठेत्-படிப்பானே सः-அவன் भुवि-பூலோகத்தில் मान्य:-
 பூஜிக்கத்தக்கவனாகவும் दीर्घजीवी-நீண்ட நாள் வாழ்கின்ற
 வனாகவும் இருந்துகொண்டு अनन्तकालं-வெகுநேரம் வரை
 यि-சௌभाग्यं-நல்லபாக்யத்தை प्राप्नोति-அடைகிறான். तस्य-
 அவனுக்கு सदा-எப்பொழுதும் समस्तसिद्धिः-எல்லா ஸித்தியும்
 भूयात्-உண்டாகட்டும்.

இந்த சுலோகத்தில் பலச்ருதி கூறப்படுகின்றது. எவன்
 ஒருவன் இந்த எட்டு சுலோகங்களையும் பக்தியுடன் படிக்கின்றானே அவன் உலகத்தில் எல்லோராலும் போற்றப்படுகின்றான். அவன் பல்லாண்டு வாழ்ந்து மிகுந்த பாக்யத்தையும் பெறுகின்றான். அவனுக்கு எல்லாக் காரியங்களிலும் வெற்றி கிடைக்கும். அபீஷ்டங்கள் எல்லாம் நிறைவேறும்.

(9)

அர்த்தநாரிச்வர ஸ்தோத்திரம் முடிந்தது.



London, 11th March 1861

My dear Mr. Stowe

I have just received your letter of the 10th

and am very glad to hear from you. I am
very busy at present, but I will try to
write you again soon. I am very
kindly interested in the cause of
the oppressed, and I am sure that
your efforts will be successful. I am
very much obliged to you for your
kindness and interest.

I am very much obliged to you for your
kindness and interest. I am very
much obliged to you for your
kindness and interest. I am very
much obliged to you for your
kindness and interest. I am very
much obliged to you for your
kindness and interest. I am very
much obliged to you for your
kindness and interest.

Yours very truly

Elizabeth Gaskell

॥ श्रीः ॥

॥ श्लोकानुक्रमणिका ॥

अ	पृष्ठम्	ई	पृष्ठम्
अकण्ठकलङ्का	९४	ईहितक्षणप्रदान	१४९
अकिंचनार्तिमार्जनं	४	उ	
अनाद्यन्तमाद्यं	५७	उदञ्चक्रुजावल्ली	१९
अनुद्यललाटाक्षि	९३	ए	
अनेन स्तवेना	९८	एतत्पठेदष्टक	१६०
अन्तकान्तकाय	१४९	क	
अपस्मारकुष्ठ	४५	कर्मपाशनाश	१४४
अप्रमेयदिव्य	१४६	कलत्रं सुता	४९
अमर्यादमेवाह	८८	कस्तूरिकाकुङ्कुम	१५४
अम्भोधरश्यामल	१५८	कामनाशनाय	१२९
अयं दानकाल	६८	कालभीतविप्र	१२२
अहं सर्वदा दुःख	४४	किरीटे निशेशो	९८
आ		कुमारेणसूनो	३९
आपदद्विभेद	१२५	कृतान्तस्य दूतेषु	४९
इ		कैलासशैलविनिवास	११५
इदानीमिदानी	८७	ग	
इमं सुस्तवं प्रातः	१५	गलद्दानगण्डं	५६
इष्टवस्तुमुख्य	१२३	गिरौ मन्निवासे	२३
इहायाहि वत्सेति	३७	गौरीविलास	११७

	पृष्ठम्		पृष्ठम्
च		न जानामि पद्यं	१९
चाम्पेयगौरार्ध	१५३	नतेतरातिभीकरं	२
चिदानन्दसान्द्राय	१४	नमः केकिने	५२
ज		न शक्नोमि कर्तुं	७२
जगन्नाथ मन्नाथ	६४	नागेन्द्रहाराय	१०१
जनित्री पिता च	५१	नितान्तकान्त	५
जन्ममृत्युघोर	१३०	न्यङ्कुपाणये	१४३
जयानन्दभूमन्	५३	प	
जराजन्मगर्भा	८९	पशुं वेत्ति चेन्मां	७०
झ		पाहि मामुमा	१३८
झणत्कणत्कङ्कण	१५५	पुलिन्देशकन्या	२९
त		प्रकाशजपारक्त	९
त्र्यक्ष दीन	१४२	प्रणम्यासकृत्	४२
त्वदक्ष्णोः कटाक्षः	७६	प्रदीप्तरत्नो	१६०
त्वदन्यः शरण्यः	६७	प्रपञ्चसृष्ट्यु	१५८
त्वमप्यम्ब मां	९१	प्रवालप्रवाह	६१
द		प्रशान्तेन्द्रिये	४०
दक्षहस्तनिष्ठ	१३२	ब	
करिद्रोस्मि	७५	ब्रह्ममस्तकावली	१२७
दीनमानवालि	१३४	भ	
दृशि स्कन्दमूर्तिः	४६	भवद्गौरवं मल्लघुत्वं	७९
ध		भवान्यै भवायापि	७७
ध्वनिध्वंसवीणा	८	भुक्तिमुक्तिदिव्य	१४८
न		भुजङ्गाप्रियाकल्प	९९

पृष्ठम्

भुजङ्गाख्यवृत्तेन ५४

म

मङ्गलप्रदाय १४०

मन्दाकिनीसलिल १०३

मन्दारमाला १५७

मयूराधिरूढ २०

महागणेशपञ्च १५

महादेव देवेश ६५

महादेव शंभो ९५

महान्मोधितीरे २४

मुदा करात् १

मुनीनामुताहो ४८

मृगाः पक्षिणो ५०

य

यक्षराजबन्धवे १३१

यक्षस्वरूपाय १०६

यतोऽजायतेदं ९६

यथान्धेस्तरङ्गा २२

यदा कर्णरन्ध्रं ८०

यदा दारुणा ॥

यदा दुर्निवार ८१

यदा पश्यतां ८३

यदाऽपारमच्छाय ८५

यदा पुत्रमिता ८२

पृष्ठम्

यदा यातना ८४

यदा रौरवादि ८६

यदाश्वेतपत्ना ८७

यदा सन्निधानं गता २१

यमेकाक्षरं निर्मलं १३

र

रणत्क्षुद्रघण्टा ७

रणद्वंसके २६

राजताचलेन्द्र १३३

ल

लसत्स्वर्णगेहे २५

व

वसिष्ठकुम्भोद्भव १०५

वाराणसीपुरपते ११३

विचित्रस्फुरद्रत्न १०

विधौ क्लृप्तदण्डा ३०

विरूपाक्ष विश्वेश ६४

विशालनीलोत्पल १५६

विशालेषु कर्णान्त ३४

विश्वेश विश्व ११६

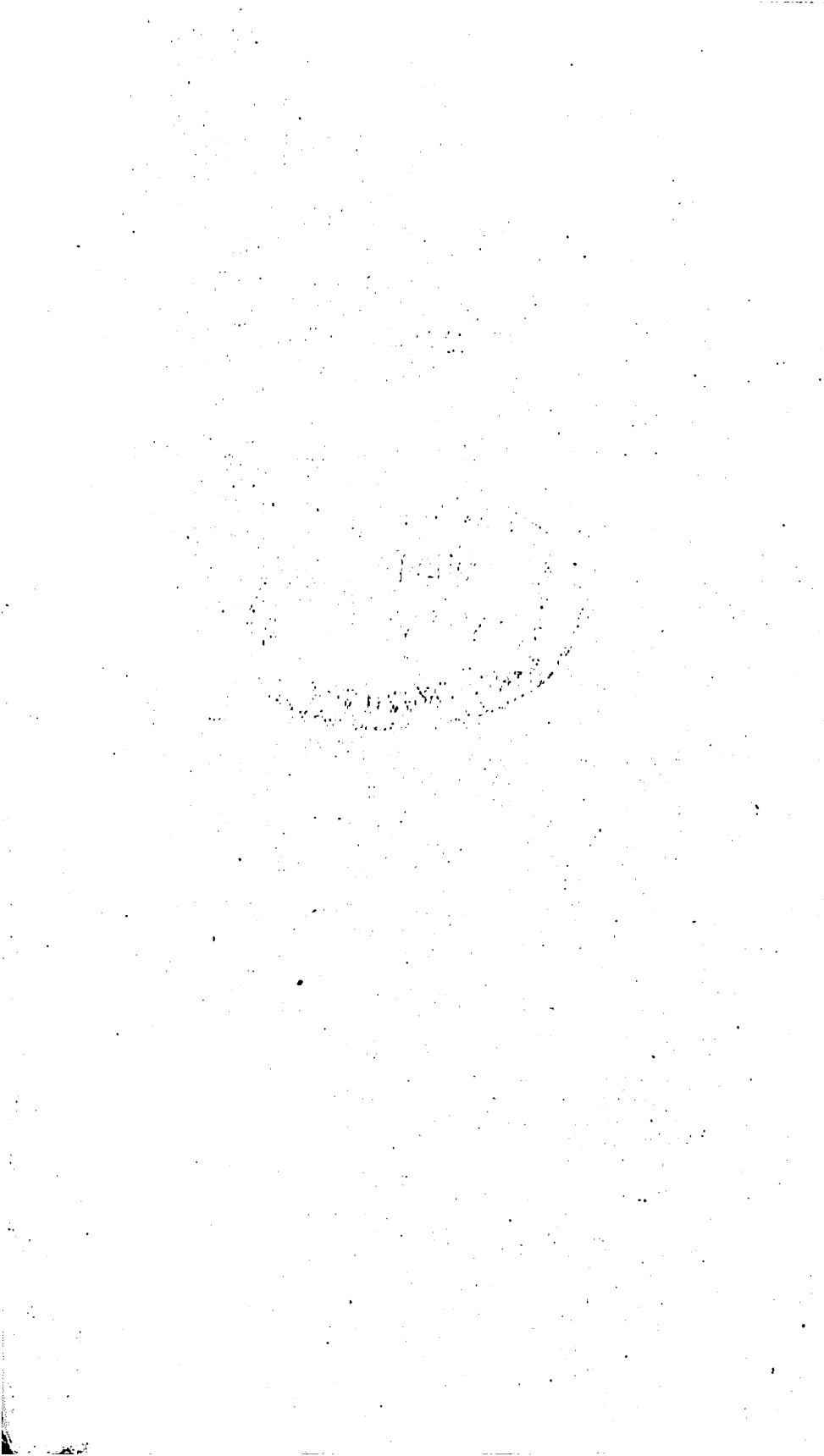
विष्टपाधिपाय १४५

व्योमकेश दिव्य १२६

श

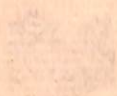
शिरोहृष्टिहृद्रोग ७४

	पृष्ठम्		पृष्ठम्
शिवपञ्चाक्षर	१५१	सुवर्णाभदिव्या	२८
शिवाय गौरी	१०४	सेवकाय मे मृड	१४७
शिवायेति शब्दो	१०	स्तुतिं ध्यानमर्चा	७३
शिवेशान	६०	स्तोकभक्तितोषि	१३६
शूलिने नमो	१५०	स्फुरद्रत्नकेयूर	३६
श्रीमदात्मने	१२०	स्फुरन्निष्ठुरालोल	१२
श्रीमन्महेश्वर	११४	स्फुरन्मन्दहासैः	३३
स		स्वशक्त्यादि	५९
सदा बालरूपापि	१७	स्वसेवासमायात	६३
सदा शारदाः	३१		
समस्तलोक	३	ह	
सर्वजीवरक्ष	१३७	हे चन्द्रचूड	१०८
सर्वमङ्गला	१३५	हे नीलकण्ठ	१११
सहस्राण्डभोक्ता	४३	हे पार्वतीहृदय	११०
सुताङ्गोद्भवो	३५	हे विश्वनाथ	११२



சென்னை மாவட்டம் திருச்சி வட்டம்

11 178



தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம் திருச்சி

சென்னை மாவட்டம் திருச்சி வட்டம்

11 178

தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம் திருச்சி

சென்னை மாவட்டம் திருச்சி வட்டம்

தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம் திருச்சி

சென்னை மாவட்டம் திருச்சி வட்டம்

11 178

